

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



*l'ultima grande
novità della sta-
gione radio 1939*

premete i tasti ed ascolterete le
stazioni preferite



SIARE TIPO 435-A
Supereterodina a 6 v.
4 gamme d'onda

SERIE EURIFONO

SIARE

RADIO

MILANO - VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 - TEL. 32-637, 33-477
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217
TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 - TELEFONO 40-927
FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI, 2 - TELEFONO 21-657

PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TEL. 25-61
NAPOLI - VIA MEDINA, 61 - TEL. 21-323
GENOVA - VIA S. LUCA, 2 - TEL. 25-525
PADOVA - VIA TRIESTE, 20

Non soltanto i milionari



possono permettersi il lusso di avere un segretario. Voi potrete averne 30 ai vostri ordini, precisi, sicuri e pronti per le infinite cose che ogni giorno si ha bisogno di sapere. Basta stendere la mano verso la

ENCICLOPEDIA BOMPIANI pratica

30 OPERE IN UNA SOLA

395 Tavole f. l.

1000 disegni

2000 fotografie

3000 pagine

CULTURA GENERALE

- 1 Tavole Storiche delle Civiltà
- 2 Atlante Storico
- 3 L'impero e il Mondo
- 4 Il Volto delle Epoche
- 5 Dizionario Mitologico
- 6 Dizionario Geografico
- 7 Atlante Universale
- 8 Dizionario Biografico
- 9 I Maestri dell'Arte Italiana
- 10 Dizionario di Cultura

LA VITA CIVILE

- 11 Lo Stato Fascista
- 12 Il Cittadino
- 13 Manuale Tributario
- 14 Dizionario Araldico
- 15 Dizionario commerciale
- 16 Man. di Calcolo rapido
- 17 Istruzione e Carriere
- 18 Grammatica Latina
- 19 Grammatica Italiana
- 20 Grammatica Francese
- 21 Grammatica Tedesca
- 22 Grammatica Inglese

LA FAMIGLIA

- 23 Dizionario Medico
- 24 Il primo anno del bambino
- 25 Giardinaggio e Allevamento
- 26 Gastronomia
- 27 La Religione - La vita sociale
- 28 La Casa
- 29 Te l'insegno io
- 30 Gli Sport - I Giochi

CONCORSO LETTORI - PREMI: Una Fiat 500
20 Macchine da scrivere portatili.

GRATIS; a richiesta l'opuscolo illustrativo con numerose tavole a colori, disegni, facsimili:

EDITORE BOMPIANI - MILANO

DUE VOLUMI RILEGATI IN TELA E ORO L. 150. —

È un regalo intelligente

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA FAMIGLIA ITALIANA E IL NUOVO CODICE CIVILE

CONVERSAZIONE DI S. E. IL MINISTRO ARRIGO SOLMI

Alla sanità e alla robustezza fondamentale della famiglia italiana, come nucleo costitutivo della continuità e della propagazione della razza, sono dovuti i miracoli di resistenza e di sviluppo che hanno consentito all'Italia di superare e di vincere le difficoltà economiche e sociali degli ultimi decenni del secolo XIX, e più tardi quelle gravissime della guerra mondiale e dell'immediato dopoguerra, e di continuare, nonostante queste difficoltà, il ritmo del suo incremento demografico.

Senonché, sul finire del secolo passato e l'inizio del nuovo, si erano manifestate anche da noi quelle tendenze verso l'indebolimento della popolazione, che sono un prodotto dei veleni della vita moderna (eccessi dell'urbanesimo, tendenza al celibato e alle separazioni, emigrazioni e via via) e che conducono al fenomeno pauroso della dematalità e della dissoluzione delle Nazioni.

La politica demografica del Duce, genialmente iniziata fin dai primissimi anni dell'avvento del Fascismo, ha saputo tempestivamente correre ai ripari; ed oggi, con le provvidenze per la maternità e per l'infanzia, coi ritorni alla terra, coi premi di nuzialità, con la difesa della razza, l'Italia può guardare con tranquillità e con fede al suo sicuro avvenire.

Tra queste provvidenze, dirette a potenziare le forze vitali della popolazione italiana, si colloca anche la riforma del Codice civile, predisposta dal Duce fin dall'inizio della Rivoluzione, con la legge del 30 dicembre 1923; riforma che ha avuto nei giorni scorsi, con la promulgazione del primo libro del nuovo Codice civile, l'inizio della sua attuazione, e che, fra pochi mesi, con la promulgazione degli altri libri, già in gran parte preparati e maturi, troverà il suo integrale compimento.

Felice auspicio per questa grande riforma è il fatto di poter iniziare il cammino con le norme relative al diritto di famiglia, fondamento e forza della società italiana. La nuova codificazione civile, intesa a dare all'Italia un Codice veramente nazionale, fedele alle tradizioni giuridiche del popolo italiano e aperto alle forme nuove del diritto, profondamente e beneficamente trasformato dalla Rivoluzione fascista, trova quindi la sua base solida e robusta nelle provvidenze dirette a rafforzare e a difendere il nucleo familiare, fonte genetica della forza viva della Nazione.

Se il Codice del 1865, superando gli errori del Codice Napoleonico, aveva saputo restar lontano dai pericoli della dissoluzione della famiglia, esso tuttavia aveva in sé il grave vizio di un rigidismo eccessivo e formale, che adagiava le forze dell'espansione demografica, obbligava a situazioni assurde e impediva la necessaria elasticità delle formazioni familiari.

Il nuovo Codice si è proposto di conservare integra e salda l'unità e l'integrità morale della famiglia, e di correggere insieme l'eccessivo rigore del vecchio diritto, consentendo, nei limiti del giusto e dell'onesto, l'espansione necessaria degli elementi della famiglia naturale. Il nuovo Codice ha mantenuto intatto il principio fondamentale dell'unità familiare, col rafforzamento della patria potestà, con l'indissolubilità del matrimonio, con l'ordinamento militare dei rapporti patrimoniali; ma, nello stesso tempo, ha offerto nuovi elementi per l'espansione necessaria della famiglia e ne ha assicurato, anche dal lato economico, le condizioni più favorevoli per il suo sviluppo, anche al fine demografico. Esso ha rotto, infatti, le rigide maglie che impedivano il funzionamento dell'adozione, distinguendo considerevolmente la differenza di

età tra adottante e adottato, e rendendo possibile anche l'adozione di fanciulli in tenera età. Nel caso di mancanza dei genitori, ha dato all'istituto della tutela un nuovo ordinamento, sotto il controllo della pubblica autorità, creando il giudice tutelare e garantendo il funzionamento regolare delle tutele.

Nor è possibile descrivere, in troppo breve spazio di tempo, le provvidenze veramente notevoli che sono state escogitate dal nuovo Codice per la difesa della famiglia italiana. Mi limito ad accennare a due innovazioni, che basterebbero da sole a guadagnare al nuovo Codice l'interesse e la simpatia del popolo italiano. Le facilitazioni offerte, nei casi di possibilità, al riconoscimento della filiazione naturale; e il nuovo istituto dell'affiliazione.

E' noto che il rigidismo del vecchio Codice, molto spesso senza motivo sostanziale, aveva impedito, nel maggior numero dei casi, il riconoscimento della prole illegittima, determinando gravi ingiustizie e crudeli proibizioni. Oggi non è più così: il nuovo Codice ha voluto rompere questo rigore, e ha consentito il riconoscimento, ogni volta che ciò possa avvenire senza danno della integrità familiare. Nei casi più gravi, ha escogitato il congegno del ricorso ad un decreto reale, dopo le indagini opportune, e dopo un parere del Consiglio di Stato, affinché sia rimosso ogni ostacolo suscettibile di rimozione e sia evitata ogni ragione di scandalo. Anziosè quallioni, che si trascinavano da decenni nella vita italiana, potranno trovare così adeguata sistemazione, senza peraltro menomare la saldezza della famiglia legittima.

L'istituto dell'affiliazione costituisce una creazione del nuovo Codice, che consentirà ai minori, privi di genitori e abbandonati, di avere, nella famiglia a cui sono affidati, una posizione quasi di figli; e insieme consentirà alle famiglie principalmente rurali di espandere, con nuovi elementi fatti propri, quel nucleo familiare che naturalmente fosse troppo ristretto. Si tratta, in sostanza, della così detta «piccola adozione», ma costruita con una nuova dignità e con nuove provvidenze. L'istituto risponde alla coscienza delle nostre classi specialmente rurali, che concepiscono il numero come forza e considerano la famiglia numerosa come una benedizione; ed offre sicure garanzie per la tutela di questi fanciulli accolti nelle famiglie al posto di figli. E, mentre rafforza il nucleo familiare, il nuovo istituto sviluppa ulteriormente quella mirabile opera a favore dell'infanzia, che il Regime va compiendo con cure incessanti e con grandiosi risultati.

Il nuovo Codice civile contribuirà pertanto potentemente all'irrobustimento della famiglia italiana e alla difesa della razza. E' stata davvero costante direttiva dell'opera di riforma il solenne ammonimento del Duce che «la potenza militare dello Stato, l'avvenire e la sicurezza della Nazione sono legati al problema demografico e all'integrità fisica e morale della famiglia».

L'Italia ha saputo tener fede a questo insegnamento; e vede fondamentalmente sane le sue forze demografiche, affidate al funzionamento normale della famiglia, concepita come base e ragione di vita sociale; vede aumentate le sue fortune, col raggiungimento meritato dei fastigi della vittoria militare e con la creazione dell'Impero; vede salire il vertice del suo indice demografico, che ha oltrepassato ormai, nella sola madrepatria, i 44 milioni di abitanti, raggiungendo il primissimo posto tra le Nazioni latine che si affacciano al Mediterraneo.



S. M. la Regina Imperatrice
alla celebrazione della VI Giornata della Madre e del Fanciullo.



Il Duce inaugura la Mostra della Bonifica
al Circo Massimo.

DUE PROPAGANDE

Gli antichi imperatori cinesi, convinti che la musica addolcisce i costumi, ne avevano fatto un'arte di Stato. I compositori erano funzionali e le popolazioni non addeverano altra musica che quella approvata ufficialmente. La cosa finì a scadere nella Cina stessa prima che una orchestra nazionale fosse costituita dai furbi, dalle mitragliatrici, dai cannoni, i quali, ormai da lunghissimo periodo di tempo, anche quando tacevano i Giapponesi, esecutavano il quotidiano concerto di cui i cento generali e deliziosi i poveri figli di Confucio, non senza destare echi preoccupanti anche in Europa. Forse era avvenuto che i sottili mandarini ispiratori degli antichi despotti, signoreggiati dal Celeste Impero, si erano accorti, alla prova dell'esperienza, che la musica non ha poteri sui costumi, e specialmente sulle azioni umane, l'influenza che avevano calcolato. E non se ne parlò più.

Nella musica, arte di Stato, se più nessuno ci pensa fra i quali era fatale che incontrassero a pensarci i russi: cioè i mandarini del Cremlino. Il frutto normale del bolscevismo è il più caratteristico del segno dell'anormalità: l'esagerazione. Detta a comprimere ogni cosa dentro lo stampo del bolscevismo integrale, non poterono lasciarsi sfuggire l'arte musicale: e naturalmente esagerarono anche qui.

Si dirà che per la sua essenza immateriale, per il suo nascente ed operare nella sfera spirituale più pura e, nello stesso tempo, più lontana da ogni tendenza ideologica, è molto difficile stabilire se una data composizione vada catalogata fra le ortodosse o le eterodosse.

Poiché si tratta ora realmente di questo, e una commissione di musicisti moscoviti, uniti con tutti i difetti scientifici, ha operato una prima selezione fra i compositori illustri del passato, allo scopo di distinguere i degni di venire accolti nel pantheon musicale bolscevico dai reprobi da gettarsi ad impadronire in un anonimo cimitero. Si trovano fra i reprobi Verdi, Bellini, Puccini, Chopin, Schumann, Ciaikovski. Se questi sono i nomi del "bolscevismo", è difficile naturalmente spiegare la curiosità di conoscere i nomi, e ancor più le composizioni musicali dei "bolscevisti" che hanno preteso di seppellire artisticamente quei morti.

Quando ai compositori russi riventi, la vita è facile per così e il pane sicuro, alla sola condizione che le loro musiche abbiano per scopo la glorificazione degli spiriti e dei metodi propri al regime bolscevico e definiti come tali dalla sudditata commissione. L'elenco dei temi consigliati e suggeriti alla fantasia dei musicisti è pieno di suggestioni una più straordinaria dell'altra, la lotta di classe per esempio, la dittatura del proletariato, la propaganda atlettica. A chi poi, non sentisse l'ispirazione musicale contenuta in questi soggetti politici e sociali, altri ne vengono proposti riferenti alle questioni economiche. Esistono già cantate liriche sulla razionalizzazione industriale e sul rinnovato piano quinquennale. Quanto alla tecnica — poiché la commissione ha provveduto a determinare anche quella — lo stile deve essere in tutto ribelle alle norme capitalistiche, della misura e del gusto; la polifonia non sarà mai abbastanza esasperata, nessuna discordanza sufficientemente violenta, nessun ritmo abbastanza straziante.

Non è detto che restringendo così il campo d'ispirazione e d'azione dei compositori sovietici la loro musica si sia affermata in capolavori. Dopo aver tanto predicato che il nuovo mondo aperto alla diffusione della musica radiofonica avrebbe dato modo ai musicisti russi di rivoluzionare, attraverso le vie dell'etere, l'estetica musicale del vecchio mondo e di fare della radio uno strumento di penetrazione e di dominio politico sociale, tale da permettere di realizzare, da Occidente ad Oriente, il vecchio sogno di Lenin, i programmi delle stazioni radiotrasmettenti della U.R.S.S. si rassegnano, quanto a novità, a trasmettere un materiale abbastanza mediocre.

Indubbiamente, la radio è uno strumento potentissimo di propaganda perché riassume i mezzi d'espressione della musica, del teatro, della conferenza, della poesia e del giornale. Ma bisogna che il materiale che si canalizza verso le vie dell'etere e verso l'orecchio dell'ascoltatore, sia di qualità pregiata. Né a dargli tale qualità basta che il soggetto della canzone, della scena, della lirica, del discorso e della trattazione, venga scelto nella lista dei temi bolscevichi allestita per i compositori di musica. Ci vuol sensibilità, emozione, ispirazione, e l'ispirazione, volo dello spirito, troppo dif-

ficilmente può alzare e librarsi all'orizzonte intellettuale, quando sia dominato da una grece idolatria materialistica qual è il marxismo, che nega appunto ogni valore ed ogni lieto spirituale.

Ma, bi verità, questa benedetta radio di Mosca che dovrebbe essere il canale della nuova musica dell'avvenire — quando non fa semplice politica d'uso interno e non suscita proteste di governi stranieri messi in causa dalle sue trasmissioni — si accontenta di far eseguire nei suoi auditori — aspettando la musica veramente rivoluzionaria, ma per ora sempre in commissione — un po' di lullù, compreso rumba, tanghi e fox-trots. Forse intende di gridare, Cassandra risorta: « Sta attenta, vecchia Europa, tu danti sopra un vulcano! ». Ma questo lo sapremo da un pezzo, anche se la radio sovietica non ci ripetesce, insistente, la minaccia.

E per quanto riguarda noi Italiani, abbiamo provveduto in modo da non temere ormai più le

eruzioni del russo vulcano. E lo si è visto al tempo della crisi cecoslovacca, quando, alleate anche nella menzogna, la radio di Mosca e quella di Parigi facevano immani sforzi per una propaganda di calunnie, di intimidazioni e di incitamenti alla guerra.

Al contrario, per quel poi che ha tratto alla propaganda per mezzo delle stazioni radiofoniche, non è cosa che chieda all'Italia soverchi sforzi, né le procuri preoccupazioni complicate.

Ciò che nel campo propagandistico l'Italia fascista domanda alla propria radiofonica è soltanto che si presti a diffondere il quadro sincero, non nello spirito animatore e nel proposito realizzatore ma molteplice negli aspetti e nelle forme, della sua miracolosa rinascita.

La propaganda che l'Italia sollecita dalla radio non è che una propaganda di verità. Ma è un lusso che non tutti i paesi sono come l'Italia in grado di permettersi.

G. SOMMI PICENARDI.

DESTINO ED ESPANSIONE

La volontà è grande forza negli individui e nei popoli. Senza sforzi e sacrifici non si procede. E chi si ferma è realmente perduto. Utili di popoli, di continenti, di civiltà, d'idee costruiscono, e costituiscono, la biografia dell'umanità. La storia di oggi non si discosta molto nella sostanza da quella della preistoria. Il destino umano ha affinità con quello fisico e chimico che si risolve spesso in lotta di elementi e di forze, e con quello stellare per cui la vita dell'universo non sarebbe che un susseguirsi di contagiamenti, di rigenerazioni, di creazioni attraverso le quali verrebbe assicurata l'eternità dell'infinito.

Tutti ignoriamo le mete supreme del cammino, ma tutti sappiamo che i deboli si arrestano. Si arrestano, quando scompaiono gli ideali. La critica si sostituisce alla gagliardia operante, la preoccupazione getta del presente paralizza le mete ed oscura l'avvenire che i vecchi temono ma che i popoli giovani affrettano. Là, dove una cosiddetta borghesia credette appagarsi di casa, di rendita e di quietismo, rinunciò perfino alla procreazione, inutilizzando casa e rendita, e segnando il proprio epitaffio: non glorioso.

Quando elementi qualificati, oltreché per le tendenze, per la razza dissimile dalla nostra, credettero di predicare e di mantenere il benessere identificandolo con l'oro accumulato nelle banche, moltiplicarono invece, con l'errore tecnico, l'ingiustizia universale ed il malessere. Quando si è supposto che a mantenere i grandi imperi coloniali bastasse il prestigio di altri tempi, si è visto invece che le bandiere si difendono penosamente se difettano gli uomini e le coscienze. E le senescenti imperiali sono segnate anche dal decadere del prestigio mercantile e dalla sostituzione progressiva di nuove forze umane, tecniche, produttive, espansive, le quali insinuandosi ed imponendosi affrettano i rapidi crolli della storia.

La storia non ha mai posto il sigillo della perpetuità né a trattati né a predomini: non ha mai conservato l'intangibilità di alcun popolo; anzi ha sempre ripulsiati o distrutti quelli che non furono in grado di durare, cioè di salire. Salire vuol dire l'elevazione integrale dell'individuo, perché prima di essere superiore agli altri, l'uomo ha bisogno di vincere le proprie debolezze, di superare se stesso.

Il concetto di forza non è racchiuso solo in una funzione fisica o meccanica. Non ci si impina al mondo, scriveva l'Orlan, se non imprimendogli sulla maschera qualcosa del nostro volto. Quindi, forza d'idee, di ampio respiro universale, forza complessiva nazionale che si traduca in vittorie di guerra e di pace; forza che sappia dominare, creare il destino.

Vi sono destini che s'intravedono nella rae-

fazione delle famiglie, nel rilassarsi dei costumi nel comune denominatore del materialismo sempre scettico e spesso implacabile. Tutto avanguardie infallibili di dislivello. Sono e furono, sempre e dovunque, i segni precursori.

E' fatale che i più forti siano i più sani di corpo e di spirito. Il destino d'un popolo o d'una razza non può essere racchiuso che nel sangue pulsante di chi lavora. Nel lavoro è implicita la robusta fecondità; nell'eroe, la paura, l'inganno o la sterilità. Il lavoro prende radici nella terra: l'eroe fugge negli aeroplani, o si nasconde nel sottoterraneo. Roma fece quasi tutte le sue guerre repubblicane con pochissimo oro e senza oro. L'oro riletto dettero i popoli vinti.

Dall'antitesi fra sterilità e fecondità, fra materialismi cupidi e correnti ideali, tra godimenti e sacrifici sorge il destino. Quando le energie d'una Nazione sono equilibrate e complete, al massimo grado di rendimento, assieme alla forza dell'organizzazione militare e sociale si intensifica quella espansiva, non come speculazione personale ma come necessità nazionale. Essa deve derivare direttamente od indirettamente, dagli organi della vita fascista e statale. Oggi i tentativi isolati per l'espansione all'estero possono essere eroici ma sono, generalmente, poco efficienti: ed occorrono grandi forze per grandi necessità, mentre le piccole forze singole, indispensabili e preziose nella vita interna, si traducono facilmente in una somma di debolezze che invoca protezioni e medici pietosi, col pericolo di ritardare gli scopi supremi della nostra espansione mondiale.

Non possiamo raffigurarci il mondo diverso da quello che è. Esso è patria prima di essere umanità. E' vero che l'umanità anela ad una giustizia ideale e pratica anche nel senso distributivo. Ma, finché i caratteri dell'umanità vengano violentati o soppressi dalle ingiustizie economiche e politiche, i popoli che vogliono essere ai primissimi posti non possono rinunciare alla loro funzione dinamica ed espansivamente mondiale, senza indebolirsi e senza decadere.

Tanto più quando vi sia la coscienza della storia e dei nuovi diritti, attraverso i campi bonificati, le città fondate, i deserti vegetanti di uomini e di grano, l'acqua tratta dai misteri sotterranei alla luce del sole africano, le grandi distanze soppressate con nastri stradali adatti, il cielo avvelenato dalla volontà dei volatori, i misteri dell'etere quasi umanizzati, le vite sottratte alle malattie ed alla morte, la giovinezza fortificata nel cervello e nel cuore. Insomma, la stigmata fascista che riconsegniamo per noi e per i nostri figli come certezza d'avvenire, attraverso l'assiduo procedere verso il primato.

Assieme alle realizzazioni per affrettare l'indipendenza economica devono procedere quelle per l'espansione totalitaria della Nazione dinamica e lavoratrice.

BATTISTA PELLEGRINI.

A pagina 28 e 29

pubblichiamo, in modo che possano essere stralciate e conservate, le tabelle complete delle Stazioni ad onde medie e lunghe e la tabella delle Stazioni ad onde corte aggiornate al 31 dicembre.

LE CRONACHE

L'UNIVERSITA' RADIOFONICA

LA RELAZIONE DEL MINISTRO ALFIERI - IL PROGRAMMA DEI TRE CORSI: PRIMARIO, MEDIO, SUPERIORE

Il Ministro della Cultura Popolare ha convocato presso di sé la Commissione Direttiva dell'Università Radiofonica Italiana che ha per scopo l'insegnamento della lingua italiana nei Paesi stranieri attraverso la Radio. La Commissione è così costituita: Presidente: on. Alessandro Pavolini, Presidente dell'Iri; vice Presidente: S. E. prof. Giuseppe Pessini, Ispettore per la Radiodiffusione e la Televisione; S. E. Balbino Giustolisi; S. E. Roberto Paribeni; S. E. Massimo Bontempelli; prof. Giuseppe Giustini, Direttore generale dell'Istruzione superiore nel Ministero dell'Educazione Nazionale; Conte Leonardo Vitelli, Direttore generale degli affari generali del Ministero degli esteri; on. Attilio De Cleve, Direttore generale degli Italiani all'estero; dott. Giorgio Nelson Page, dell'Ispettorato per la Radio al Ministero della Cultura Popolare; ing. Renal Chiodelli, Consigliere delegato e Direttore generale dell'Eiar; dott. Luciano De Feo, Direttore dell'Eiar; prof. Bruno Violenza, Ispettore superiore nel Ministero dell'Educazione Nazionale, Segretario: ing. dott. Giovanni Gallarati.

Il Ministro Alfieri ha svolto una breve relazione dalla quale risulta che i corsi di insegnamento iniziati il 10 dicembre scorso hanno incontrato la più larga accoglienza: sono infatti già pervenute agli uffici oltre 18.000 iscrizioni da tutti i Paesi del mondo. Il corso primario comprende lo studio dei primi elementi della lingua, quello medio una interessante sintesi della storia della letteratura italiana dal '200 ai giorni nostri; ed infine il corso superiore tratterà in modo specifico delle maggiori figure dei nostri scrittori dell'800, le cui vite ed opere saranno tratteggiate da insigni rappresentanti della cultura italiana che si alterneranno al microfono durante tutta la durata dei corsi. Alla fine dei corsi, che termineranno nel mese di giugno, alcuni notevoli premi, compreso un viaggio in Italia, saranno assegnati ai radiascrittori che riusciranno vincitori del concorso finale.



S. E. il Ministro Arrigo Solmi al microfono della stazione di Roma per la conversazione su « La famiglia italiana e il nuovo Codice civile ».

Il Ministro Alfieri ha vivamente elogiato l'iniziativa che si propone di diffondere nel mondo la conoscenza sempre più vasta della cultura italiana attraverso la illustrazione dei maggiori scrittori ed artisti, ed ha rivolto quindi un fervido ringraziamento ai componenti la Commissione ed a quanti danno la loro collaborazione per la migliore riuscita di tale attività.

Nessuna migliore testimonianza del valore morale e politico dell'iniziativa del Ministero della Cultura Popolare del numero delle iscrizioni già pervenute all'Università Radiofonica: da tutte le parti del mondo: 18.000. E altre ne verranno quanto più la notizia della nuova iniziativa radiofonica italiana verrà diffusa.

In questo desiderio di imparare la nostra lingua, di conoscere i nostri scrittori, non vi è soltanto una prova di simpatia per la nostra Nazione, ma vi è altresì la documentazione del fascino che il nostro Paese esercita anche nel campo della cultura, nonché una nuova dimostrazione che la Radio costituisce un validissimo strumento di potenziamento nel mondo delle nostre attività, dei nostri ordinamenti, delle nostre ideali.

LA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO

La poesia della famiglia ha trovato, nella vigilia del Natale, la migliore interprete nella prima Madre d'Italia, S. M. la Regina Imperatrice: essa è intervenuta alla cerimonia, con cui Roma ha celebrato la VI Giornata della Madre e del Fanciullo al Teatro Adriano e personalmente ha consegnato i premi alle madri benemerite dell'Urbe.

Prima della premiazione l'Accademia di Canto Corale della G.I.L. ha eseguito alcuni canti e l'on. Bergamaschi, Regio Commissario dell'O.N.M.I., ha letto un indirizzo di ringraziamento all'Augusta Sovrana ed ha illustrato il significato della riunione.

La cronaca della cerimonia, diffusa da tutte le Stazioni dell'Eiar, è stata effettuata da Pio Ambrogetti.

Nella serata le stazioni del Terzo Programma hanno poi inserito nei programmi della notte di Natale una fantasia di ninne-nanne dedicata a tutte le madri che in quell'ora, col canto sulle labbra, preparavano il presepe per i loro bimbi addormentati.

TRE CAMPIONI SPORTIVI AL MICROFONO

Nella scorsa settimana l'Eiar continuando la proiezione della sua galleria di « ritratti di attualità », galleria che ha molti ammiratori, sono stati presentati al microfono tre campioni sportivi, tutti e tre reduci da eccezionali prove: due nuotatori, l'imbattibile Theo Rossi di Montelera e Giulio Cattaneo, ed il pugilista Enrico Urbinati, campione europeo del peso mosca.

Theo Rossi ha detto agli ascoltatori la sua impressione sui suoi recenti magnifici successi americani; Giulio Cattaneo ha parlato dei suoi propositi nei suoi recenti assalti ad alcuni primati mondiali; Urbinati ha messo in evidenza come sia difficile e dura la conquista di un campionato pugilistico europeo. Dimenticate poi le vittorie di ieri i tre campioni si sono accomiati con la promessa di nuove vittorie.

È NATA APUANIA

Un recente provvedimento del Consiglio dei Ministri ha fuso Massa e Carrara nel nuovo comune di Apuania, ricordando, col bel nome antico, la tradizione romana di queste cave che già diedero i loro marmi per eternare i fasti dell'Impero. Oltre che sul valore e sul significato di tale provvedimento, la Radio ha voluto fermare l'attenzione degli ascoltatori sulla villa laboriosa e serena dei marmisti, sul processo di lavorazione dei blocchi, sulle gioconde pause degli operai. A questo scopo, la macchina di registrazione dell'Eiar ha raggiunto una delle cave e il microfono ha raccolto le impressioni di Riccardo Marchi: la registrazione è stata poi diffusa dalle stazioni del Primo Programma.

L'EIAR E LA MUSICA LEGGERA

IL NOTEVOLISSIMO CONTRIBUTO DELL'ENTE RADIOFONICO PER LA DIFESA DELLA PRODUZIONE NAZIONALE E L'AFFRANCAMENTO DALL'ESTERO

Il Popolo d'Italia ha dato notizia che è stato affidato ad una speciale Commissione l'incarico di studiare i problemi che interessano la produzione, l'importazione e l'esportazione della musica leggera, musica da ballo, canzoni, ecc. comprese. Questa Commissione, composta di persone a giorno di tutte le questioni che interferiscono nel problema, vagliata la presente situazione, dovrà formulare le proposte che servano ad illuminare quanti si interessano al problema e a dare una base positiva alle discussioni e alle polemiche che spesso si leggono in argomento e che possono, per difetto di orientamento, portare ad errori di giudizio e impedire il raggiungimento di quei fini autorevoli che per volontà del Regime vengono perseguiti.

Il problema della produzione, importazione ed esportazione della musica leggera, genere di composizione che occupa non solo parecchie ore ogni giorno nelle trasmissioni radiofoniche, ma che forma il patrimonio artistico al quale attingono le molte orchestre che suonano nei pubblici locali, quelle in servizio nelle sale da ballo, nonché tutte le compagnie che agiscono nei cinematografi, è dei più complessi e va studiato sotto tutti i suoi aspetti se si vuole, accertando ogni pregiudiziale particolare, fare l'interesse nazionale giovando nel contempo ai compositori e agli esecutori.

L'Eiar, al quale molto si guarda, a motivo che le esecuzioni fatte dalle sue Orchestre hanno maggiore diffusione e interessano, non i pochi convenuti in una cage, in una sala, in un teatro, ma le folle di tutte le nostre città, di tutti i nostri paesi, come già da tempo aveva pensato ad eliminare dai suoi programmi quelle composizioni e quei compositori che le attuali direttive del Regime vogliono esclusi, da tempo va applicando, e con sempre maggiore rigidità, la norma della predominanza assoluta nei suoi programmi della produzione nazionale. E questo per la musica leggera come per la musica sinfonica, le opere, le operette, le commedie, ecc.

Nel biennio settembre-ottobre (tanto per fare qualche cifra) le orchestre delle sue Stazioni hanno eseguito 3386 « pezzi » di musica leggera composti da autori italiani, contro 528 « pezzi » di compositori stranieri. Nello stesso periodo sono stati girati 4376 dischi di canzonette, ballabili, ecc., di autori nostri contro 918 di autori stranieri.

Bastano queste cifre per dimostrare che l'Eiar, nella scelta della musica leggera, costantemente mira a favorire i compositori nostri e tende a valorizzare sempre più la nostra produzione alla quale assicura la più larga, la più pronta, la più efficace delle diffusioni.

Nella battaglia per l'affrancamento dall'estero, non soltanto per ciò che riflette la sua attrezzatura tecnica, le sue costruzioni, i suoi trasmettitori, ma anche per quanto riguarda i programmi, l'Eiar applica rigidamente i criteri autarchici, non prende dall'estero ciò che può avere dal Paese ed attua delle direttive che mirano a sviluppare sempre più, in ogni campo, la produzione nazionale.

Nel ciclo dei commedianti francesi di mezza grandezza del XVII e XVIII secolo, trasmesso dalle Stazioni francesi dell'I.N.R., sarà radiodiffusa una scelta delle migliori scene della commedia Il cattivo di Giovanni Battista Luigi Gresset, nato nel 1709 e morì nel 1777 ad Amiens. Fu professore nel collegio dei Gesuiti di Rouen e Tours, autore acclamato e di gran moda in quel tempo, ricevuto con tutti gli onori a Versailles, membro dell'Accademia di Francia e dell'Accademia di Berlino; ma poi cadde in disgrazia per essersi messo in vivace contrasto con i prelati che avevano predominato a Corte. Però, giunto alla tarda età, si riacostò alla religione e ripudiò, come atto di rinnovata fede, molte delle sue opere, questa compresa. Il cattivo, che è considerata il suo capolavoro. Ma non è del resto opera men che corretta. Appartiene al genere teatrale così detto

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI

EDOARDO STUCCHI

COMO VIARUBINI 5

TELEF. 1562

Como, 21 novembre 1938

SPETT. DITTA
FRATELLI CASARTELLI
RAPPRESENTANTE RADIOMARELLI
COMO

Soltanto oggi sono in grado di darVi le mie impressioni sull'apparecchio Mizar da Voi fornitomi un paio di settimane fa; poichè ho voluto eseguire diverse prove e confronti con ricezioni diurne e serali. Le impressioni pratiche riportate da me e da parecchie persone che hanno presenziato alle audizioni, sono tali da indurmi a dichiarare spontaneamente, che trattasi di un apparecchio assolutamente fuori classe. dirò anzi basandomi su qualche passata esperienza in materia, che si tratta del miglior apparecchio attualmente in commercio.

Qualche dettaglio pratico per meglio chiarire le mie impressioni: Il compromesso raggiunto da questa sua creazione dalla « Spett. S. A. Radiomarelli » tra la fedeltà di riproduzione, la selettività, la sensibilità e la indifferenza ai disturbi di vario genere, è tale da consentire di ricevere in qualsiasi ora, non solo della notte, ma anche del giorno, stazioni da ogni parte del mondo senza superare il 50% del volume che l'apparecchio può dare. Caratteristica quest'ultima, della riserva notevole di potenza, preziosissima ai fini di un'ottima audizione.

Autoregolazione del volume. In questo tipo di apparecchio esso è della massima efficacia e tale da consentire una ricezione regolare e continua delle stazioni più soggette a affievolimento.

La migliore prova eseguita sotto tale riguardo è stata la ricezione per circa un'ora di seguito della stazione di Boston (U. S. A.) su onda corta di m. 25,45 a partire dalle ore 21 circa, con una potenza paragonabile a quella della stazione locale e senza mai l'affievolimento, nè abbassasse il livello di volume sufficiente per una grande sala.

Particolarmente interessante è stato il confronto che ho avuto modo di eseguire in casa di un amico e con antenna di fortuna, costituita da circa 3 m. di filo qualsiasi, disteso alla meglio sul pavimento, con un apparecchio della concorrenza a 7 valvole, installato con un'antenna di 15 metri.

Questo confronto è stato tale da indurre le persone presenti a spegnere l'apparecchio della concorrenza e continuare l'audizione per il resto della serata con il Mizar sia su onde lunghe e su onde corte e medie.

Per concludere dirò che la sensibilità e stabilità dell'apparecchio anche su onde corte, sono tali da non temere alcun confronto con altri apparecchi aventi maggior numero di valvole.

Prima di chiudere la presente spontanea e sincera attestazione dirò che le qualità musicali e di fedeltà del Mizar, sono quanto di meglio e di più squisitamente raffinato si possa desiderare, congiunte a una potenza più che sufficiente anche per grandi sale.

Mi è gradita l'occasione per ringraziarVi dei particolari riguardi usati e del simpatico trattamento che da molti anni mi riservate. Non mancherò di raccomandare questa e altre moderne creazioni della Radiomarelli, che ho avuto modo di ascoltare presso di Voi.

a parenti e amici, ogni qualvolta si presenterà l'occasione.

Vogliate gradire l'espressione della mia stima e i più cordiali saluti.

Edoardo Stucchi



MIZAR SUPERETERODINA

7 valvole FIVRE

3 gamme d'onda

SERIE ALTISSIMA FEDELTA'

RIPRODUZIONE MUSICALE STRAORDINARIAMENTE PURA E FEDELE ALLA TRASMISSIONE • LAMPADA SPECIALE «LIVELLATRICE DI TENSIONE» CHE HA IL COMPITO DI ASSICURARE L'ASSOLUTA STABILITÀ DI SINTONIA IN ONDE CORTE

SOPRAMOBILE LIT. **2800** • RADIOFONOGRFO LIT. **4200**

(Escluso l'abbonamento alle radiosudizioni)

VENDITA ANCHE A RATE

a tipo. Il cattivo è infatti la tipica espressione dell'uomo perverso che dell'essere cattivo si fa un culto e si potrebbe dire artista della cattiveria. Ha l'usanza puerile di godere lo spettacolo del dolore, affetti e al compiere di mettere la discordia fra madre e figli, di creare l'irrimediabile fra fratelli. La sua intelligenza è tutta volta a creare male ad altri, ma infine la sua perfidia è avvertita, viene riaccolto e ripudiato; dopo di che l'atmosfera che la sua malignità aveva opposto si ridi rispettabile e sovera.

Le prime esecuzioni si hanno a London National per musiche di autori inglesi contemporanei: Wilfrid Mues, Alan Rawsthorne ed Erik Chisholm. W. Mues è nato a Londra nel 1861, fu allievo di Ireland e di Van Dieren; da lui stesso viene eseguita il suo Concerto per pianoforte e orchestra. Di Rawsthorne invece si eseguisce, sotto la direzione del Mr. Raybould, Tre musiche nate francesi per orchestra: voce di soprano, questa composizione fu molto apprezzata nell'esecuzione per canto e pianoforte in un concerto di alcuni mesi or sono. L'autore studiò in Germania con Egon Petri, e compose pregevoli lavori fra cui una interessante Sonata per viola e pianoforte già trasmessa lo scorso anno. La Sinfonia n. 1 dello scozzese Chisholm è di concezione moderna, come pure gli altri suoi lavori, che egli, direttore d'orchestra a Glasgow, sovente include in programmi di pubblici concerti, nei quali egli favorisce di preferenza i giovani compositori.

Musiche di compositori americani in prima trasmissione vengono trasmesse da London National, e precisamente California di Converse e Sinfonia afro-americana di Still. Frederick Converse nato nel Massachusetts 67 anni or sono, studiò al Conservatorio di Monaco, e non tornò in America che dopo la guerra. Nel 1920 fu nominato insegnante al Conservatorio di New England, i suoi principali lavori sono l'opera The Pipe of Desire, rappresentata con successo al Metropolitan di New York, tre Sinfonie, molta musica da camera, e le Scene della festa di Santa Barbara, cioè la suite California. Più giovane è William Grant Still, nato nel 1895: egli fu allievo del Conservatorio Oberlin, allievo di Chadwick e di Varèse. Ha fatto studi speciali sui canti spirituali americani, e le sue composizioni Deserted Plantations, Africa, Journal of a Wanderer e Sinfonia afro-americana sono psicologicamente affini ai sentimenti dei popoli nord-americani indigeni. Quest'ultimo lavoro è del 1931 e fu già eseguito con successo in America ed in Germania, ma ora per la prima volta trasmesso alla Radio.

La Radio olandese, la notte di Natale, ha adattato in nove lingue una serie di radiocronache interessantissime che narrano la storia e l'origine di un canto di Natale. Il radiolavoro si intitola Dolce notte, santa notte ed era dovuto a Herbert Ruwen. Il famoso canto ha giust 120 anni, in quanto venne intonato per la prima volta nel 1818, il 24 dicembre. Il radiolavoro prende lo spunto da questa base storica per ricordare la sua vicenda.

L'ouverture di Elgar In the South, cioè Alasce, è il ricordo di un soggiorno del compositore inglese in Italia, nella valle di Andora, sulle prealpi Marittime, all'inizio del secolo. Essa porta fra le didascalie del verbi di Tennyson e di Byron, che decantano le bellezze e la grandezza d'Italia. La musica ne rende l'idea in modo grandioso, come Elgar poteva fare nel periodo della sua maturità. L'introduzione però, che fu pubblicata separatamente come canto popolare, contrasta con la solennità del tempo se-



L'automobile dell'«Ear» attrezzata per la registrazione raggiunge in «trena» le alte tave di marmo.

gnate; in casi è l'espressione semplice di un potere posare che parla del suo paese; poi invece è lo slancio lirico dell'artista conquiso ed entusiasmato dalla bellezza del paesaggio e dalla vicinanza dei ricordi storici. Nello stesso concerto trasmesso da London National sono compresi il Concerto in sol per violini di Bach e il Concerto per pianoforte in si bemolle minore di Brahms, che verrà eseguito dal pianista Poulenc. E' questo uno dei concerti che ebbe maggiore accoglienza fino dalla prima esecuzione.

Nel famoso castello della Morte vive un povero pastore senza genitori con la figlia Solange che si annoia, in solitudine. Per guarirla, dicono i medici, ci vorrebbe qualcuno che la divertisse. Viene aperto un concorso per la ricerca di un buffone e tra gli altri si presentano, sotto uno pseudonimo, due gentiluomini dei dintorni, giovani, ricchi e potenti. Una dei due, per recitare meglio la parte, si è munito di una finta gobba. Egli è innamorato di Solange e riesce a farla ridere e a farla innamorare. Il castello verrà restaurato... così come il castellano il quale però, fiero, ne soffre. Ma anche il suo amor proprio può essere salvato poiché, al momento più opportuno, è scoperto nel castello stesso un tesoro nascosto. Questa, in breve, la trama del Buffone di Miguel Zamacois che la I.N.R. belga ha ridotto per il microfono.

Fine mese, di Paola Riccarda, che Monte Ceneri diffonde mercoledì prossimo, è un lavoro di fine psicologia. Un modesto impiegato di banca, Salvatore Castelnovo, è riuscito a creare un ambiente e un'atmosfera agiate alla sua famiglia, grazie al miscuglio di abili ratiocazioni e di pagamenti protratti.

Ogni fin di mese rimane senza un centesimo, ma è soddisfatto del suo gruo economico. Tutto andrebbe bene se un giorno non fosse costretto a spalancare gli occhi alla realtà: la sua adorata figliola Mariella si è innamorata a Roma di un giovane ricco. Il fidanzato ha promesso di andare a Napoli a sposarla. Salvatore è angosciato. Come ammettere il futuro genitore in quella modestissima casetta? Ed ecco il genio economico che si risveglia: compra, a rate, una infinità di cose e riesce a trasformare il suo appartamento in una reggia. E' felice. Come fare a pagare? Non se ne preoccupa. Per il momento è tutto gasarrito dalla felicità della figliola. Il giorno delle nozze arriva, i pagamenti scaduti lucidano. E arrivano anche gli ufficiali giudiziari per il sequestro. Salvatore, con le lacrime agli occhi, li supplica di pazientare, ancora un poco, per non offuscare la sua felicità, e li fa passare come invitati. Finalmente Mariella si sposa e parte col marito. Sconfitto, Salvatore crolla e lascia che gli sequestrino tutto, gli portino via tutto. E nelle stanze vuote, nelle stanze deserte vede ancora la figlia felice col velo di sposa. E ciò lo compensa di ogni infelicità.

Brazzetta I mette in onda martedì prossimo uno dei lavori di più pura poesia di Francis Jammes: la pecorella smarrita. Francis Jammes è una figura letteraria di primo piano. Si fece conoscere dapprima come poeta d'avanguardia e come romanziere di valore. A questo periodo risale il suo debutto, di Clara d'Elbeuse. Un giorno fece una grossa crederia e poco dopo annunciò clamorosamente la sua conversione al cattolicesimo. Si ritirò nel villaggio natale ai piedi dei Pirenei, Tournay, si sposò ed ebbe molti figli. La sua opera parte da allora tutta dal più puro cattolicesimo, poiché Jammes dichiara: «Tutto ciò che è contrario alla verità della Chiesa è falso; quindi è falso in morale e in arte». A questo suo secondo periodo appartiene appunto La pecorella smarrita, opera di delicatissima poesia che Brazzetta diffonde con appunni commenti musicali.

Radio Lussemburgo ha diffuso una radiocronaca storica dal titolo un lume brillo nella notte, nella quale è rievocata l'epoca gloriosa di Cristoforo Colombo. Nelle prime scene vivacissime vengono riprodotte le storiche discussioni tra il grande Genovese e i trologi che avversavano i suoi disegni perché «contrari alle Scritture». La seconda parte si svolge durante la navigazione, in alta mare, incertezze, inquietudini, ammutinamento e clamorosa vittoria. Tutti quadri susseguenti di suggestivi sfondi sonori. Il radiolavoro si chiude con l'apoteosi di Colombo che pianta sulla terra i segni della fede e della civiltà.

Era già stata annunciata per venerdì prossimo la radiotrasmissione, da parte di Radio Parigi, di R.U.R. di Karel Capek, quando arrivò la notizia della morte dello scrittore. Capek era uno dei più significativi letterati cecoslovacchi. Nato a Malé Strakonice nel gennaio 1890, visse dapprima sotto l'influenza dei grandi autori russi del secolo scorso. Ma la seconda parte della sua produzione, la più personale e interessante, ha un carattere modernissimo e utopistico. In collaborazione col fratello Josef, notissimo scenografo, scrisse alcune commedie apprezzate anche dal nostro pubblico, come La vita degli insetti e L'affare Makropulos. In R.U.R., che Radio Parigi mette in onda, abbiamo un lavoro avanguardistico che ci vuol dare la sensazione della vita meccanica, del mondo delle macchine, quasi. Karel Capek è morto a Praga la sera di Natale.



Il cronista Riccardo Marchi intervista il capo gruppo della Società Marmifera di Apuania durante una trasmissione dalle cave di marmo.



Vittorio Veltroni intervista i motonauti Theo Rossi di Montelera e Guido Cattaneo.

Dopo trent'anni, per opera di un autore (innominato del suo lavoro, è riapparso questo Beethoven che le generazioni attuali — di spettatori e di ascoltatori — possono decodificare come novità. Beethoven era un personaggio che non poteva non attirare un biografo sensibile, per la lotta implacabile e continua del genio contro una destino «pietoso ed arduo». Dal fisico brutto e dal cuore di un blando ingenuo, infelice sin dalla sua infanzia, bruciato da un padre alcoolizzato, torturato per tutta la sua esistenza dalla miseria. Le anime più non le poteva trovare che nel regno dei suoni ma il destino ha fatto gli suoi contrari, nel 1797, una terribile otite che lo portò verso la sordità. Nel lavoro — che è stato trasmesso da Radio Lussemburgo — vi è il triplice dramma dell'amore contrastato, della miseria e della sofferenza fisica e morale, trattati dall'autore però con una certa libertà storica.

Beethoven era l'amico di Borodin e di Rimsky-Korsakov e apparteneva a quella scuola musicale «dei Cinque» che doveva rivoluzionare la musica russa. Possedeva un grande ascendente e sembrava destinato a diventare la personalità preminente. Ma era di un carattere difficile e di un amore moltiplicato. Colpito da misantropia, si ritirò e finì nel più completo silenzio, producendo pochissimo. La sua opera sinfonica più significativa è forse l'«Opera» che Radio Varsavia ha messo in onda. L'autore lavorò ad essa per oltre quarant'anni, sospingendola, abbandonandola, riprendendola. E, secondo Rimsky-Korsakov, questa interminabile gestazione nacque all'uscita dell'opera Thamar e un'opera piena di vendetta, colluttica e ardita, profondamente russa. La trama è tratta da un poema di Lermontov. Thamar è una regina demone che abita in una torre che si innalza sul torrente Terrek. Nessuno dei viaggiatori che passano di lì può resistere al fascino di questa nuova Alceide. Viene attirato fra danze, festini e orgie, imperabilmente, all'alba messo a morte. E il Terrek paventa il cadavere, mentre Thamar, dall'alto della torre, guarda nell'ignavia il suo canto demonico.

Radio Parigi ha fatto sentire al microfono una interessante figura: quella di Fanelli — di origine italiana — che è considerato «il musicista misconosciuto per antonomasia». Ventiseienne anni sono Gabriel Pierné incaricò un copista del dedicato lavoro della copia di La ciociola del babilonio. Quel copista era Fanelli, il quale fece sapere al maestro che aveva composto alcune pagine di musica. Pierné lo volle conoscere e ne fu tanto entusiasta che lo fece eseguire in pubblico. Il successo fu enorme, poiché le composizioni presentavano un mestiere nuovo e riformatore. L'autore di Tebe fu classificato un genio e la sua pagnotta, che duravano dal tempo della sua fame e della sua squallida miseria, un vero prodigio. Fanelli in quei giorni era miserabile e malato e si vedeva, quasi indifferente, salire verso la gloria. Ma fu un entusiasmo effimero, e l'infelice continuò la sua esistenza di miseria, e morì di stenti, ignorato, senza che nessuno si curasse più di lui.

I vecchi di Pablo Iglesias, che la Radio belga ha ridotto per il microfono, è un lavoro a sfondo sociale, triste e malinconico. Un lavoro che fa pensare non non abbia alcun problema. Vi sono alcuni vecchi che vengono licenziati da un'officina perché ormai improduttivi. I disgraziati cercano di suicidarsi nei composti un movimento di solidarietà o di rivolta. Intanto, Cozzano contro la cattiva volontà e l'egoismo. La figura più bella del lavoro è data da un giovane operaio innamorato che sagna di costruirsi un salido avvenire.

La Radio ha adattato in sette quadri interessanti l'ultima celebre Vittoria Regina del drammaturgo inglese Laurence Houman. I quadri sono: «Ingresso del principe»; «Mattino trionfante»; «La radura»; «Progetti»; «Ma morte e i medici»; «Il nastro azzurro»; «Felice e gloriosa». Il drammaturgo è stato sedotto dalla figura della «piccola creatura simile alla fata Titania», innamoratissimo del principe Alberto, dignitoso e possente nel suo lavoro, sovrana degna di regnare. Houman, nato nel 1865, si era rivelato come disegnatore e illustratore di grande talento. Scrisse romanzi e poemi. Dopo aver assistito ad una conferenza su Shakespeare, si sentì attratto verso il Teatro. Scrisse una serie di rapidi lavori su San Francesco d'Assisi, Prunella, e questa celebre Vittoria Regina.

La fine è il titolo di una serie di radioscene che il microfono della Svizzera tedesca ha diffuso per rievocare la parte avuta dalla Confederazione Elettoriale durante il conflitto mondiale. Le radioscene sono dovute a G. Hofmann, che ha vissuto tutto quel drammatico periodo in primo piano, e nel lavoro sfila una gran parte delle figure di primaria importanza nella storia e quelle misteriose di secondo piano, che lavoravano per la guerra segreta.

IL GENIO DI WILLIAM BLAKE

F LAXMANN usava dire, parlando di William Blake, che i suoi poemi erano altrettanto grandi quanto le sue pitture. Di ben pochi altri uomini infatti può dirsi altrettanto.

Egli non era solamente un genio originalissimo e creativo nelle due arti, ma anche un finissimo incisore e stampatore, ed inoltre era un uomo affascinante.

Non solamente altissime personalità artistiche si interessavano alla sua vita ed alla sua produzione (Bach, per esempio), ma anche assicuratori, impiegati di banca, avvocati, ecc.

E Blake teneva sempre alta la sua personalità, anche fra i gentili che di lui si interessavano per pura curiosità.

Nacque a Londra nel 1737 e fu forse il più originale artista inglese del diciottesimo secolo, sebbene soltanto cronologicamente appartenesse a questo secolo, poiché spiritualmente, sotto molti aspetti, era nel contempo l'uomo più antico e più moderno che si possa immaginare.

Del diciottesimo secolo non aveva che il profondo scetticismo.

Dire che Blake fosse eccentrico, non è esatto. Egli sovente passava i limiti di quello che gli uomini ordinari chiamano equilibrio mentale, ma non si può negare che l'eccentricità di quest'uomo — che fu trovato nella sua proprietà di campagna a Lambeth, inghiottito con sua moglie, inteso a leggere il paradiso perduto di Milton — abbia lasciato impronte durature.

TORNIAMOCI D'INVERNO

D'estate tutti ci vanno per le strade di campagna. Non c'è più gusto. Provati ad andarci ora, al di là della bottega del tabaccaio, l'ultima verso i campi, dove la strada del tram che gira intorno alla casa e ritorna si compie con la canzone del mendicante. Quando avrà fatto il suo giro, anche il mendicante c'è caso si arrischi nelle viottole fino all'osteria del Ronchetto. La terra umida sponde intorno un odore acuto, segno caratteristico della campagna autunnale tutta roggia e viottole pantanose e sterminiate praterie, dove il gelso e il pino si dividono l'onore di dare al paesaggio l'aspetto dominante. Due figure solitarie, i soliti innamorati pettegole, camminano lentamente per la viottola. I primi freddi cominciano a far duro e stante il fango delle stradine, l'ultima se si mette il piede in fallo si crolla diritto in un campo appena coltivato e si sprofonda fino a mezza gamba.

Passa qualche raro cacciatore. Ma non si ha voglia di vederne mentre si segue questo rigo e altra curva itinerario. La strada va e viene con i lunghi giri al limite dei campi, scende in declivi, gira intorno a una roggia, dove una chiusa rudimentale regola lo scendere dell'acqua. E' un paesaggio calmo e più pronto all'incontro dell'inverno, dove striscioline di nebbia sembrerebbero piuttosto un intenerimento del prato se in fondo, contro gli alberelli, non la si vedesse levarsi e scompaite come un fumo.

I salici slendono filari argentati lungo la prateria. I pioppi la macchiano di giallo, che chiazza a regola d'arte il verde morto delle robinie. L'ultimo fieno, pallido e accalato, ha intorno come un'ombra. Malinconico fieno d'autunno, che sembra già grigio e lucido di ghiaccio. Non si sente neppure quel fondo del silenzio d'estate, fatto di tante piccole voci, di contadine, di galline, di campane...

Si avanza, dal fondo, finalmente una figura viva. E' un operaio in bicicletta, che tiene dritta la città. Porta accuratamente davanti a sé, a caviglioli sul tubo, la ragazza del cuore, o anche semplicemente una ragazza, che ha incontrato per strada. Le distanze sono lunghe, e questa forma un po' strana d'ospitalità è approvata dall'uso. Si può esaminare per ore. Su e giù per i solchi, nuovi spazi verdi, levigati, tutti recinti d'alberelli, come grandi cortili di verzura, piccoli avallamenti, acque che s'insinuano nel cortile. A ogni nuova apertura il panorama pare un poco diverso. Ma non si sienta a riconoscere l'unità del paesaggio: un morbido e incantevole ineguagliarsi di declivi appena rotti da corredi profughi di alberelli. La campagna pare tra-

Wordsworth disse: «Vi è qualche cosa nella pazzia di questo uomo che mi interessa più della saviezza di Lord Byron e di Walter Scott».

E questo è l'essenziale. La saviezza, nel senso universale della parola, non è l'elemento indispensabile per l'arte. La stranezza di Blake fu più pregevole della saviezza di tanti mediocri che si credono artisti e che non sanno affermarsi in modo originale.

Se egli affermo di aver parlato con Mosè ed altri profeti, con Omero, Dante e Milton; se in Cheapside si inchinò all'apostolo S. Paolo, ciò non significa che un eccesso di fantasia, come potrebbe capitare a un qualsiasi ragazzo romantico un po' esaltato.

Di lui scrisse il celebre pittore John Warley:

«Desiderando farmi un concetto esatto sulla sincerità delle sue asserite visioni, che per me erano allucinazioni, pregai Blake di disegnarli i fantasmi che gli passavano per il capo. Egli aderì immediatamente al buon grado e, sotto i miei occhi, si mise a disegnare le più bizzarre figure... Mi convinsi, dal suo contegno, che egli vedeva effettivamente un mondo fantastico, a me invisibile...».

La stranezza di Blake consisteva appunto nella interpretazione artistica di un mondo interiore nel quale amava rifugiarsi, evadendo da questo troppo reale mondo della ragione.

«Godò ben poco la sua compagnia — confessò sua moglie —, egli è sempre con la testa in paradiso».

Ed è questo altro mondo, questo paradiso che egli creò e ci rivelò nella sua meravigliosa pittura e nei suoi divini poemi.

sfigurarsi sotto il breve e freddo tramonto. Una nebbiolina leggera, al limite dei campi, crea una luce incerta come se fra pioggia e piuma continuasse la distesa del mare.

Ecco, a una svolta, sola, nel verde, l'osteria del Ronchetto. Anche lei è tanto cambiata dall'estate! E' scomparso il canto delle rane e dei grilli. Non più le tavole sotto il pergolato. Tutto si è fatto più tinto. L'osteria ha chiuso la porta. E' diventata un salido spazio fumoso e pieno d'odori, dove qualcuno arriva, non si dà dove, a mangiare immense costole e polenta fumante e per scaldare al camino le suole umide delle scarpe rigiade.

Arriva il suonatore e, appena vede una coppia in un angolo, clamorosamente saluta: «Buon giorno, sposi, tanto per voi...».

Quando viene l'autunno e l'aria imbruna

Non tradire la bionda per la bruna.

Quando l'autunno agghiaccia la collina

Tienti ben vicino la ragazzina...

Lascia pur gelar la prateria

Che c'è un bel fuoco acceso all'osteria.

A guardare tra i vetri, si vede il sole nullo e rotondo, che se ne va e scompare nel bruno dei rami. Poco fa, in certe posizioni, si vedeva ancora un riflesso giallo calere sui cerzetti. Anzi, questo improvviso chiarore, come d'illuminazione, pareva allargare i termini della campagna, assorbirla e confonderla con certi spazi del cielo. A un certo punto il visitante non sa più dove veramente si concluda il paesaggio reale e incontra una specie di miraggio di toni verdi teneri e d'oro.

Ma ora è già tutto violaceo e cenerino. Anche la nebbia si fa meno ariosa, si raccoglie, stende trame concrete, fa biancheggiare i prati. E' ora di tornare in città. La nebbia si è fatta più densa e opaca. Come fa presto a venir sera! In un attimo l'ombra si deve ogni cosa, si dilata, si fa solida, domina tutta la pianura. Anche l'itinerario si imbroglia.

La piccola cappelletta, che ci viene incontro all'improvviso, sbucata fuori non si sa da dove, è tutta sola e sperduta, come avvolta e protetta da un coperto di nebbia. Bisogna avvicinarsi per vedere bene l'immagine della Madonna, sotto il vetro lucido. Il riflesso del lumino sempre acceso trema sul vetro e la fiammella ha intorno un alone iridescente. Se ci si accosta ancor di più ci si dimentica che intorno c'è la campagna più prossima all'inverno; questo lumino ci illude di una curiosa intimità, di essere come in un paesaggio di Natale. Infatti, a tendere l'orecchio, si sentono suonare campane natalizie e perfino note d'organo e cantare uccellini, come all'alba in primavera. Chissà cosa è successo. Forse succede così in tutte le cappelle solitarie, avvolte e protette da un coperto di nebbia.

ENZO FERRIERI

LIRICA

MARTEDÌ: «DON CARLO» DI G. VERDI - MERCOLEDÌ: «LA SONNAMBULA» DI V. BELLINI - GIOVEDÌ: «LA FIGLIA DEL RE» DI A. LUALDI - VENERDÌ: «TOSCA» DI G. PUCCINI - SABATO: «IL CANDELIERE» DI E. CARABELLA

Il *Don Carlo* di Verdi, costituisce quel che può dirsi il pezzo forte delle trasmissioni della settimana. Sia per la solenne importanza dell'opera in cui la critica studiosa trova i segni precursori di quell'evoluzione che condurrà Verdi alle ultime tre opere della sua trionfale fatica di creatore inesauribile, sia per la sporcizia con cui essa fa la sua comparsa sulle grandi scene. Perchè il *Don Carlo* non appare ormai che nei grandi teatri che soli possono consentirsi quell'esecuzione che sia degna di esso.

Scritta per l'Opera di Parigi nel 1867, l'opera fu rimangiata dal suo autore quindici anni dopo e ridotta da cinque a quattro atti: edizione questa che rimase in definitiva.

Il *Don Carlo* — scrive il Monaldi — avrebbe potuto essere il *Guglielmo Tell* di Verdi. Non lo fu per due motivi: primo, il libretto; secondo, perchè il suo autore era ben lontano dal pensare che in questa sua creazione musicale dovesse essere la sintesi della sua spiritualità musicale. La musica del *Don Carlo* non è che una prima espressione di quello stile che doveva trovare nella ulteriore produzione verdiana la sua perfetta realizzazione. Nel *Don Carlo* domina un concetto riformatore di cui il maestro ha una visione abbastanza chiara, se non sempre lucidissima, ciò che dà all'opera delle ingenuità che non riescono ad offuscarne la singolare e solenne bellezza. Non sono poche infatti in questa partitura le pagine eccellentissime che recano il segno poderoso e lucente del genio. Fra queste pagine, basterà ricordare la celebre romanza del basso che incarna la figura del cupo re: Filippo II. Una scena, un quadro, e più che una scena e un quadro, un ritratto — chiama il Bellaguc quella pagina stupenda — nel quale la nobiltà dello stile non la cede punto alla dignità del modello. La melodia ne è bella per ampiezza e, a momenti, per slancio, di quello slancio che era tutto di Verdi. Ed essa disegna, essa avviluppa con un tratto ad un tempo largo e preciso il personaggio tutto intero. Certo, una delle più belle e solenni pagine scaturite dalla sempre incedente cucina verdiana.

Il *Don Carlo*, lo abbiamo già detto, non si rappresenta con molta frequenza. Non giungerà quindi discaro ai prossimi ascoltatori dell'opera un benché schematico riassunto dei libretti.

L'opera prende le mosse dal chiostro del convento di San Giusto in Madrid. Un frate misterioso prega, prostrato sulla tomba di Carlo V. Ma il sopraggiungere di Don Carlos, che, pallido ed esterrefatto, erra sotto le volte del chiostro, il frate interrompe le sue orazioni e si avvia lentamente verso il monastero. Don Carlos arde d'amore per la maliziosa Regina Elisabetta di Valois, già sua fidanzata, prima che ragioni di Stato in costringessero a sposare il Re di Spagna, Filippo II, padre di Don Carlos. Nel chiostro Don Carlos si confida con l'amico Rodrigo, marchese di Posa, che lo consiglia di partire per le Fiandre, dove il popolo fiammingo lo chiama e ha bisogno del suo aiuto. I rintocchi della campana annunciano l'arrivo del Re. Interrompono il colloquio dei due giovani. E passa il corteo regale. Nella seconda parte dell'atto, che si svolge in un giardino presso il convento di San Giusto, Don Carlos, che volle salutare Elisabetta prima della sua partenza, la supplica d'intercedere per lui presso suo padre. Ma l'antea fiamma prorompe e i due innamorati stanno per cadere una nelle braccia dell'altro quando giunge Re Filippo. I sospetti e l'ira del Re sono però disipati dal marchese di Posa che ha un grande ascendente sull'animo del monarca.

Nella prima parte del secondo atto, siamo nei giardini della Regina a Madrid. Don Carlos si reca ad un appuntamento che crede fissato dalla Regina ed invece vi trova la Principessa Eboli, dama di Corte, innamorata follemente di lui. Respinta da Don Carlos e scoprendo l'amore di lui per la Regina,

gloria di vendicarsi. Intanto Rodrigo si fa consegnare da Don Carlos tutte le carte compromettenti. La seconda parte dell'atto porta l'azione nella gran piazza ove sorge la cattedrale di N. Donna di Alocha. Fra le grida del popolaccio sono portati i condannati al rogo. All'apparire del Re, alcuni deputati fiamminghi condotti da Don Carlos chiedono pietà per la patria oppressa. Il Re fa disarmare il figlio e con tutta la Corte si reca ad assistere all'auto-da-fé. Quadro possente e pittoresco questo che, alla prima rappresentazione dell'opera a Parigi, Théophile Gautier proclamò d'una bellezza enorme: una delle pagine musicali più grandi del teatro lirico note sino ad allora.

Anche il terzo atto è diviso in due parti. Nella prima, il Grande Inquisitore approfitta del suo potere sul cuore di Filippo per sbarazzarsi d'un colpo di Don Carlos e del marchese di Posa. La principessa Eboli ha rubato un cofano della Regina e per perderla vi ha posto dentro un ritratto di Don Carlos perchè sia scorto dal Re al quale consegna il cofano. Ma il sereno contegno della Regina fuga i sospetti del Re e il tranello di Eboli è scoperto. La seconda parte dell'atto si svolge nella prigione dove languiva Don Carlos. Un colpo d'archibugio uccide Rodrigo che erasi recato nel carcere per salutare il suo amico. Don Carlos è liberato dal Re.

L'ultimo atto ha per scena unica il chiostro del convento di San Giusto. Don Carlos ed Elisabetta si dicono addio per sempre. Il Re sorprende moglie e figlio e si avventa sul figlio, sguainando la spada. Don Carlos, difendendosi, arretra sino al mausoleo che si apre, lasciando apparire il frate misterioso del primo atto. In esso i presenti ravvisano Carlo V con il manto e la corona reale, che, trascurandolo seco, protegge e salva Don Carlos.

L'opera, concertata e diretta dal N. Antonio Guarneri, ha ad interpreti: Ebe Strigani, Carlo Galeffi, Margherita Grandi, Francesco Merli, Giacomo Vaghi, Corrado Zambelli.

La *Sonnambula*, che si trasmette dalla «Scala», dove l'opera appariva per la prima volta la sera del 26 dicembre del 1831 — un qualche cosa come 107 anni fa — ha ad interpreti principali la Margherita Caruso e il tenore Giovanni Maltipieri. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Oino Marinuzzi. «Iddio — ha scritto l'Espresso — aveva posto una lira nel cuore di Bellini, e Bellini non ebbe che a lasciar battere il suo cuore per cavarne gli accenti più dolci. E sono questi gli accenti con cui sono espressi i sentimenti di gioia, d'amore e di dolore dei personaggi della *Sonnambula*».

Della *Sonnambula*, Federico Chopin, moribondo, invocò dalla contessa Potoka l'esecuzione al cembalo di alcune delle pagine più dolci. Non fu fatidica la scelta. E il soavissimo poeta del *Notturmo*, che aveva dichiarato di voler essere sepolto accanto alla tomba di Vincenzo Bellini, del suo grande fratello d'arte che lo aveva preceduto di quattordici anni nel viaggio dell'al di là, si assopi per non destarsi più sotto la carezza d'un melodia belliniana.

Il *Candeliere*, che trasmettono sabato dal Carlo Felice di Genova le Stazioni del Primo Programma, è una novità assoluta. Il libretto è ricavato dalla commedia omonima di De Musset, da Emidio Mucel poeta non nuovo a queste fatiche; la musica è di Ezio Carabella, autore, tra l'altro, di quel *Don Gil dalle calze verdi* che ha ottenuto un successo clamoroso e ha dato al nome del compositore una simpatica popolarità. Il *candeliere* è concertato e diretto dal maestro Guarneri ed ha per interpreti principali: Dolores Ottani, Alessandro Wesselsowski, Emilio Ghirardini ed Edoardo Faricanti.

Nel *Candeliere* è narrata la storia della giovane moglie di un vecchio notaio, Andrea, che porta il nome di Giacomina, la quale ha per amante un giovane e brillante ufficiale, Clavaroche. Per ingannare il marito, che è messo in sospetto, e per nascondere la tresca, i due giovani decidono di trovare una persona che serva loro da «candeliere» e cioè da paravento: gli richiami su di sé l'attenzione del notaio e gli impedisca di scoprire la verità. A fare da «candeliere» Giacomina e Clavaroche scelgono uno scritturale del notaio, Fortunio. Ma questi, che pure non è intraprendente, è timido, è impacciato, tanto amore mette nel cantare una canzone d'amore che Clavaroche gli ha insegnato che Giacomina comprende qual è il vero sentimento che anima il cantore e spontaneamente gli concede ciò che questi mai avrebbe osato di chiederle.

PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

IL CENTENARIO

Tre atti di S. e J. Alvarez Quintero. Traduzione di Giuseppe Beccari (Giovedì 5 gennaio - Terzo Programma, ore 20.30).

La commedia, forse la migliore fra quelle dei Fratelli Quintero, non si limita a descriverci la bella realtà di un uomo, che festeggia il suo centenario, con la poetica commozione che l'argomento ispira, ma allarga il suo respiro nell'inevitabile invito a credere nelle rare favole della vita, e anzi nella vita, come fosse una incantevole favola. Dice Curilla alla fine del secondo atto: «Oh! Luminoso delle favole Felice chi il porta nel cuore!».

Il centenario è un uomo di gran cuore e perciò tutti lo amano. E la favola in cui crede eternamente e di poter fare tutti felici intorno a sé, anche la povera Gabriella che ha un bimbo e non ne ha il padre.

Le eterne leggi del cuore, della bontà e della fede, fanno di questo lavoro un autentico poema di umana cristianità. (Casalini).

I DOTTI DI VILLATRISTE

Commedia in tre atti di Santiago Russinol (Martedì 3 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Il grido di guerra — gloriosa guerra, contro lo sfondo del cielo spagnolo come lo videro i commedografi e i romanzieri d'ante guerra, dai Quintero al Russinol — lanciato dalla bella e fresca Giulia contro la polvere libresca dei familiari che la esultano. «Viva la vita!».

A quel grido, la polvere si scuote. Le anime, ripiegate in una umoristica grima di desolato studio scientifico o filosofico, chiuse a ogni soffio romantico, si destano e si schiudono come corolle. Quando, alla fine del terzo atto, Giulia riparte da Villatrisme, lascia dietro di sé: un fidanzamento eccellente che sta per mutarsi in matrimonio felice, la rottura di un pessimo fidanzamento che avrebbe fatto due infelici, qualche riga di meno, molti sorrisi di più e quell'impalpabile frenesia di atomi luccicanti nel sole, che non sono forse pagliuzze d'oro ma ci assomigliano tanto.

Insomma, il senso di vivere.

La famiglia che ospita Giulia è composta, come odrete, di tipi particolarmente buffi per una forma mentale — esagerata a bella posta dal commedografo — ma insomma abbastanza reperibile nel mondo: la mufla. Essa ha invaso il cervello, il cuore e i sensi della famiglia: dalla madre, — la signora Gertrude — letterata e giornalista, al padre, il filosofo del pessimismo, che non può goder di alcuna felicità perchè la sua logica glielo vieta. Tommaso non sarebbe alieno dal veder qualcosa di bello nell'esistenza umana: ma subito è richiamato all'ordine dalla teoria del pessimismo, e costretto a negare la luce perchè deve veder l'ombra, l'ombra soltanto. Della macchiette costruite dal Russinol questa è la più evidente.

Poi, due figli: Marcella e Plinio. Plinio, per far onore al nome del grande scienziato che studiò l'eruzione del Vesuvio ai tempi dei Romani, è botanico, chimico e naturalista. A ventidue anni, farfalle e fiori non rappresentano per lui che esseri da catalogare, esaminare, denominare, elencare.

Marcella, la rivoluzionaria della casa, sarebbe incline a ben altro: ma, cresciuta tra i funghi, è un fiore languente, mezzo appassito e destinato — pur fra qualche esasperata protesta — a inghiottire i suoi sogni per diventare la sposa di un amico di casa, il dottor Dalmau, altro lignee filosofo, naturalista, ossessionato per la scienza.

Fanno degna corona a tanta serietà alcuni colleghi del dottor Tommaso: Severo, Gumersindo e compagni.

Questo è l'ambiente, provinciale, ristretto, accademico ma soprattutto — ricordiamolo — caricaturale, con cui si apre la commedia e in cui udrete entrare — venata gicceola, raggio di sole, calor di vita — la gaia signora Giulia. Come un sasso lanciato in acqua ferma, essa mette a soqquadro la casa e i cerchi concentrici che dal suo luffo deri-

vano giungono, allargandosi, fino ai cuori falsamente pietrificati di tutti quegli uomini dotti ma buffi. Perfino un filo d'amore e un grano di malinconia... E perché no? La luce non sarebbe luce, se l'ombra non fosse (Casalini).

CHIARO DI LUNA IN OLANDA

Un atto di Alessandro De Stefani (Lunedì 2 gennaio - Secondo Programma, ore 22.15 circa).

Il terribile Casanova ha mai commesso una buona azione? Alessandro De Stefani, che evidentemente è ottimista, pensa che sì. Ed ecco che il Don Giovanni che tutti tenevano, capitato in una notte di luna in Olanda, lavora instancabilmente per combinare un matrimonio tra due innamorati che non riuscivano a strappare al loro genitori il consenso agognato.

Sono poche scene, ma divertenti, poetiche, sciolte, piene di brio e di vivacità.

ESMERALDA

Un atto di Giacinto Gallina (Venerdì 6 gennaio - Terzo Programma, ore 21).

Dopo una serie ininterrotta di trionfi teatrali che rappresentano l'opera seconda di otto anni, fra il 1872 ed il 1880, Giacinto Gallina restò per un certo periodo di tempo, che si protrasse sino al 1888, in una strana inerzia, in un penoso, tormentoso, misterioso silenzio. Finalmente nel 1888, l'illustre commediografo veneziano si riaffacciò alla vita dell'arte con *Esmeralda*, alla quale tennero dietro, nel 1891, *Serenissima* ed altri tra i suoi migliori lavori.

Per questo, *Esmeralda* è doppiamente cara agli amatori del Teatro italiano: perché segna la ripresa del Gallina ed è anche una tappa della sua elaborazione artistica, perché da *Esmeralda* si distinguono in questa grandissima autore due «maniere»: la prima più idilliaca, più sentimentale; la seconda, più realistica, più ironica, più profondamente drammatica e umana.

I DIAVOLI NELLA FORESTA

Fiaba musicale di Luigi Antonelli, Musiche di Montanaro (Martedì 4 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

I diavoli nella foresta è una fiaba morale e oltremodo divertente. Due ragazze, che sarebbero belle se non avessero un bitorzolo sul naso, si crucciano per questo difetto. Una di esse, la più furba e la più audace, corre alla foresta dove sa che i diavoli si adunano di notte per le loro tregende, affronta i diavoli, li diverte con canti e danze, li imbroglia e riesce a farsi levare da essi il brutto difetto. Ritorna al paese bellissima, suscitando le invidie dell'amica di ieri, la quale continua ad ostentare il bitorzolo sul naso. Quest'amica, rabbiosa, si rivolge ai diavoli per denunciare l'imbroglione in cui sono caduti e suscitare le loro perverse reazioni ai danni di quella che è oggi troppo bella.

Ma i diavoli, che alle volte ne fanno anche delle buone, rispondono a questa manovra della ragazza cattiva applicandole il bitorzolo della prima, cosicché essa ritorna al paese più brutta che mai.

La fiaba garbata e gentile è allietata da musiche del maestro Montanaro, piene di estro e di grazia.

SI

Operetta in tre atti di Lombardo e Franci, Musica di Pietro Mascagni (Domenica 1° gennaio - Secondo Programma, ore 21).

In un momento in cui sembrava che tutto il favore del pubblico si riversasse sul teatro operettistico, per i grandi successi riportati da Lehár, da Falla, da Lombardo, da Costa e da altri, anche il nostro grande compositore Pietro Mascagni, come prima di lui Leoncavallo, si lasciò tentare dal genere e scrisse questo *SI*, operetta che ha qualche pagina di buona eloquenza mascagniana.

Niente di nuovo e di ardito nella favola che ricalea con poche variazioni i più noti modelli viennesi; ci sono anche qui le due coppie: quella che fa all'amore sul serio, canta sul serio, sul serio contrasta e anche balla, e l'altra che su tutto scherza, di tutto ride, di ogni cosa si fa una festa. E tutto va per il meglio...

I SALTIMBANCHI

Operetta in tre atti di Luigi Ganne (Sabato 7 gennaio - Terzo Programma, ore 20.30).

Questa operetta di Ganne fa parte, da tempo, del repertorio delle Compagnie di Operette dell'Elar, ma viene ripetuta perché assai gradita dagli ascoltatori. Il libretto è interessante e la musica graziosa. Abbondano i motivi comico-sentimentali, i quali, anche se ricavati dal vecchio armamentario teatrale, non mancano di naturalezza e di freschezza.

LA DANZA NAZIONALE POLACCA

Un grande scrittore polacco, morto pochi anni fa, Stefano Zeromski, ha scritto tutto un libro sulla Vistola, che è, come tutti sanno, il fiume sacro della Polonia. Ho detto un libro, ma dovrei dire un poema; in quelle pagine di prosa fortemente musicata e pure straordinariamente soave vibra l'epica di tutta una razza; nelle immagini di Zeromski la gloriosa storia di quella nazione tanto martoriata e tanto virile rivive limpida maestosa ed intera. Poiché sulle rive dell'immensa fiume l'onore della Polonia è stato quasi sempre difeso; ed anche quando la sorte fu avversa al suo eroismo leggendario, essa restò fiera, essa non piegò.

Ebbene, il ballo nazionale di questo popolo singolarmente ardito e combattivo è, neanche a farlo apposta, un ballo pieno di poesia e di luce; ed ha bensì i suoi accenti accorati, ma, nelle sue cadenze e nelle sue figure principali, resta pur sempre una delle danze più delicate e più calde che l'uomo abbia saputo inventare. Zeromski, nel libro che dicevo, ci mostra spesso i guerrieri polacchi nelle ore del bivacco e della sosta; e non di rado ci descrive le feste dei villaggi nella pianura che circonda il fiume; feste che culminano appunto tutte nella danza nazionale, nella mazurca.

Come sono quei villaggi e quale vita vi si vive? Immaginate, prima di tutto, un fiume dalla corrente larga e piana, ma non uniforme, lineare; la Vistola ha un corso assai lungo e vario. Nonché rapido: ogni tanto un gomitto, una curva; sparisce un tipo di paesaggio e ne compare un altro: qui una distesa brulla, arida, là, più oltre, una boscaglia, Situato ora dietro una di queste boscaglie, o in mezzo ad una di queste radure, sessanta, settanta, ottanta case con un campanile che le sovrasta; aperte tra esse una via che ad un momento si conchiude in una non grande piazza, proietta quasi sempre da un albero vasto e fronzuto; ed ecco il villaggio polacco, un piccolo centro di vita borghigiana polacca.

Modesta vita: si tratta di agricoltori, si tratta di pescatori. Ma ci sono anche il piccolo bottegaio, il modesto professionista, l'attivo artigiano. Si lavora e si chiacchiera; il bene e il male si raccolgono e si mischiano anche là come in ogni luogo dove l'uomo si ferma e crei con più o meno interesse una società. Magra, povera, spaurita vita... se non vi fosse la festa... Oh, non sono solo feste di calendario, quella piccola società cerca spesso la festa anche in occasioni familiari, un matrimonio, una nascita, un onomastico; ed è sempre festa in un senso vero, pieno; i dissapori sono dimenticati, gli odi repressi; la danza che costituisce sempre il punto d'arrivo, il vertice del programma penserà ad attutire le rivalità e le inimicizie dove ci sono le ci sono sempre.

C'è bisogno ora di aggiungere che la mazurca è nata qui in questi poveri ma vivi villaggi dove la Vistola, con la sua acqua copiosa, benefica l'aria e la terra, dando agli uomini che vivono intorno a lei la sicurezza dell'oggi e quella tanto più difficile del domani? Qui è nata la dolce e insieme robusta danza che Chopin, il polacco per eccellenza, dovette immortalare cinquequante volte, con una varietà di disegno e di tecnica addirittura impressionante. Qui, ripetiamo: la Polonia è grande e ne ha migliaia e migliaia di villaggi così, ma quelli della Vistola sono i più tradizionali, i più intimi, i più classici villaggi di quella terra sobria e serena; impossibile che la mazurca non abbia qui prima che altrove voluto nascere e fiorire.

Dopo marcia verso i grandi centri, superò le soglie dei grandi palazzi, accarezzò il cuore delle grandi dame, Ma quel senso cavalleresco che la riempie, quel forte accento che la distingue non possono essere che popolari e villaggesci. E c'è poi quella singolare, esultante lentezza; vorreste dire che non ricordi il cammino lardo e pesante, ma sicuro, della Vistola madre quella singolare estenuante lentezza?

Danza che sa di quel corso, di quel cammino; la Vistola va adagio e non fa quasi rumore: mutano i cieli su di lei, si trasformano dalla sera alla mattina i fasci del vento, i colori delle albe e dei tramonti offrono le gonne più strane e più varie: ma quel corso, ma quel cammino serbano sempre la stessa indole, monotona cadenza.

Si sa: una danza non si svolge tutta sullo stesso tono: c'è l'uomo qui e ci sono le sue passioni, sempre nuove in apparenza anche se non nella sostanza: la vecchiaia declina, ma sorge la giovinezza; certe generazioni spariscono, altre ne compaiono. E la danza sottolinea questi alti e bassi, questi passaggi: mentre la Vistola conosce sol-

tanto certe stagioni di piena, il grande fiume, né nell'apparenza né nella sostanza, ha mai ragione di mutare.

Zeromski nel suo poema anche lui vede la Vistola nel suo eterno ed uguale fluire; ma gli uomini che poi conta, i polacchi che popolano le rive del classico fiume, quelli non solo ogni secolo, ma quasi ogni minuto soffrono e godono vivendo nuove, passioni diverse, mentre passano sullo schermo della storia.

Come tutte le danze originali, anche la mazurca è un giorno uscita dal suo clima naturale per affrontare paesi e genti esotiche. Ma senza smarrire i suoi caratteri originali; anche se ballata in Italia o in Spagna, la mazurca conserva abbondanza bene la propria inconfondibile fisimomia. E altri di più: si acclimatò così bene che nessuno si accorse di riceverla da lenti lontano: quando, ragazzi ancora, sentivamo e leggevamo quel nome in un programma di danze, pensavamo sì ad un inventore capriccioso, ma non credevamo davvero che la mazurca ci portasse l'odore della Vistola tanto lontano, anzi favolosa per noi. Mazurca, dicevano le nostre mamme; e lo dicevano con un roce soave, carezzevole; quel nome ricordava loro i primissimi balli dell'adolescenza; gli incontri morbidi dell'età luguosa e felice, o anche soltanto uno sguardo suggestivo appena raccolto.

Mazurca; ed era la cavalleresca, baldia danza del soldato polacco ancora bruciato di sangue e di fango dopo le battaglie, la danza del pescatore e del vogatore della Vistola ancora odorosa dell'acqua del fiume nel quale aveva navigato e si era immerso.

Il salotto della piccola città italiana o francese risuonava di quella musica in tre tempi, lento sostenuto e pur tanto saporosamente ondeggiante; e i passi delle piccole signore di provincia italiane e francesi lentamente la cedevano con la lieve costata di quei tempi pallidi e ombrosi... Forse di Chopin o di un ignoto; quella mazurca le cui note s'accendevano molli nell'aria stanca di quelle sale, chi lo sapeva e chi se ne curava? Era una danza amabile, era una danza che persuadeva il sentimento all'abbondanza ed al sogno; e questo bastava.

Oggi la mazurca è rimasta un poco esiliata; ci sono tanti balli oggi che chiamano la gioventù in più forti emozioni, a più complesse figure, ad un impegno più violento; ma vedete: se qualcuno ad un momento la chiede, se il caso vuole che un maestro od un ospite la ripropongano, nessuno la rifiuta: sembra un poco comica sulle prime, fu un poco l'effetto di una vecchia che faceva la sua comparsa in mezzo ad una gioventù rumorosa e squillante, ma quando i passi cominciano ad accennarla, e la musica accentua il suo tipico disegno melodico, nessuno si scioglie, nessuno sorride; essa mazurca almeno riesce a trattenere nell'onda del suo fascino tutta una sala. Soprattutto se non è una mazurca qualunque: se è, c'è bisogno di dirlo, una mazurca del grande Chopin.

M. P.

IN ITALIA, NELL'IMPERO E NELLE COLONIE

L'ABBONAMENTO AL

RADIOCORRIERE

COSTA:

per gli abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno	Lire 27
» » semestre	» 15
» » trimestre	» 10

Per le Se.li del D.M. e per i Se.li della C.I.L. sconto 5%.

per i non abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno	Lire 33
» » semestre	» 18

Ogni tipo di abbonamento può rinnovarsi da qualsiasi settimana

Il c/c del «Radiocorriere» porta il numero 2.13500, e il versamento in c/c postale è il sistema più pratico e più economico.

I CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO ILDEBRANDO PIZZETTI

Venerdì 6 gennaio Ildebrando Pizzetti dirigerà al Teatro Elia di Torino il settimo concerto della stagione sinfonica con la collaborazione del pianista Carlo Vidusso. Il programma comprende: I. Pizzetti: *Messa di Requiem* per sole voci; I. Pizzetti. *Canti della stagione alta* per pianoforte ed orchestra; a) *Mosso e fervente*, ma largamente spaziale; b) *Adagio*; c) *Rondò*; M. Piliati: *Concerto in do maggiore* per orchestra; a) *Allegro cantabile* un poco maestoso; b) *Adagio*; c) *Allegro pesante* e ben ritmato (*Rondò alla liralese*).

Il concerto Pizzetti era stato rinviato per la serata del 16 dicembre, ma poi fu necessariamente dovuto differire.

Della *Messa di requiem* già quindici giorni or sono ha detto diffusamente ed egregiamente « *Simplicissimus* » in queste stesse colonne del *Radio-corriere*. Una ripetizione di quelle illustrazioni sarebbe naturalmente superflua; addirittura oltre in una particolareggiata analisi del lavoro non è evidentemente qui consentito. Neppure occorre richiamare l'attenzione del pubblico su quelli che si vogliono dire i momenti salienti della composizione e sulle loro caratteristiche, come la drammaticità dei *Dies irae* o la veneziana suntuosità del *Sanctus* con i suoi tre cori imponenti. La *Messa* di Pizzetti, come potrà constatare il pubblico torinese, è una affermazione di intensa personalità artistica, è opera profondamente religiosa, e, scegliamolo pure con franchezza, è totalmente nello spirito della liturgia. A questo ultimo proposito non sarà inutile, una volta tanto, rilevare come sia del tutto inesatto dire che la Chiesa vuole nella liturgia la preghiera cretola o cantata impersonale. Che qualche pedante o pusillanime, sia pure ecclesiastico, faccia delle arbitrarie interpretazioni delle prescrizioni liturgiche, non conta. Nemmeno conta la presenza di una pleiade di maestri, fabbricatori di musica su cliché in questo campo dell'arte-religiosa, come, del resto, in tanti altri campi della produzione musicale. La Chiesa semplicemente rifiuta la musica frivola e vuole soltanto che non venga malfattrata il testo sacro, o scappato della chiarezza del suo contenuto logico (teologico ed espressivo); cioè, né più né meno di quello che il buon senso ed una critica sana e discreta possono chiedere. Che ciò, lungi dall'impedire l'espressione artistica personale, l'abbia anzi favorita, è provato dal fatto che questi postulati costituiscono precisamente la base della riforma operata dal personalissimo Palestrina. Del resto tutto il Cinquecento in ogni genere, dal mottetto e dalla messa al madrigale, è nettamente contraddistinto dallo strettissimo contatto con la parola, sotto tutti i punti di vista; e questa presa di contatto con la parola che è stata invocata dalla Chiesa per la musica religiosa, è stata invocata con uguale fervore da letterati, da poeti per la musica profana. Che Pizzetti con la sua *Messa* si trovi a rispondere perfettamente alle esigenze liturgiche e che egli non abbia minimamente indebitato l'espressione della sua personalità, è ovvio. Il vocalizzo insinuato nei *Dies irae* (che è lecito accostare — come sentimento — al melisma piangente ed implorante *Kyrieleis*), ha potuto o potrà tutt'al più inquietare qualche timido curiale, tenero della lettera più che dello spirito della liturgia. Con le sue nobili idee sui rapporti tra musica e parola (oltre che con la sua indiscutibile severità ed elevatezza di ispirazione), Pizzetti non può essere certamente in quella posizione di disagio di fronte alla liturgia in cui verrebbe a trovarsi, ad esempio, uno Stravinsky, il quale di proposito deliberato assume nei riguardi del testo che egli mette in musica un atteggiamento di indifferenza che diremo *quattrocentesco*.

Il pianista Carlo Vidusso, che fu solista, quando, nel 2 aprile 1933, i *Canti della stagione alta* vennero dati per la prima volta all'Augusteo sotto la direzione di Bernardino Molinari, si ripresenterà

al Teatro di Torino interpretando la parte di pianoforte sotto la direzione dell'autore. Anche questa composizione è già stata adeguatamente illustrata sul *Radio-corriere*. La sua poesia che ha già avvisato altri uditori, attende di comunicarsi al pubblico dei concerti torinesi.

La musica per la « *Pisanella* » di Pizzetti, che faceva parte del primo programma del concerto sinfonico composto due settimane or sono, fu sostituita dal *Concerto in do maggiore* del compianto musicista Mario Piliati. In breve volgere di tempo due giovani compositori di circa trent'anni sono mancati al vivi: Giovanni Salvucci lo scorso anno e Mario Piliati quest'anno. Pizzetti, che ebbe Piliati tra gli allievi più affezionati e devoti, porge all'estinto un tributo d'affetto, dirigendo il suo *Concerto in do maggiore*.

Il primo tempo *Allegro cantabile un poco maestoso* contrasta vivamente nel carattere col secondo tempo *Adagio*. Mentre il primo tempo ha un linguaggio in prevalenza compatto, ampiamente e vigorosamente espansivo, il secondo tempo è un lavoro delicatamente disegnato, finemente graduato e variato nelle tinte, percorso da « *Stimmungen* » di idillio pastorale: tra l'altro, anche un noto spunto della Pastorale beethoveniana — volutamente ed inconspicuamente, non importa — viene riassunto, assimilato e trasformato dalla sensibilità del compositore in una sua propria seducente discorsività musicale. Il terzo tempo, *Allegro pesante* (*rondò alla liralese*), ha un tema dal ritmo deciso e incisivo, che lo dominerà e penetrerà con i suoi elementi e filiazioni dal principio alla fine. Nelevole nella sua dolcezza una linea melodica annunciata dal pianoforte e tosto variamente ripresa dall'orchestra. Notevole pure, immediatamente prima del *Presto finale*, la riapparizione — a guisa d'*ostinato* — della testa del tema iniziale del primo tempo.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^e C. Schuricht (Trasmissione dal Teatro Adriano - Domenica 1° gennaio - Secondo Programma, ore 17).

Il programma del concerto che il M^e Karl Schuricht dirige al Teatro Adriano comprende la *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore* di Beethoven; la suite *Luciano Serra* pilota di G. C. Sonzogno; e la *Quarta sinfonia in fa minore* di Ciaikovski.

La IV *Sinfonia in si bem.* di Beethoven è stata eseguita la prima volta a Vienna, in casa del principe Lobkowitz, nel marzo 1807. Tale sinfonia, in quattro tempi, sembra sia stata scritta nel periodo in cui Beethoven era in corrispondenza epistolare con « l'immortale amata », Teresa Brunswick, e pare che il Maestro l'abbia composta in breve tempo lasciando in disparte momentaneamente il lavoro già iniziato della « Quinta » e gli inizi della « Pastorale ». In confronto a quest'ultima e alla « Terza », la « Quarta », appare più semplice di linee ispirata forse ad idee meno grandiose ed universali, senza che, per questo, meno profonda ne risulti la elaborazione. Ha forse, il maestro, in questa sua composizione, voluto cessare, nella forma sonora, una sua grandiosa intimità, un particolare sentimento di delicatezza ed in certo qual modo, un umorismo ed uno spirito scherzoso, forse per lui inconsueti?

La « suite » del maestro Sonzogno *Luciano Serra pilota* è composta con la musica che il compositore ha scritto per il film omonimo di Vittorio Mussolini, film che per la drammaticità della trama e la magnifica realizzazione ha costituito uno dei maggiori successi cinematografici dell'annata.

La *Quinta Sinfonia in fa minore* è stata composta dal grande compositore russo nel 1876, quando era professore di armonia nel Conservatorio di Mosca fondato da Nicola Rubinstein. Tempo di quiete relativa in cui il musicista, liberato da ogni assillo economico, poteva dedicarsi alla composizione con serenità.

LE REGIONI D'ITALIA

Concerto diretto dal M^e F. Previtali (Domenica 1° gennaio - Primo Programma, ore 21).

Sotto il titolo « Le regioni d'Italia » il M^e Previtali ha raggruppato in un suo concerto cinque composizioni di autori contemporanei, che della loro terra cantino le voci più spontanee e nostalgiche, talvolta dolci talvolta anche cupe; *Canti di operai lombardi* di Gavazzoni, *Sicilia canora* di Mule, *Ninna nanna umbra* di Pirelli, *Sardegna* di Porrina e *Paesaggi toscani* di Tommasini.

Canti di operai lombardi non ha intendimenti programmatici o descrittivi, e neppure sfrutta materiale tematico popolare; infatti il Gavazzoni lo preleva in una nota posta in calce alla partitura, ed aggiunge che il titolo sta semplicemente ad indicare l'indole nativa del movente ispiratore non per gusto letterario, ma per necessità poetica. Però questi brani orchestrali, che ottennero successo al Festival di musica di Venezia nel 1937, dicono del popolo lombardo le doti di lavoratore semplice e rude, buono e generoso, intelligente e volenteroso, consapevole e deciso a sempre maggiori conquiste.

La suite *Sicilia canora* è divisa in due brani: « Una notte a Taormina » e « Floribacchio all'aranci »; nel primo, il più ispirato, si rispecchia tutta l'anima di un artista in confidenza con le voci della natura, in un'atmosfera musicale densa di mistero e di nostalgia; nell'altro è tutta luce, sole, petali di aranci, e palpito di vita trionfante nello sfondo meraviglioso del mare e del monte della Contea d'oro.

Raccolta ed austera, nella sua espressione semplice e delicata, è la *Ninna nanna umbra* che il Pirelli ha scritto quasi raccogliendo l'eco del dolor accenti materni; è un motivo genuino sgorgato dalla viva voce di una mamma; è voce d'amore trepida quant'altre mai.

Il poema sinfonico *Sardegna*, già eseguito con successo anche all'Augusteo, al Festival internazionale di Amburgo, ed in America, è composto su temi originali ma informati allo stile dei canti popolari sardi. Ecco le didascalie che l'autore ne ha dettato: « Notte nei pascoli sardi; canti d'amore, accordi di chitarra, un ballo fatto a viso chiuso e ripeto. Nello stazzo hanno portato il figlio ucciso. La madre è irriducibile nel suo dolore; il lamento delle *attitadoras* (preghiere) è come una lugubre ninna nanna... Nella musica serenità dell'alba il dolore si fa preghiera, ogni rosa rivive nella gloria del sole, nella pace della natura... ».

La rapsodia *Paesaggi toscani*, con cui il M^e Previtali termina il concerto, si compone di un *andante sostenuto*, di sonorità tenue, impressione di un paesaggio campestre e solitario al tramonto; e di un *piace* che ci conduce ad una chiososa ruminazione popolare in cui lazzi e canti di stornelli si alternano. I temi originali sono tratti da note canzoni toscane alle quali il Tommasini ha conservato il colore caratteristico.

III CONCERTO DEL CICLO « IL SINFONISMO ITALIANO CONTEMPORANEO »

diretto dal M^e Armando La Rosa Parodi (Lunedì 2 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

A tutti è noto quanto l'Elia si preoccupi di comprendere nel suo programma composizioni di giovani musicisti, specialmente italiani, raramente eseguite nelle sale da concerto e nei teatri.

Questo intero ciclo di concerti, affidato alla bacchetta del maestro Armando La Rosa Parodi, riuscirà quindi assai gradito a quegli ascoltatori che vanno cercando in arte non soltanto le bellezze indiscusse e consacrate ormai da quel gran giudice che è il tempo, ma che amano seguire anche le più moderne tendenze ed i promettenti ingegni.

La « *Messa* » del Gandino è soltanto un episodio della composizione sinfonica « Il ritorno del poeta », e precisamente il primo. E' un brano di ampio respiro, la cui linea si evolve logica e sicura, sostenuta da chiari effetti coloristici che ne rendono ancor più interessante la sicura costruzione armonica; la quale procede e si snoda attraverso un lungo e efficace crescendo che a poco a poco si spegne adagiandosi in una mistica atmosfera.

Il « Tridico napoletano » per pianoforte e piccola orchestra, di Barbieri, è naturalmente in tre tempi. I suoi motivi, come appare dallo stesso titolo, sono temi popolari del caratteristico folclore napoletano, abilmente fusi, armonizzati e strumentati al da rendere assai attraente e divertente la composizione. I tre quadri pittoreschi e soffici di poesia stiliziana singolarmente: a) *Il mercato*; b) *Poesia crepuscolare*; c) *Fantasia sorrentina*.

Le voci dei venditori, nelle ore antimeridiane e del crepuscolo, la loro galezza, il loro abbandono romantico, soffiati di richiami alla più pura fonte di grecismo, formano la tavolozza di colori e di sentimenti impiegati per descrivere il quadro del crepuscolo partenopeo e le più popolari scene di mercato.

L'opera ha tutto il sapore d'una novità perché essa non fu eseguita che una sola volta a Napoli sotto la direzione del suo autore, del quale i nostri ascoltatori non possono non ricordare le belle e calde pagine ispirate dall'*Alessandro e Nicoletta*, l'opera che fu portata al microfono, lo scorso anno, dallo stesso M.^{re} La Rosa Parodi.

« Rimpianto eroico » di Giulio Cesare Paribeni è ispirato ad un breve poemetto di Ceccardo Roccatagliata Ceccardi, che rievoca in vive e plastiche immagini un antichissimo rito dei Liguri preistorici.

La salma di un guerriero ucciso, coperta delle sue armi, è condotta al rogo. Le donne la seguono piangendo, ma gli uomini, respingendo il pianto inutile con un canto pieno di forza, invocano lo spirito dello scomparso, lo immaginano sempre presente tra loro, e pronto a riprendere armi e vita alla prima alba di guerra; sino a che le donne, prese da quell'entusiasmo, si uniscono anch'esse alla solenne invocazione.

Chi non vede come il profetico spirito di un nobile poeta, quale fu il Roccatagliata, non abbia antiveduto coi suoi versi il rito fascista dell'appello al caduto?

La voce solista del baritono ha, nella interpretazione musicale del poemetto, l'ufficio che aveva lo Storico nell'Oratorio.

Il concerto chiude con il « Carnevale di Venezia » di Vincenzo Tommasini, composizione scritta sotto forma di variazioni sinfoniche, di carattere brillante e di molto effetto.

CONCERTO PER SOLISTA ED ORCHESTRA

diretto dal M.^{re} Ugo Tansini. Pianista Man Becherucci (Martedì 3 gennaio - Secondo Programma, ore 13.15).

E' ormai diventata consuetudine, e consuetudine molto apprezzata, l'esecuzione di concerti per solista ed orchestra sinfonica nel programma meridiano. Martedì di questa settimana potremo ascoltare il bravo pianista Man Becherucci nell'esecuzione della fantastica epica *Rapsodia ungherese* per pianoforte e orchestra di Liszt, che, analoga nella forma e nello stile alle famose *Rapsodie* per pianoforte solo, è basata su un motivo di carattere eroico intorno a cui sono variamente intessuti e alternati episodi ove la fantasia romantica e il virtuosismo pianistico appaiono egualmente interessanti. I ritmi di danza conferiscono al finale una fisionomia pittoresca ed assai brillante.

Il M.^{re} Tansini ha incluso inoltre in questo programma l'ouverture *Anacorente* di Cherubini, che è fra le più note del maestro e consta di un *Largo assai* e di un *Allegro* nella consueta forma bilematica. Essa è notevole per nusterità di linea, calma e nobiltà di atteggiamento, e minuzia di rifinitura che ne fanno perfetta opera classica. *Invitation à la valse* di Weber, magnifico valzer ora languido ora vorticoso, vero gioiello del genere, che come i più celebri valzer di Strauss suscita irresistibilmente il desiderio della danza, e trasmette ed entusiasma in un crescendo di effetto grandioso; esso è costruito e strumentato alla perfezione, e può essere considerato capolavoro classico.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M.^{re} Fernando Previtali col concorso della pianista Magda Longari (Giovedì 5 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Il programma comprende « Quattro pezzi » di Frescobaldi nella trascrizione orchestrale di G. F. Ghedini; il « Primo concerto » in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra di Francesco Liszt; il « Rondò arlecchinesco » di Ferruccio Busoni e la suite « Scita » di Sergio Prokofiev. Le composizioni di Gerolamo Frescobaldi eseguite per orchestra in questo concerto sono due canzoni — la prima e la quinta delle sei canzoni contenute nel secondo libro delle Toccate — e due Toccate.

La canzone deriva dalla « chanson » francese cinquecentesca, allo stesso modo che il ricercare discende dal *Motetto* chiesastico. Spigliata e vivace è quindi la canzone appunto perché di derivazione profana e popolare, mentre austero e sostenuto è il ricercare perché di origine liturgica. La canzone, che secondo la testimonianza di Practorius nel « Sintagma musicum » deve essere per definizione leggera, viva, gioconda, costituirebbe dunque l'« al-

legro » delle musiche antiche. Essa raggiunse un alto grado di evoluzione e di perfezione nell'opera del grande Frescobaldi.

La Toccata invece proviene dalle Intonazioni, dai Preambula per organo, che erano costituiti da lunghi accordi tenuti e da modulazioni più o meno variate. Attraverso l'arte di Andrea Gabrieli e di Claudio Merulo la Toccata arriva a Monteverdi già matura per essere trattata con quell'elevato grado di forma e di stile propri del musicista ferrarese. L'arte strumentale di Frescobaldi è di una grande purezza, scevra di ornamentazioni e di aride coloriture; è poetica senza bisogno di verbosità e di enfasi sonora. La trascrizione delle quattro composizioni frescobaldiane fatta da G. F. Ghedini tende a familiarizzare il pubblico dei concerti sinfonici con la bellezza di quest'arte priva forse di ornamento ma di contenuto altissimo.

Il « Primo concerto » in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra di Francesco Liszt, composto a Weimar nell'anno 1848 e dedicato a Enrico Litolff, fu eseguito in quella città nel 1855, sotto l'autore stesso mentre l'orchestra era diretta da Ettore Berlioz.

Ad esso fa seguito il « Rondò arlecchinesco » di Ferruccio Busoni, opera caratteristica e significativa del versatile e geniale musicista toscano.

Il programma ha termine con la suite « Scita » di Prokofiev, composta nel 1915 e ispirata alle leggende e ai riti degli antichi Sciti, i cui costumi hanno lasciato importanti tracce anche presso i popoli moderni che da quelli discendono. La musica è fiera, barbara primitiva, piena di passione per la forza sonora che in qualche punto può apparire perfino aspra. E' in quattro parti: « L'adorazione di Vélès e di Ala », « Il dio Remico e la danza degli spiriti neri », « La notte », « La gloriosa partenza di Loily e il corteggio del sole ».

MUSICA DA CAMERA

Il Concerto che venerdì 6 gennaio, alle ore 17, viene trasmesso dalla sala della Reale Accademia di Santa Cecilia è affidato al violinista Riccardo Odnoposof, il quale esegue la *Sonata* op. 30, n. 3, di Beethoven, la *Ciaccona* per violino solo di Bach, il *Concerto* n. 22 di Viotti, *La fontana di Aretusa* dello Szymanowski, un'Aria in stile antico del Franco e *Rondò dei pallelli* del Bazzini.

La *Sonata* op. 30, n. 3, per violino e pianoforte di Beethoven, con la quale ha inizio il programma, è l'ultima delle tre *Sonate* op. 30 dedicate all'imperatore Alessandro. La ricchezza dell'ispirazione e la profondità di espressione raggiunte da Beethoven in questa composizione sono del tutto degne del Grande di Bonn. E' in tre tempi, mancando in essa lo scherzo.

Di Bach viene eseguita la celebre *Ciaccona*, concepita come la *Passeggiata* per la danza, ma probabilmente mai eseguita con raffigurazioni coreografiche. La struttura della *Ciaccona* è quella di un tema con variazioni, sopra un basso ostinato di otto battute, dal movimento lento. La sua origine sembra molto antica, facendola alcuni risalire al XII secolo. La *Ciaccona* di Bach è contenuta in una delle sei *Sonate* per violino solo scritte dal sommo compositore tedesco, e precisamente nella quarta. Il suo tema è forte e appassionato, quasi eroico, e su di esso, per quanto breve, la stupefacente fantasia del Maestro ha costruito un poderoso edificio sonoro di fronte al quale l'attenzione dell'ascoltatore resta sempre più avvincente a mano a mano che la sublime costruzione si eleva avviandosi verso la maestosa fine. Essa resta un classico esempio di sviluppo ideologico musicale che, partendo dal fecondo germe di un tema geniale, arriva a concludersi in forma grandiosa e solenne. Fu anche trascritta per il pianoforte in forma smagliante dal nostro Ferruccio Busoni, che a tal fine sfruttò al limite estremo le possibilità dello strumento, senza mai offuscarne l'essenza primitiva.

Il *Concerto* in la minore n. 22 di Gian Battista Viotti, scritto originariamente per violino e orchestra, è uno dei ventinove *Concerti* che egli, concertista famoso, era solito eseguire nelle principali capitali d'Europa. L'ispirazione nel celebre allievo di Pugnani è sempre spontanea e felice, e in generale la produzione lasciataci da questo musicista piemontese è delle più notevoli e importanti nella musica italiana sinfonica e da camera del secolo XVIII.

Carlo Szymanowski, il celebre compositore ucraino recentemente scomparso, è ricordato da *La fontana di Aretusa*, la prima delle tre rievocazioni mitologiche contenute nel poema *Mythes* per violino e pianoforte. L'autore ha mostrato ancora la sua predilezione per simili soggetti poiché, oltre al *Narciso* e alle *Driadi* e *Pane*, anch'essi

contenuti nel poema *Mythes*, si ispirò in *Metope*, composizione scritta per pianoforte solo, alle mitiche raffigurazioni che l'antica arte dorica usava porre sopra l'architrave dei templi. A queste rievocazioni dell'antico mondo ellenico Szymanowski ha adattato una musica pittoresca, ricca di effetti e di luci varie, sfruttando con colorita fantasia le risorse espressive e tecniche dei due strumenti.

Dopo un'Aria in stile antico del Franco, il concerto ha termine con la notissima *Rondò dei pallelli* del Bazzini.

Domenica 1° gennaio, Concerto di musica da camera del Duo Gabriel. Il Concerto, trasmesso dal Terzo Programma, è dedicato a musiche descrittive e danze per violino e pianoforte di Smetana, Paderewski, Chopin, Saint-Saëns e dei moderni contemporanei Remigio Principe, Rossellini e Casella.

Riteniamo interessante, in relazione a questo Concerto affermare come spesso delle forme popolari abbiano potuto per merito di grandi musicisti assurgere ad espressioni d'arte vera e propria.

Lunedì 2 gennaio, alle ore 22, le stazioni del Gruppo Roma trasmettono il Concerto del pianista Claudio Arrau. Il programma comprende: quattro *Sonate* di Scarlatti, due *Elegie* di Busoni, la *Toccata* di Casella, i *Giochi d'acqua a Villa d'Este* e lo *Studio trascendentale in fa minore* di Francesco Liszt.

Ferruccio Busoni, di cui vengono eseguite le due *Elegie*, oltreché grandissimo pianista, fu anche un compositore di cui forse ancora non si apprezza universalmente tutta l'importanza, anche perché è soltanto da qualche anno che le sue musiche tornano a ricomparire con una certa frequenza nei programmi. Egli seguì in un primo tempo la scuola dei grandi autori classici, ma non tardò ben presto a svincolarsene sotto un certo punto di vista, riuscendo a raggiungere più tardi una indipendenza di pensiero, un criterio artistico tutta suo proprio, una personalità insomma delle più vitali e complete. La sua opera di compositore tocca i campi più disparati, e passa con grande facilità dal genere dell'opera lirica, come il *Potter Faust*, alla sonata o al concerto o alle brevi composizioni da camera, senza contare le mirabili trascrizioni pianistiche di alcune opere di Bach, del violino o dell'organo. Se l'arte di Ferruccio Busoni pianista ci fu purtroppo tolta da tre lustri, per l'ineluttabile destino della morte, l'arte di Busoni compositore deve continuare ad essere tuttora ammirata, specie in Italia, « alma mater » di questo grande musicista.

Venerdì 6 gennaio, alle ore 20.30, il Terzo Programma trasmette un Concerto del Duo Presto-Farpaglitto Salvucci, dedicato a danze antiche per violino e pianoforte di Viotti, Kuhlau, Mozart e Corelli. Sono comprese fra queste l'*Allemanda*, la *sarabanda*, la *jiga*.

L'*Allemanda* è naturalmente di origine tedesca. Il suo movimento normalmente non è molto veloce e si inizia con la caratteristica battuta in levare. La *sarabanda* invece è danza di carattere grave. Secondo alcuni la sua origine sarebbe antichissima, mentre altri la fanno risalire al XVI secolo. La *jiga* è una danza di andamento veloce, dal carattere inizialmente buffonesco, che sembra sia stata importata in Europa dall'Inghilterra; e questa ipotesi è avvalorata dallo stesso nome *jigg*, di origine inglese. Tanto l'*Allemanda* quanto la *sarabanda* e la *jiga* fanno parte della suite.

Sabato 7 gennaio, alle ore 21, il Secondo Programma trasmette un Concerto del chitarrista spagnolo Andres Segovia. L'interessante programma comprende musiche originali per chitarra, o trascritte per questo strumento: l'Aria *La Frescobalda* con variazioni e *Corrente* di Frescobaldi, *Preludio*, *Fuga* e *Bourrée* di Bach, *Andante* e *Minuetto* di Haydn, *Siciliana* e *allegretto* e *Variazione* di Sor, *Fantasia* e *Tonadilla* di Turina, *Due danze* di Granados e *Leggenda* di Albeniz.

La chitarra è uno strumento che generalmente poco compare nelle sale da concerto, anche perché vi è un certo tal quale pregiudizio nei suoi riguardi, giustificato in parte da quelle intellesime strimpelate che siamo soliti ascoltare negli angoli delle strade. Quando però la chitarra è posta nelle mani di un Segovia diventa sorgente di elevato godimento spirituale e raggiunge talvolta la levità dell'arpa o la pastosità di un violoncello. Fin dal secolo XVII del resto il grande Monteverdi non disdegnava introdurre due chitarre nell'orchestra del suo *Orfeo*, mentre due secoli dopo Niccolò Paganini volle dedicarsi per ben tre anni a questo studio, allorché volle visse ritratto in Toscana, ospite di una sua ricca ammiratrice.

I PROBLEMI DELLA RADIODIFFUSIONE

ESIGENZE E PERFEZIONAMENTI

Le esigenze del pubblico in fatto di radio-audizioni sono troppo determinate da coefficienti individuali per potersi conglobare e riassumere in una specie di tipo medio.

Tuttora esistono, formando una elevata percentuale, utenti-radio i quali vedono nel radio-ricevitore null'altro che un modello automatizzato ed elettrificato dell'antico organetto a manovella. A tali ascoltatori basta in pratica la possibilità di disporre di un generatore di ritmi per ballo; la possibilità di trovare in una radio-audizione una fonte di diletto intellettuale non è neanche immaginata.

Un'altra notevole percentuale di utenti-radio apprezza nel radio-ricevitore la realizzazione, consona alla evoluzione del nostro tempo, di un mezzo di comunicazione che consente di seguire lo svolgersi di avvenimenti a distanza, di ricevere notizie immediate, il cui valore è appunto essenzialmente nella immediatezza. Per tutti coloro, e sono la maggioranza, che possono essere compresi nei due tipi di ascoltatori ricordati, il requisito di fedeltà nella riproduzione dei suoni non ha alcuna importanza, basta che essa sia sufficiente nel primo caso a lasciar percepire un ritmo e nel secondo caso a rendere intelligibile la parola. Nonostante il superato milione di abbonati alle radio-audizioni in Italia è tuttora una minoranza quella che si cura del lato artistico della radio-ricezione e che è in grado di trarre vantaggio dalla somma di studi e di cure che ha portato all'attuale grado di perfezione ogni elemento costitutivo del più recente apparecchio radio-ricevitore.

Dinanzi alla varietà di tipi di apparecchi che la radio-industria offre oggi in commercio, l'acquirente resta in generale perplesso perché anzitutto non ha coscienza di ciò che basterebbe al caso suo. La generalità dei candidati all'acquisto non si decide alla compra perché diffida di saper utilmente manovrare l'apparecchio di grande classe e diffida delle possibilità, che invece potrebbero essere sufficienti al caso suo, insite nell'apparecchio più modesto. Tutto ciò senza considerare il coefficiente economico ed il coefficiente estetico. Non vi è dubbio che circa l'idoneità del tipo di radio-ricevitore al tipo di radio-ascoltatore può reggere il paragone con il confronto analogo tra tipi di macchina fotografica e tipo di fotografo capace di usufruire della stessa. E' noto a tutti che con una macchina fotografica tutt'altro che perfetta, praticamente priva di manovre, a chi non sia artista-fotografo è più facile conseguire un risultato magari non brillante ma comunque un risultato, mentre una macchina fotografica di precisione, con possibilità varie di regolazioni, che l'operatore non sa adoperare, il risultato sarà sempre scadente. La stessa macchina usata da un fotografo-artista darà costantemente ottimi risultati anche nelle più avverse condizioni di uso.

Ritornando alla radio-ricezione, molti accorgimenti introdotti nei più moderni radio-ricevitori hanno per scopo di facilitare la ricezione in condizioni avverse di propagazione delle radio-onde, in condizioni difficili di selezione tra più trasmissioni, e di correggere inoltre in parte automaticamente alterazioni della resa sonora finale onde raggiungere la fedeltà acustica fisiologicamente intesa, cioè come giudizio sensoriale di un udito perfetto e quindi esigente. Nei più recenti apparecchi radio-ricevitori è attuata anche la stabilità di funzionamento con correzioni automatiche degli effetti dovuti a sbalzi della tensione della linea elettrica cui gli apparecchi vengono connessi e ad alterazioni di temperatura.

Ormai da tempo tutti i radio-ricevitori in commercio posseggono appositi circuiti che variano automaticamente la sensibilità del ricevitore in modo da attenuare la fluttuazione di intensità della ricezione (*fading*) inerente al fenomeno naturale di propagazione, che altrimenti è molto fastidioso specie nella ricezione delle onde corte.

Tutti i moderni ricevitori anche non di grande classe posseggono variatori a comando manuale volontario della tonalità che, manovrati con criterio, possono a seconda del caso rendere più nitida la parola o più piacevole l'audizione, di musica o più facile la selezione fra due trasmissioni quasi sovrapposte.

Moderni ricevitori di grande classe hanno predisposto variazioni di tono appropriate senz'altro per la piena rispondenza come sensazione fisiologica nei singoli casi tipici di ricezione, oltreché automatiche variazioni della proporzione fra tonalità basse, medie e acute in relazione alla potenza della resa sonora finale, in modo da correggere la diversa sensibilità che presenta l'orecchio umano per le diverse frequenze musicali al variare della intensità del suono.

I più recenti ricevitori anche per rese sonore finali di grandissima potenza evitano l'impiego nei circuiti elettrici a frequenze acustiche di trasformatori che possono introdurre alterazioni nella precisione della resa sonora ed attuano la cosiddetta inversione di fase mediante una valvola termionica. Nel più recente radio-ricevitore un tipo specialissimo nuovo di valvola termionica permette amplificazioni enormi del segnale-radio in arrivo senza il fruscio che finora si opponeva al raggiungimento di una corrispondenza così elevata sensibilità.

La concezione del ricevitore-radio come principale con l'elemento captatore delle radio-onde (aereo) ha consentito la realizzazione di ricevitori con un circuito di entrata predisposto per il collegamento con la cosiddetta discosa di aereo schermata, la quale, in unione a dispositivi filtro applicati all'ingresso della corrente di alimentazione del ricevitore, riesce ad escludere dal ricevitore tutti i disturbi di origine industriale, rendendo l'audizione intellettualmente perfetta e piacevole.

Col sempre maggior avvento delle trasmissioni ad onde corte i più recenti radio-ricevitori posseggono la gamma delle onde corte divisa in parecchie gamme, con accorgimenti speciali costruttivi per facilitare il potere risolutivo in corrispondenza degli addensamenti di stazioni. Essi consentono la manovra di sintonizzazione su qualunque stazione ad onde corte del mondo, in qualunque ora in cui avvenga la trasmissione con manovra altrettanto facile quanto quella di ordinarla sintonizzazione sulle onde medie, e persino con semplice pressione su pulsanti contraddistinti col nomi delle stazioni (sintonia automatica).

A fianco della radio-industria, che ha raggiunto così mirabili realizzazioni, l'Eiar ha perfezionato i suoi impianti trasmissivi e ne ha costituiti dei nuovi ed ha stabilito con appropriati criteri le potenze di irradiazione, il modo di irradiazione, la ubicazione delle trasmissioni e i loro raggruppamenti sia come lunghezza d'onda sia come programmi in comune, sì da migliorare enormemente le condizioni di ricezione anche per apparecchi non di grande classe.

L'educazione radiofonica del pubblico però purtroppo non è in grado di usufruire nella maggioranza dei casi di quanto hanno fatto e continuano a fare la radio-industria e l'Eiar. Quanti sono ad esempio coloro che hanno l'orecchio educato in modo da riconoscere l'esatta sintonizzazione del radio-ricevitore sull'onda di una stazione trasmissiva, sia pure una trasmissione locale, senza darsi della indicazione della scala di sintonia che ha soltanto funzione di orientamento? Quanti sono coloro che avendo sintonizzato l'apparecchio appena accese le valvole, si accorgono che, dopo mezz'ora o un'ora, sulla stessa stazione la sintonizzazione non è più esatissima e sentono la «necessità» di ristabilirla?

Quanti sono coloro capaci di sintonizzare il ricevitore sulla sola onda portante, quando la stazione funziona ma non trasmette né parola né musica?

E' veramente penoso ascoltare come la generalità dei possessori di apparecchi radio li lascia funzionare! Per tale generalità sono perfettamente inutili tutti i perfezionamenti che gli apparecchi oggi posseggono, ed in particolare i perfezionamenti dei modernissimi radio-ricevitori.

Chi non ha gusto artistico musicale, chi non ha esigenze in fatto di fedeltà acustica, chi in coscienza sa che non dedicherebbe un briciolo di tempo e di attenzione per pilotare razionalmente un apparecchio di grande classe, si orienti per l'acquisto di un apparecchio di tipo meno perfezionato, meno complicato e anche meno costoso; lo troverà in pratica perfettamente corrispondente all'uso che ne farà. Chi invece abbia gusto musicale, o, che finemente educato, non troverà gravoso impraticarsi nel pilotaggio di un apparecchio dei tipi più perfezionati oggi in commercio, e ne trarrà ogni godimento intellettuale.

UMBERTO MAGINI

(continua)

Abbonatevi AL RADIOCORRIERE

Rinnovate l'abbonamento

IN ITALIA, NELL'IMPERO E NELLE COLONIE

per gli abbonati alle radioaudizioni:

Anno L. 27

Semestre L. 15

Trimestre L. 10

per le Sedi dell'O.N.D. e per
i Soci della C.T.I. sconto 5%.

per i non abbonati alle radioaudizioni:

Anno L. 33 Semestre L. 18

ALL'ESTERO

Germania - Belgio - Svizzera - Ungheria
- Cecoslovacchia - Romania - Olanda -
Danimarca - Svezia - Norvegia - Fin-
landia - Lettonia - Lituania - Città del
Vaticano, l'abbonamento costa come
in Italia, purché il versamento avvenga
a mezzo del servizio internazionale
«scambio giornali» presso gli uffici
postali e purché gli abbonamenti ab-
biano la durata di un anno, di un
semestre o di un trimestre in base
all'anno solare.

NEGLI ALTRI PAESI:

Anno L. 75

Semestre L. 40

Trimestre L. 22

La differenza in confronto del costo in Italia corrisponde alla maggiore spesa d'affrancazione postale, spesa che appunto non esiste per i suddetti Paesi che hanno aderito all'accordo internazionale

Il conto corr. del «Radiocorriere» porta il numero 2,13500, e il versamento in conto corr. postale è il sistema più pratico e più economico

LA PAROLA AI LETTORI

LA VOLTURA DELLE LICENZE DI VENDITA

Per volturare la licenza di vendita di materiale radioelettrico in licenza di riparazione e vendita è necessario corrispondere la maggiore tassa di L. 300 (trecento) prevista dall'art. 3 del R. D. L. 3-12-1934-XIII, n. 1988, e fare domanda in carta da bollo di L. 6 (sei) al Ministero delle Comunicazioni, Direzione Generale Poste e Telegraf, presentandola alla Sezione dell'Ufficio Tecnico Imposte di Fabbricazione che ha giurisdizione sul comune di vostra residenza.

Alla predetta Sezione potrete inoltre rivolgervi per tutte quelle informazioni che riterrate necessarie.

RADIOAMATORE MILANESE.

Possiedo un ricevitore a tre valvole. Sento alcune stazioni estere ma molto deboli. Con un aereo esterno le mie ricezioni potrebbero migliorare? Sento bene le stazioni di Milano I e Milano II, ma mi è impossibile intercettare Milano III perché totalmente coperta da Milano II. Come posso fare ad eliminare tale inconveniente?

Con una efficiente antenna esterna, situata possibilmente sul tetto della vostra abitazione, le vostre ricezioni miglioreranno sensibilmente. Quanto da voi richiesto nella seconda parte della vostra domanda è stato trattato nel n. 45 del nostro giornale nell'articolo «Le interferenze nella ricezione dei trasmettitori locali». Qualora vorrete rimetterci il vostro indirizzo, provvederemo ad inviarvi copia di tale articolo.

VECCHIO ABBONATO CALCIATORE.

Possiedo da alcuni giorni un nuovo radiorecettore. Vorrei sapere come eliminare i disturbi che sento ininterrottamente. Uso per antenna un impianto interno.

I disturbi alle radioaudizioni possono essere provocati in genere da tutti gli impianti, macchine ed apparecchi elettrici in funzione nelle vicinanze della vostra abitazione. Qualcuno di tali impianti ed apparecchi è suscettibile di provocare disturbi solo se si trova in stato di non perfetto funzionamento; in tal caso i disturbi possono essere eliminati curando la perfetta manutenzione degli impianti stessi. In altri casi, invece, per eliminare i disturbi occorre che gli impianti disturbatori vengano provveduti di dispositivi antiparassitari. Qualora aveste la possibilità di installare una efficiente antenna esterna collegata al vostro ricevitore a mezzo di una discesa schermata, le vostre ricezioni migliorerebbero sensibilmente. Anche una buona presa di terra è indispensabile quando si voglia ottenere una diminuzione dell'intensità dei disturbi.

LETTORE F. S. - Rovereto.

Esiste uno schema costruttivo di apparecchio a galena che dia la possibilità di ricevere di giorno una stazione di 10 kW a 80 Km di distanza? Come posso fare per averne lo schema? Qual è la massima distanza per sentire di giorno con un ricevitore a galena?

La portata d'un ricevitore a cristallo dipende molto dall'impianto capillare del ricevitore stesso e dalla potenza della stazione che si vuol ricevere. Non riteniamo pertanto che, dalla località ora risiedete, possiate trarre risultati soddisfacenti con un ricevitore a cristallo e va ne consigliamo senz'altro la costruzione.

IRIS.

Ho da alcuni mesi un ricevitore a quattro valvole. Da poco tempo noto che ogni tanto la voce diventa rauca ed il ricevitore cessa di funzionare. Tocco il ricevitore e tutto ridiventa normale, indi, nuovamente si ripete l'inconveniente. Da che cosa può dipendere quanto sopra?

L'inconveniente da voi lamentato dipende da qualche organo del vostro ricevitore avariatosi: valvole difettose, condensatore in dispersione, resistenza bruciata, connessione mal eseguita; però dalle sole informazioni che ci date non possiamo dedurre la causa precisa. Vi consigliamo pertanto di far rilevare sia il vostro ricevitore che le valvole da qualche radiotecnico dotato di strumenti atti allo scopo.

VICO - Roma.

Possiedo da circa tre anni un radiorecettore a quattro valvole. Da qualche tempo noto nelle ricezioni, in qualsiasi punto della scala ed in qualsiasi ora, un forte fruscio. Da che cosa può dipendere?

Riteniamo che l'inconveniente da voi notato debba essere attribuito ad un condensatore-filtro avariato. Vi consigliamo pertanto di far rilevare il vostro ricevitore da un buon tecnico.

BISONTE NERO - Taranto.

Vorrei sapere se posso applicare al mio ricevitore a cinque valvole onde medie un dispositivo per poter captare anche le onde corte.

Vorrei inoltre sapere a che cosa sono dovuti i colpi secchi che ogni tanto sento nel mio ricevitore durante le ricezioni diurne.

Potete applicare al vostro ricevitore un adattatore per onde corte. Quanto da voi notato nelle vostre ricezioni è dovuto a scariche elettriche causate, probabilmente, da interruttori, sponerie, motori elettrici in funzione nelle vicinanze. Per eliminare tale inconveniente è necessario applicare all'apparecchio disturbatore appositi dispositivi antiparassitari.

D. R. - Codogno.

Possiedo dal mese di giugno un apparecchio a cinque valvole dotato di controllo selvio di sintonia. Il funzionamento è regolare; tuttavia la zona d'ombra del controllo visivo di sintonia anziché ridursi ad una sottilissima linea quando ha peritato sintonia, mantiene uno spessore di cm 1,3 diviso in due zone di cui la superiore è più chiara e meno spessa. Lo spessore aumenta per le stazioni che presentano minor possibilità di sintonia. Da che cosa può dipendere tale inconveniente? Qui a Codogno non mi è possibile intercettare con chiarezza le stazioni che irradiano il secondo programma meridiano. Usa una antenna di circa 7 metri.

Con tutta probabilità si tratta di una irregolarità del controllo visivo di sintonia. Le stazioni che attualmente irradiano il secondo programma meridiano sono trasmettitori locali non adatti ad essere ricevuti con successo a grandi distanze.

ABBONATO 71.379 - Roma.

Possiedo da oltre un anno e mezzo un ricevitore a cinque valvole completo di antenna esterna di circa otto metri e regolare presa di terra collegata al tubo dell'acqua potabile. Da alcuni giorni riscontro i seguenti inconvenienti: 1) pochi secondi dopo aver messo in funzione il ricevitore, ha regolarmente inizio la ricezione la quale si interrompe e dopo alcuni secondi riprende regolarmente; 2) quando ricevo la stazione di Roma I, se collego l'antenna al ricevitore nolo un ronzio, cosa che non succede nelle altre stazioni; 3) quando intercedo le stazioni di Roma II o Roma III sento in sordina le trasmissioni di Roma I.

Gli inconvenienti notati nel paragrafo 1) e 2) sono dovuti molto probabilmente a qualche valvola del vostro ricevitore avariata. Quanto richiesto nel paragrafo 3) è stato trattato nel n. 45 del nostro giornale. Qualora vorrete inviarci il vostro indirizzo provvederemo a mandarvi copia di tale articolo.

ABBONATO 144 - Fiorenzuola.

Possiedo da tre anni un apparecchio radio a cinque valvole. Qualche mese fa si è bruciato un condensatore. L'ho fatto sostituire ma l'apparecchio ora non rende più come prima. Inoltre non riesco più ad intercettare le stazioni lontane che prima sentivo benissimo. Potreste dirmi da che cosa dipende e se è possibile rimettere l'apparecchio nelle condizioni primitive?

La recente riparazione al vostro ricevitore non è stata completa. Dalle informazioni che ci trasmettete non possiamo rilevare la causa precisa dell'inconveniente e non ci è possibile quindi suggerirvi i rimedi.

RADIOABBONATO P. 4.

Sono in procinto di recarmi nella città di Catania, e sono a conoscenza che in genere nella città le ricezioni delle stazioni lontane sono quasi sempre disturbate. Vorrei che mi indicaste: 1) come meglio installare l'apparecchio ricevente; 2) quali filtri sono necessari per ridurre l'intensità dei disturbi; 3) se posso con buon rendimento sostituire l'aereo esterno ad una antenna interna; 4) la data in cui inizierà le trasmissioni la stazione di Catania.

Potete operare una razionale installazione del vostro ricevitore adottando una efficiente antenna esterna collegata all'apparecchio a mezzo di una discesa schermata. Una buona presa di terra è indispensabile quando si voglia avere una sensibile riduzione dell'intensità dei disturbi. Un filtro di arrivo, sul tipo di quelli che normalmente si trovano in commercio, sarà efficace per attenuare i disturbi che giungono al ricevitore attraverso la linea di alimentazione. Un aereo interno sarà sempre meno efficace di una antenna esterna. La stazione di Catania ha già iniziato le proprie trasmissioni sulla lunghezza d'onda di m. 531 (kHz 565) in simultaneo con la stazione di Palermo.

ABBONATO HENRY - Milano.

Da sei mesi possiedo un radiorecettore a cinque valvole. Collegando il filo di terra con il filo dell'antenna (intorno le mie ricezioni) migliorano lievemente ma molti disturbi mi impediscono le ricezioni.

Vi faccio presente che abito nel pressi di una rimessa tranviaria. Vi sarei grato se mi indicasse un rimedio per poter migliorare le mie ricezioni.

Le vostre ricezioni miglioreranno sensibilmente qualora aveste la possibilità di installare un'efficiente antenna esterna situata possibilmente sul tetto della vostra abitazione e collegata al vostro ricevitore a mezzo di una discesa schermata.

ALESSANDRO D. - Roma.

Da circa sei mesi possiedo un radiorecettore a sette valvole. Ogni qualvolta viene suonato il campanello elettrico di casa avverto una forte scarica nel mio ricevitore. Inoltre le mie ricezioni, ad eccezione della stazione locale, sono molto disturbate. Faccio presente che non ho aereo e l'apparecchio funziona con la sola presa di terra. Come posso rimediare?

I disturbi alle radioaudizioni causati dal campanello elettrico ed in genere da tutti gli apparecchi elettrici si eliminano applicando agli apparecchi disturbatori appositi dispositivi antiparassitari. Questi dispositivi si trovano comunemente in commercio presso i migliori rivenditori di materiale radiofonico. Le vostre ricezioni potrebbero migliorare qualora aveste la possibilità di installare una efficiente antenna esterna collegata al vostro ricevitore con una discesa schermata. Pure una buona presa di terra è necessaria per migliorare le ricezioni.

G. C. - Porto Empedocle.

Possiedo da poco tempo un ricevitore a cinque valvole con aereo interno e presa di terra. Le mie ricezioni sono continuamente disturbate da forti scariche che mi impediscono le ricezioni di tutte le stazioni ad esclusione di Roma I che ricevo abbastanza bene. Vorrei sapere il perché e come posso fare per migliorare le mie ricezioni.

I disturbi alle radioaudizioni possono essere provocati in genere da tutti gli impianti, macchine ed apparecchi elettrici in funzione nelle vicinanze della vostra abitazione. Qualcuno di tali impianti ed apparecchi è suscettibile di provocare disturbi solo se si trova in stato di non perfetto funzionamento; in tal caso i disturbi possono essere eliminati curando la perfetta manutenzione degli impianti stessi. In altri casi invece per eliminare i disturbi occorre che gli impianti vengano provveduti di dispositivi antiparassitari. Potrete ottenere risultati soddisfacenti qualora vi fosse possibile installare una buona ed efficiente antenna esterna situata possibilmente sul tetto della vostra abitazione collegata al vostro ricevitore con una discesa schermata. Pure una buona presa di terra è indispensabile per avere una diminuzione dell'intensità dei disturbi.

UNO STUDENTE di Jesi.

1) La ricezione del mio apparecchio, un cinque valvole, munito di antenna interna di 5-6 metri, è disturbata da frequenti scariche tali da far rinunciare all'audizione. Da che cosa può essere causato detto inconveniente? Come posso fare per eliminarlo? 2) Quando l'audizione avviene su una delle stazioni comprese tra i 350 e 575 metri dopo un po' di tempo si interrompe per alcuni minuti per dipendere regolarmente. A che cosa si può attribuire il suddetto inconveniente e in qual modo potrei eliminarlo? 3) Nel quadro del mio ricevitore non figurano le nuove stazioni dell'Elar: potrei farli sostituire con altro più aggiornato?

1) I disturbi alle radioaudizioni possono essere provocati in genere da tutti gli impianti, macchine ed apparecchi elettrici in funzione nelle vicinanze del radiorecettore. Qualcuno di questi impianti ed apparecchi è suscettibile di provocare disturbi solo se si trova in stato di non perfetto funzionamento; in tal caso i disturbi possono essere eliminati curando la perfetta manutenzione degli impianti stessi. In altri casi, invece, per eliminare i disturbi occorre che gli impianti disturbatori vengano provveduti di dispositivi antiparassitari. 2) E' probabile che l'inconveniente da voi notato possa trarre origine nel cattivo funzionamento di qualche valvola. Vi consigliamo pertanto di far accuratamente rilevare, sia le valvole che il ricevitore, da qualche radiotecnico dotato di strumenti idonei. 3) Rivolgendovi direttamente alla Casa costruttrice del vostro ricevitore potrete avere chiarimenti in merito.

ASSIDUO LETTORE T. E. - Macerata.

Possiedo da tempo un ricevitore a cinque valvole. Da alcune settimane noto che il volume di voce si abbassa sensibilmente per ritornare dopo qualche tempo al livello primitivo. Alcune volte è sufficiente muovere leggermente il ricevitore perché tutto ritorni regolare. Qual è la causa di questo inconveniente?

Le cause che producono l'inconveniente lamentato sono molteplici e dalle sole informazioni che ci trasmettete non possiamo dirvi nulla di concreto. Vi consigliamo pertanto di far accuratamente rilevare sia le valvole che l'apparecchio stesso da qualche radiotecnico dotato di strumenti atti allo scopo.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musica teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedia	V A R I E T À Operette - Riviste - Cori - Bando
Domenica 1° Gennaio 1939-XVII	8: Lezione di amaro. 15,30: I e II Programma: Cronaca del secondo tempo di una partita di calcio. Divi- sione Nazionale, Serie A.	16,30: III Programma: FEDORA Opera in tre atti. Musica di U. GIORDANO. (Trasmissione fonografica).	17: II Programma: CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra della R. Accademia di Santa Cecilia, diretto dal M° Karl Schuricht. 21: I Programma: LE REGIONI D'ITALIA Concerto diretto dal M° Fernando Previtali. 21,15: III Programma: Musiche descrittive e danze.	21: III Programma: LA CAVALCATA DEL CERVINO Scena di R. Marengo.	17: I Programma: Ritmi e canzoni. 20,30: III Programma: Canzoni moderne. 21: II Programma: SI' Operetta in tre atti di Carlo Lombardo. Musica di Pietro Mascagni. 22,20: I Programma: Canzoni napoletane.
Lunedì 2° Gennaio 1939-XVII	19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		20,30: III Programma: CONCERTO diretto dal M° Mario Gaudiosi. 21: II Programma: TERZO CONCERTO del Ciclo: Il sinfonismo italiano contemporaneo. 22: I Programma: CONCERTO del pianista Claudio Arrau.	22,15 (circa): II Programma: CHIARO DI LUNA IN OLANDA Un atto di Alessandro De Stefani. 21,30: III Programma: L'AUTOGRAFO Scena di Tureg.	14: II Programma meridiano: Trasmissione da Londra: Banda della Polizia della città di Bristol, diretta dal capitano F. W. Wood. 21: I Programma: Cantiamo e balliamo. 21,45: III Programma: Ritmi e canzoni.
Martedì 3° Gennaio 1939-XVII	19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice. DON CARLO Opera in quattro atti di Mery e Camillo Du Locle. Musica di GIUSEPPE VERDI. Diretti: M° Antonio Guarnieri.	13,15: II Programma meridiano: I concerti per solista e orchestra. Direttore M° Ugo Tansini. 21: III Programma: Trasmissione da Berlino CONCERTO SINFONICO di musiche di autori tedeschi. 22,30 (circa): I Programma: Musiche per organo.	21: I Programma: I DOTTI OI VILLATRISTE Tre atti di Santiago Russiñol.	19,20: III Programma: Dopolavoro Corale Mabellini di Pistoia. 20,30: III Programma: Musiche brillanti.
Mercoledì 4° Gennaio 1939-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Trasmissione dal Teatro Scala: LA SONNAMBULA Melodramma in due atti di Felice Romani Musica di V. BELLINI Direttore M° Gino Marinuzzi.	21,15: III Programma: MUSICHE AGRESTI Orchestra diretta dal M° Rodolfo Carando.	21: II Programma: I DIAVOLI NELLA FORESTA Fiala musicale in tre atti di Luigi Antonelli. Musiche di Ettore Montanaro. (Novità) 22: III Programma: IL LADRO Scena di A. G. Rossi.	19,20: III Programma: Concerto bandistico. 20,30: III Programma: AL GATTO BIANCO
Giovedì 5° Gennaio 1939-XVII	19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: LA FIGLIA DEL RE Tragedia lirica di ADRIANO L'ALDI Direttore M° Tullio Serafin.	17,15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO. 21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° F. Previtali.	20,30: III Programma: IL CENTENARIO Tre atti di S. e J. Alvarez Quintero.	22 (circa): I Programma: QUESTA SERA E' DI MODA LA LUNA Fantasia musicale di Alberto Blagioni.
Venerdì 6° Gennaio 1939-XVII	12: Conversazione di mons. Aurelio Signora. 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	16,30: III Programma: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: TOSCA Melodramma in tre atti di V. Sardou, L. Illica, G. Giacosa. Musica di GIACOMO PUCCINI. Diretti: M° Vincenzo Bellezza.	17: II Programma: CONCERTO del violinista Riccardo Odnoposoff. 21: II Programma: Stagione sinfonica dell'E. E. a CONCERTO SINFONICO-CORALE diretto dal M° Ildebrando Pizzetti. Solista pianista Carlo Vidusso.	21: III Programma: ESMERALDA Un atto di Giacinto Gallina.	14: II Programma meridiano: Concerto bandistico. 17: I Programma: Varietà. 21: I Programma: DOONNE VIENNESI Operetta di Franz Lehár. 21,30: III Programma: Orchestra di ritmi e danze.
Sabato 7° Gennaio 1939-XVII	19,45: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova: IL CANDELIERE Opera in tre atti di Emidio Mucci. Musica di EZIO CARABELLA Direttore d'orchestra Antonio Guarnieri.	21: II Programma: CONCERTO del chitarrista Andrés Segovia.		13,15: I Programma meridiano: LA LUNA SI RIBELLA Fantasia musicale di Rodi e Riani. 20,30: III Programma: I SALTIMBANCHI Operetta in tre atti di Luigi Canne. 22,10: II Programma: Ritmi e canzoni.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

pendido

VARIETÀ
MUSICA LEGGERA E DA BALLO

19: Breslavia: Varketa o danze
20,10: Vienna: Musica viennese.
21: London Nat.: Music-hall.
22,15-1: Kolumburgo: Unizze.
22,35: Praga: Musica brillante.
23,10: Budapest: Musica sigana.
24: Parigi P.P.: Cabaret.
MUSICA DA BALLO: 21-24: Lip-
sia o 22: Soltois. Budapest o
22,30: Vienna, Stoccarda, Brati-
slava o 23,10: Bruxelles I o
23,30: London Regional o 24:
Radio Parigi, Sirsburgo o 24-2:
Lussemb. o 23,15: Parigi, R.T.V.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8. Lezione di AMARICO (Prof. Bruno Ducati).

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Parte prima (testo preparato dall'E.R.R.): - PARTENCO, scena di GIUSEPPE MOZZI - Parte seconda: SCENA INTERPRETATA DA LAURA CARLI E NINO PAVESE.

10. L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).

11. MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO (RO I - NA I): Padre Domenico Franzè (BA I); Monsignor Calamita (BO - AN); Padre Casati (PA - CT); Monsignor Giorgio Li Santi (MI I); Don Carlo Dell'Arqua (BZ); Padre Candido Penco (FI I); Monsignor Emanuele Magni (TO I - GE I - TS); Don Giocondo Fino.

12.20. Confidenze sportive.

12.30. Dischi: 1. G. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*, ouverture; 2. Gaidier-Caslar: *Nuove melodie*; 3. Lenoir: *Parlatemi d'amore*; 4. De Muro: *Gentiluomo*; 5. Rikner: *Vita Maria*; 6. Costa: *Scugnizza*, motivi.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: CRUCIVERBA SONORO E CANTATO. ORCHESTRA diretta dal M° FILIPPINI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Luigi SARTI & FIGLI di Bologna).

13.45. Dischi: 1. Di Lazzaro-Rastel: *Quando canta il campanile*; 2. Learst-Avanzini: *L'amore è un gran fantasma*; 3. Artico-Fouché: *Pennombre d'amore*; 4. Alessi: *Leggenda d'amore*; 5. Mendes-Vasini: *Amare*; 6. D'Anzi-Bracchi: *Bambina innamorata*; 7. Borella-Mariotti: *Quando sopra*; 8. Andreis-Calvisi: *Amore matto*; 9. Petracchi-Zambrelli: *190 all'ora*.

14.15-14.25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13. Dischi: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia dell'opera; 2. Giordano: *Siberia*, la Pasqua (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Marinuzzi); 3. Casella: *Concerto veneziano*; 4. Pick Mangelgall: *Rondo fantastico* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Panizza); 5. Ciaikovski: *Roméo e Giulietta*, ouverture fantasia (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal maestro Melchior); 6. Bizet: *Carmen*, preludio atto 1° (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal maestro Stokowski).

13.45-14.30: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretto dal M° ANTONIO D'ELIA; 1. Brancall: *Inno trionfale al Duce*; 2. Mulé: *Lluid*, sinfonia (trascrizione D'Elia); 3. Giordano: *Fedora*, quadro sinfonico di D'Elia; 4. Respighi: *Tarantella*, dalla suite Rossiniana (trascriz. D'Elia).

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

15.30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DI DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A.

16.15: Dischi: 1. Serra: *Mercato abissino*; 2. Eichheim: *Notturmo giapponese*; 3. Siede: *Serenata cinese*; 4. Bulli: *Pattuglia giapponese*; 5. Frontini: *Serenata araba*; 6. Parlos: *Ballata russa*; 7. Gregh: *Notti algerine*; 8. Casiroli: *Zaragoza*.

16.45: Notizie sportive.

17.

Ritmi e canzoni

ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARBIZZA
con il concorso

di ENE DE PAULIS, LILLIANA MIRTIS,
ALDO MASSEGLIA, DINO DI LUCA

18 (circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18.15 (circa): «LA BANZA IN SPAGNA», conversazione di Mario Puccini, con esempi musicali (lettura).

18.35 (circa): Eventuali notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I -
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

15.30. CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DI DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A.

16.15: Dischi (Vedi Primo Programma).

16.45: Notizie sportive.

17: Trasmiss. dal Teatro Adriano.

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE

DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA

diretta dal M° KARL SCHURICHT

1. Beethoven: *Sinfonia n. 4 in si bemolle magg.*, op. 60: a) Adagio, Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro ma non troppo; 2. Bonzogni: *Luciano Serra pilota*, suite dalla musica per il film omonimo; 3. Ciaikovski: *Quarta sinfonia in fa minore*, op. 36: a) Andante sostenuto, Moderato con anima, b) Andantino, c) Scherzo, d) Allegro con fuoco.

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi. Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

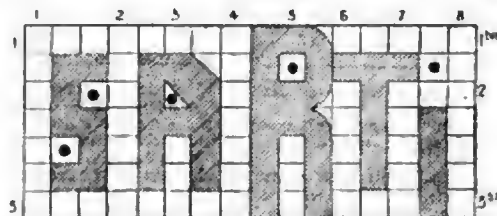
DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

Domenica 1° gennaio - alle ore 13,15

"RADIO - CRUCIVERBA A PREMI",

Organizzato per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna,
produttrice del **COGNAC SARTI**: il migliore!



DEFINIZIONI.

ORIZZONTALI: 1. Il nome di un noto canzoniere — 1 bis. Opera russa — 2. Andava pubblicamente — 3. Le sorelle drammatiche — 3 bis. Furono fatali a Cesare.

VERTICALI: 1. Raffaele — 2. Pavlova — 3. Fausto Maria Martini — 4. Falconi rinasciuto — 5. Sergio Tofano — 6. Tenore che sta sulle fontane — 7. Frutti di mare — 8. Un'azione a Firenze.

N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmetteranno, alle ore 13,15, un «Radio-cruciverba».

Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.

N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.

N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

a) **N. 10 cassette di squisiti prodotti SARTI**

b) **N. 40 volumi del libro:**

"INSOMMA, VOI CHI SIETE?,"

N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il mercoledì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.

N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul «Radiocorriere».

La soluzione del Radio-cruciverba del 18 dicembre u. s. è a pagina 23

Acquistate la Cassetta SARTI a premio garantito

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

16.30: Trasmissione fonogrammi dell'opera

Fedora

Dramma di VITTORIANO SARDELLI

Ridotta in tre atti

per la scena lirica

da ANTONIO COLAUTTI

MUSICA di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Fedora Rumazon, Gilda Dalla Rizza;
Loris Ipanov, Antonio Melandri;
De Silex, Emilio Ghisardini;
Olga Sukarev, Luba Mirella;
Grech, Corrado Zambelli;
Cyrillo, Ernesto Dominici;
Dimitri, Ebe Ticozzi;
Il piccolo savoiardo, Ida Mannarini;
Desiré e Barone Rouvel, Piero Girardi;
Lorek e Borov, Eugenio Dall'Argine;
Nicola Bando Giusti;
Sergio, Antonio Alfieri;
Boleslao Lazzarini, pianista, M° Bernardo De Pisanis.

M° concertat. e dirett. d'orchestra:
LORENZO MOLAJOLI

Nell'intervallo fra il primo e il secondo atto: Asterisco dialogate

La stazione di Atene, che è stata inaugurata or è poco, lavora ormai normalmente ogni giorno con 15 kW di potenza. — La nuova trasmissioni della C.B.S., che è stata costruita a Torrance, in California, è realizzata in modo da poter resistere anche alle più violente scosse sismiche. Essa deve assicurare il radiocollegamento fra Los Angeles e tutti gli Stati Uniti.

Nel Conservatorio di Liegi è stata istituita una cattedra del microfono, che funzionerà fra breve. — Zagabria sarà dotata di una stazione da 20 a 30 kW e spedita di una da 5. — La B.B.C. inglese ha deciso di diffondere la radiocommedia marziana di Wells che ha suscitato tanto panico negli Stati Uniti. Ma gli ascoltatori saranno avvertiti in precedenza in modo da evitare ogni possibile incidente.

La stazione polacca di Raszyn porterà la sua potenza da 120 a 360 kW in attesa di aumentarla ancora a 600. — Un terreno di 38 ettari è stato acquistato a Lopik, nei pressi di Jaarsveld, in Olanda, per erigervi una trasmissioni provvisoria che verrà inaugurata verso la fine del 1939.

DOMENICA

1 GENNAIO 1939 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

- 18.10: Musica da ballo
19: Per i giovani
20: Conversazione religiosa.
20.15: Dischi - Notizie
21: Concerto e canto.
21.15: Conversazione. Ripetendo i principali avvenimenti del 1938.
22.35: Musica da jazz
23: Notiziario
23.10: Musica da jazz
23.30-1: Conc. di dischi

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18.30: Musica di dischi
18.45: Grammont.
19: Musica da camera.
19.45: Conversazione religiosa.
20: Piano e canto
20.30: Notiziario.
21: Varietà regionale
23: Notiziario.
23.10: Musica varia.
23.1-1: Concerto di dischi

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

- 18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica popolare
19.30: Concerto di violino e pianoforte.
20: Concerto vocale
20.30: Notiziario.
20.55: Musica popolare
21.30-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

- 19: Notizie - Cronaca.
19.20: Radiorchestra: 1. Rimski - Korsakov: La Zar Salda; 2. Smetana: La Vltava, poema sinfonico; 3. Ciaikovski: Marcia dalla Sinfonia patetica.
19.30: Conversazione
20.5: Radiorchestra.
20.30: Attualità varia
21: Notiziario.

- 21.10: Radiorchestra. Festival Dvorak: 1. Serenata per strumenti ad arco in mi maggiore, op. 22. 2. Ouverture usata; 3. Rapsodia slava n. 1 in re maggiore.
22: Notizie - Dischi.
22.35-23.30: Danze (d.)

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

- 19: Notiziario divers.
19.45: Musica di dischi.
20.30: Trasm. da Praga
21: Alcuni dischi.
21.10: Trasm. da Praga.
22.15: Notiziario divers.
22.25: Musica da jazz
23: Notiziario.
23.15-24: Mus. da ballo

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

- 19: Trasm. da Praga.
19.30: Rievocazione: 100 anni or sono...
20.5: Trasm. da Praga
22.30: Notiz. tedesco.
22.35-23.30: Danze (d.)

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

- 19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Rad. obozretto.
20.15: Kalman: La volta di Montmarie, o. per. ita.
21.30: Conversazione
21.30: Conc. di dischi.
22.33: Radiorchestra.
23.15-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca
21.30: Conc. di dischi.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18.5: Come Radio Parigi
18.45: Echi - Dischi.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Echi.
20.30: Notiziario.
21.15 (circa): Trasmissione dall'Opera-Comique - Alla fine: Notiziario

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18.30: Notizie e dischi.
18.45: Come Rennes.
19.30: Come Parigi T. E.
20.30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21.30: Serata di varietà
23.30: Notiziario.
23.45: Musica di dischi.
0.15: Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

- 19.30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Concerto vocale.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

- 18: Concerto di dischi.
20: Notizie varie.
20.15: Attualità varia.
21.5: Programma vario.
21.15: Fantasia musicale.
22.5: I dilettanti al microfono.
23: Notiziario.
23.15: Varietà e dischi.
0.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 18.5: Radiocronaca.
18.30: Musica da camera.
19: Un racconto.
19.15: Notiziario.
19.30: Festival Charpentier (concerto di dischi).
20: Notiziario.
20.30: Concerto di violino e piano: 1. Kreisler; Londonderry air; 2. Mozart: Un minuetto; 3. Dvorak: Umoresca.

- 20.45: Attualità - Dischi.
21.30: Edmond Rostand: L'opéra, dramma in sei atti.
23.30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

- PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 205; kW 7

- 18: Hahn: Una Sonata per violino e piano.
18.30: Musica di dischi.
18.45: Come Rennes.
19.30: Concerto di dischi.
20: Piano e canto.

- 20.30: Notiziario.
21: Come Marsiglia
21.30: Programma vario:
1. PRADZ: La sera dell'ultimo giorno dell'anno; 2. Bauche: La prima notte.
23.30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

Il programma non è arrivato

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1503; m 230,2; kW 27

- 20: Grande orchestra.
20.15: Canti di Natale.
20.30: Conversazione religiosa cattolica.
21.10: Cronaca sportiva.
21.30: Musica varia.
22.10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 187; m 1648; kW 80

- 18.5: Canzoni e melodie.
18.30: Trasm. da Londra.
19: Conversazione.
19.15: Radioteatro.
20: Concerto variato.
21: Alcune fantasie.
21.15: Melodie diverse
21.30: Aubert: Il domino nero, opera in tre atti.
23.30: Musica riprodotta
23.45: Notiziario
24-1.30: Musica da ballo

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

- 19: Concerto variato - Conversazione - Orchestra - Notizie.
20.35: Musica leggera - Notizie - Organi da chiesa - Conversazione.
21.15: Musica leggera - Fantasia - Notizie - Per gli ascoltatori.
21.45: Operette - Musica militare - Fantasia - Programma coloniale
0.50-1: Musica leggera - Notizie in francese e in tedesco.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- 18.30: Dischi e varietà.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Echi - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21.30: Come Radio Parigi.
23.30: Notizie - Dischi

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

- 18.5: Conv. tedesco.
18.20: Varietà musicale.
19.30: Musica varia.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.15: Concerto variato.
22: Franz Lehár: Selezione da Pagliacci, operetta
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 385,6; kW 120

- 18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Musica di dischi.
18.45: Come Rennes.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21.15 (ca): Trasm. dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 18: Programma vario.
18.40: Cronache - Notizie.
19.10: Biet: Carmen, opera in 4 atti - Nell'intervallo (20): Notizie.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Musica da ballo.
18.40: Echi sportivi.
19.15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di Capa



Freia

CREMA OSSIGENATA

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana.

Verifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calzoiocorte (pr. Bergamo) - Reparto S.P.

Via Dante, 15 MILANO

CASA VENDITA

OROLOGI

Orologi - Apparecchi fotografici - Argenteria - Oreficeria - Cristalleria - Piatti - Bicchieri - Pistole - Fucili - Grammofoni - Penne - Posaterie - Biciclette ecc.

CATALOGO C. L. I. IN FRANCOBOLLI

CREMA JUVENTUS

S. S.

LA VERA CREMA CHE RASSODA, SVILUPPA E FA RIFIORIRE IL

SENO

Un vaso di Crema Juventus S.S. per lo sviluppo del Seno. L. 17,50

vendita ovunque e presso la

Ditta F.lli CADEI - rip. R. C.

MILANO Via Victor Hugo, 3

Ricevendo vaglia anticipata spedizione franco senza indicazione alcuna

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferire il

SALE RAFFINATO

In pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO

Chiedetelo al vostro tabaccaio

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1050	283,3	BARI I	20
586	304,3	BOLOGNA	50
636	559,7	BOLZANO	10
1429	309,9	MILANO III	1
1429	208,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	309,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	288,6	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
665	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,3	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
4848	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

*La pura ripro-
duzione di un
C. G. E. 721*

*Vi renderà più
dolce l'intimità
della Vostra casa*

C. G. E. 721

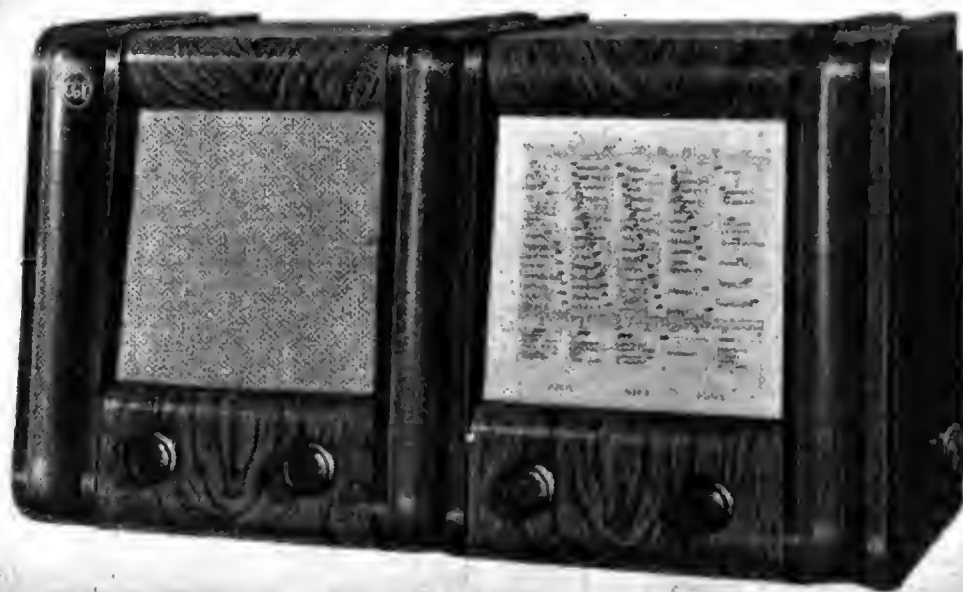
SUPER 5 VALVOLE
ONDE CORTE E MEDIE

PREZZO IN CONTANTI

L. 1190,-

A rate: L. 135 in contanti e 48
effetti mensili da L. 68 cad.

Valvole e serie governori comprese.
Escluso abbon. alle radiodiffusioni



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA
BAHI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO

DOMENICA

1 GENNAIO 1939 - XVII

danno orchestra, coro e solisti.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100
18: Lettura.
18.30: Piano e armonio.
19: Cronache varie.
19.30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di operette.
1. Stratus: *Lo zingaro barone*; 2. Strauss: *Il cavaliere Pajman*; 3. Milček: *Lo studente povero*; 4. Strauss: *Le mille e una notte*; 5. Strauss: *Il pipistrello*.
22: Notiziario.
22.30: Come Francoforte.
24-3: Musica leggera e da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455.2; kW 100
17.45: Musica di dischi.
18.30: Indovinelli.
19: Cronache varie.
19.30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di musica varia - Nell'intervallo.
22: Notiziario.
24-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 157.1; kW 60
18: Varie musica.
18.30: Otto Rombach: *Lotte per il Franco casellare*, radiocena.
19: Come Vienna - Negli intervalli (19.30): Notiziario.
21: Cronache sportive.
22: Notizie - Recl.
22.30: Bolamortier: *Balletto dal Don Chisciotte*.
23.45: Ball. del mare.
23.50-24: Concerto di musica varia (reg.).

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Programma folcloristico.
18.30: Musica riprodotta.
19: Herbert Witt: *La giornata delle piccole gatte*, radiocena.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Pfitzner: *Il piccolo rito di Natale*, opera in due atti.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Hugo Hartung: *Il mondo è bello*, radiocena su Lehar con le sue più belle melodie (reg.).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
17.30: Mus. strumentale.
18.30: Cron. della Prussia Orientale.

19.20: Per gli ex-combattenti.
20.10: Concerto orchestrale: 1. Ravel: *Rapsodia spagnola*; 2. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 3. Chajkovski: *Capriccio italiano*; 4. Smetana: *La Moldavia*; 5. Debussy: *Il Nubi*; 6. R. Strauss: *I tre birboni di Till Eulenspiegel*; 7. R. Wagner: *Preludio del Maestro cantore*.
22: Notizie - Intermezzo.
22.30-24: Come Francoforte.

LIPSIA

kHz 785; m 382.2; kW 120
18: Musica varia.
18.45: Cronaca sportiva.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: (dalla Gewandhaus): Concerto sinfonico: 1. Bach: *Preludio e fuga in re maggiore*; 2. Beethoven: *Concerto per violino e orchestra in re magg.*, op. 61; 3. Brahms: *Sinfonia n. 4 in mi minore*, op. 98 - Nell'intervallo (20.40): Notiziario.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 495.3; kW 100
18: Programma folcloristico.
18.40: Cronache varie.
19: Sguardo alle trasmissioni musicali del 1938 - Nell'intervallo (20.1): Notiziario.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Musica da camera antica.
19: Convetti e dischi.
19.30: Cron. sportive.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di musiche dalle operette di Kunneke.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

STOCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Programma folcloristico.
20: Notiziario.
20.15: Wagner: *I maestri cantori*, opera, atto 3° (dischi).
22.10: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100
17.45: Radiocommedia.
19 (dalla Staatsoper): Weber: *Il franco cacciatore*.

ore, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cronaca.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150
18: Conversazione.
18.20: Violino e piano.
19.10: Cine-cronaca.
19.30: Alcuni dischi.
19.45: Radiocronaca.
20.5: Musica leggera e canteristica.
20.55: Intervallo.
21: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21.30: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: Radiocommedia.
22.35: Musica leggera per organo.
23: Musica leggera.
23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kHz 577; m 342.1; kW 70
18: Canzoni al piano.
18.30: Banda militare.
19: Notizie in tedesco, francese e italiano.
19.30: Musica da ballo.
20.5: Programma variato: *Nebbia a mezzanotte*.
20.55: Intervallo.
21: London National.
21.15: Per la Buona Causa.
21.30: Notiziario.
22.5: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese n. 3 in sol per archi*; 2. Brahms: *Concerto per piano e orchestra n. 2 in si bemolle*, op. 83; 3. Elgar: *Nel mezzogiorno* (Aldesio), ouverture da concerto.
23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 290.2; kW 70
18: London Regional.
19: Notiziario.
19.5: Musica leggera.
19.45: Lettura.
20.5: London Regional.
21: London National.
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: London Regional.
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20
18.15: Radiocena.
18.30: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni e danze popolari.
21: Orchestra di fiati.
22: Notiziario.
22.20-23: Concerto ritr.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6
17.30: Musica da ballo.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Coro religioso.
21.10: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.5: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50
18.20: Conversazione.
18.30: (dall'Opera Nazionale): Fr. Raymond: *La maschera azzurra*, operetta in tre atti.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18: Concerto variato.
18.30: Musica da ballo.

19.30: Jack Hytton e la sua orchestra.
20: Radiocena.
20.15: Musica brillante.
21.30: Notiziario diversi.
22: Musica leggera e da ballo.
22.30: Concerto variato di musica leggera e da ballo.
23.30-1: Musica di dischi.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60
18: Programma variato.
18.55: Notiziario.
19.25: Concerto di piano.
19.45: Lettura.
20: Programma variato per l'inaugurazione della stazione ad onde corte.
21: Musica nordica.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Musica da ballo antica.
22.45-23.30: Musica da ballo moderna.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415.4; kW 70
18.40: Fantasia radiophon.
19.40: Conversazioni.
20.10: Musica leggera.
20.40: Notiziario.
21: Orchestra, soli e coro: 1. Haendel: *Selezione del Messia*; 2. Bach: *Frammento dell'Oratorio di Natale*.
21.40: Conversazione.
21.55: Radiocommedia.
22.35: Conversazione.
22.40: Varie musica.
23.40: Notiziario.
23.50-24.40: Dischi.

HILVERSUM II

kHz 795; m 301.5; kW 60
18.30: Funzione religiosa - Indl: Musica sacra (d.l.).
20.25: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.
21.10: Radiocommedia.
21.35: Concerto di dischi.
22.25: Concerto variato.
23.10: Notiziario.
23.20: Epilogo per coro.
23.40-0.10: Conversazione in esperanto.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
17.30: Musica leggera e da ballo.
19: Cronaca sportiva.
19.35: Dischi (Muzart).
20.15: Notiziario.
21.5: Lettura.
21.20: Musica da ballo.
21.40: Programma vario.
22.20: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23.5-23.55: Danze (d.l.).

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12
18.5: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19.15: Concerto ritrasm.
20: Radioteatro.
20.55-23: Musica leggera e da ballo riprodotta.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238.5; kW 20
19.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19.15: Notiziario.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31.09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA

(ora italiana - ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 1° GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Notiziario sportivo.

Programma di musica varia e popolare.
20: Fine della trasmissione.
21: Notiziario dell'impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno.
Musica lirica riprodotta - Musica varia e da ballo.
Notiziario sportivo.
23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 2 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e commento dei fatti del giorno.
Programma di musica varia e popolare.
20: Fine della trasmissione.
21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno.
Programma di varietá - Musica varia e da ballo.
Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 3 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e commento dei fatti del giorno.
Programma di musica varia e popolare.
20: Fine della trasmissione.
21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno - Musica teatrale riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ 4 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e commento dei fatti del giorno.
Programma di musica varia e popolare.
20: Fine della trasmissione.
21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno - Notiziario letterario e teatrale - Musica teatrale riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 5 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore la cura dell'ispettorato fascista della produttività e del lavoro.
Programma di musica varia e popolare.
20: Fine della trasmissione.
21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno.
Opera completa di Verdi: *Il Trovatore*.
Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ 6 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e commento dei fatti del giorno.
Programma di musica varia e popolare.
20: Fine della trasmissione.
21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Un quarto d'ora per le signore - Commento dei fatti del giorno - Canzoni italiane - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

SABATO 7 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e commento dei fatti del giorno.
Programma di musica varia e popolare.
20: Fine della trasmissione.
21: Camera del Ballo - Notiziario commerciale - Notiziario dell'impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno - Musica sinfonica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

DUBRY



Meraviglia della scienza moderna dalle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotto di rara bellezza, senza a-vature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6. Flacone grande L. 18.

PROFUMERIA BERSELLI

Via Broletto - MILANO

MOBILI VACCHELLI?

Leggere a pag. 46

Abbonatevi al RADIOCORRIERE

rinnovate
l'abbonamento

18.30: Rapsodia: L'anno vecchio.
19.15: Radiocommedia.
22.15-23: Idal Teatro Regio: Wagner: Lohengrin, opera, atto terzo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539.6; W 100
18.30: Concerto di Liedes.
19.50: Musica leggera.

19.15: Da stabilire.
19.30: Notiziario.
19.45: Concerto variato.
20.10: Concerto di piano.
20.10 (da Berna): Rostini: La gatta ladra, opera.
22: Danze (tedeschi).
22.30: Bollettini: Fine.
MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; W 15
19: (da Bellinzona): Concerto della Corale Santa Cecilia.

17.30: La mezzanotte dei ragazzi.
18: Risultati sportivi - Musica brillante (d.).
19.10: Lo sport della domenica.
19.30: Voci del giorno.
19.50: Notiziario.
20: Allocuzione di S. E. Mons. Vescovo Jelenc.
20.10: L'ottava sinfonica di Beethoven.
20.35: L'araro, commedia in un atto di Carlo Tadini.
21.30: Concerto orchestrale: 1. Salut-Saens: La principessa giella, ouverture; 2. Lalo: Prete dalla Rapsodia norvegese; 3. Massenet: Méditation dall'opera Thaïs; 4. Bizet: Suite orchestrale dalla Carmen.
22 (dalla Chiesa degli Angeli): Tre pezzi per organo di G. S. Bach.
22.15: Fine.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; W 100
18.30: Conversazione religiosa cattolica.
19.15: Notiz. - Notizie.
20: Radiorivista: Svizzera 1938.
21: Radiorchestra: 1. Prokofjev: Marcia da L'amore delle tre melancolie; 2. Ljadov: La tabatière à musique; 3. Ljadov: Canzoni popolari; 4. Debussy: La boîte à joujou; 5. Stravinski: L'uccello di fuoco - Nell'intervallo: Dialoghi.
22.25-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; W 120
18.30: Concerto di violino e piano.
19.15: Notiz. diversi.
19.25: Dizione poetica.
19.50: Varietà musicale.
21.40: Notiziario.
22: Musica da jazz - Nell'intervallo (22.30): Notizie in tedesco e italiano.
23: Notizie in inglese e in francese.
23.10: Musica di dischi.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 241; m 318.8; W 12
Il programma non è arrivato.

SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA TRASMESSO IL 18 DICEMBRE 1938 - XVII

ELENCO DEI PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

Salvatore Tommaso, Bari; Dr. Amerigo Buttafocci, Macerata; Elda Canale, Roma; Marzio Tommaso, Perugia; Roberto Baldo, Milano; Gilda Gnot, Trieste; Emilia Ferrari, Torino; Fulvia Galbati, Como; Francesco Cencini, Pinerolo Terme (Bologna); Gino Pistolesi, Firenze.

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA VOI CHI SIETE?», ai Signori:

Ester Pricca, Pavia; Jolanda Martignone, Martano (Lecce); Cesira Corradi, Macerata; Alfredo Barelli, Roma; Antonino Fichera, Catania; Renato Grazzini, Viareggio; Carla Beltrami, Milano; Oliva Pellegrino, Ancona; Enrico Manca, Cagliari; Guido Marchiori, Verona; Emma Ormea, Casale Monferrato; Primo Pella, La Spezia; Liliana Fini, Ferrara; Norma Cavazzoli, Modena; Fernando Menicucci, Roma; Lucia Milla, Pavia (Cremona); Marcello Amodeo, Perugia; Elisabetta Grioli, Brescia; Wanda Perusina, Vigevano (Pavia); Gina Gambaro, Treviso; Enrico Ruggiero, Napoli; Anna Murari, Como; Selene Berionni, Porto Cervo; Mario Jannone, Brennero; Maria Silboni, Genova; Enrico Rossi, Salerno; Vincenzina Giurusso, Induno; Desolina Bonomi, Pisa; Maria Luisa Raspadori, Bologna; Bruno Livi, Prato (Firenze); Paolo Zanni Elberli, Modena; Ofelia Salini, Messina; Giovanni Zurb, Fiume; Giuseppe Calelli, Verona; Giuseppina Fossa, Pavia; Romeo Caimo, Venezia Lido; Oia Iridio, Imperia I; Aldo Vago, Biello (Como); Giuseppe Flecchia, Torino; Eugenio Pantaleoni, Modena.



LA
S. A. I. S. A. s'a
FABBRICA MOBILI, ROMA

Ai Lettori che sono gli suoi Clienti, e a quelli che
devono diventarlo, cioè a tutti i Radioscoltori:
**PIÙ CORDIALI AUGURI
PER LE FESTE PER IL 1939**

Chiedete preventivo per l'arredamento che progettate alla più grande Organizzazione Italiana per la fabbricazione e la vendita diretta al pubblico di Mobili

S. A. I. S. A. s'a — ROMA —
Via Lucrezio Caro 64
Catalogo illustrato gratis e franco



CHE COSA È L'AMPLIFONO?

È L'ORECCHIO ELETTRICO PER LA VOSTRA RADIO

PREZZO L. 90

- L'Amplifono pone in grado ogni amatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radio tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori; ascolto non sospettato di conversazioni; ascolto di esecuzioni musicali; sorveglianza notturna; pubblicità vocale; ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione di discorsi, letture, prediche, canti, musiche etc.
- L'Amplifono va inserito nella presa per onogradio dell'apparecchio radio (facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore).
- Le chiare istruzioni che accompagnano l'Amplifono ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: Si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non soddisfacesse.
- Prezzo L. 90 franco destino, pagamento verso assegno.

Spedite oggi stesso una cartolina di ordinazione e fra tre giorni riceverete l'Apparecchio completo pronto per l'uso contro assegno postale di Lire 90, indirizzate a:

FRACARRO RADIOINDUSTRIE

CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

LUNEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30: ORCHESTRINA LOTTE: 1. Castrol: *Un centauro balla lo swing*; 2. Rodi: *Dopo la tempesta*; 3. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; 4. Sarezz: *Oh, luna tu!*; 5. Raimondo: *Diretto delle tre*; 6. Kramer: *Chi parlerà di me*; 7. Romberg: *Martirio*; 8. Ronci: *Tango della nostalgia*; 9. Castrol: *Pendolo 900*.

11.30-12.30 (PALERMO - CATANIA): MUSICA VARIA: 1. Wassil: a) *Tempi passati*, b) *Canzone della foresta*; 2. De Serra: *Porta chiusa*; 3. Sagarla: *Tepolino innamorato*; 4. Gagliardi: *Nella penombra*; 5. Mari-Mascheroni: *Quando m'addormento al cinema*; 6. De Michel: *Suite napoletana*; a) *Crepuscolo a Posillipo*, b) *Aurora a Sorrento*, c) *Danza a S. Lucia*; 7. Figarolo: *Romanza*; 8. Bruzzo: a) *Fiaba d'amore*, b) *Arlecchino*; 9. M. Mascagni: *Sul Renou*; 10. Culotta: *Rugiadosa*; 11. G. Bufl: *Passo doppio*.

12.30: Dischi: 1. Mari-Mascheroni: *Anna*; 2. Lugetti-Borella: *Lucia*; 3. D'Anzi-Bracchi: *Catarinella*; 4. Gargantino: *Lulù*; 5. Bixio-Fragna-Cherubini: *Maria*; 6. San Cono-Fouché: *Graciella*; 7. Frati-Mistrachi: *Lascia andar*; 8. Biancoli-Falconi-Ravasi: *Mariannina*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: Segnale orari - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} CESARE GALLINO: 1. Verdi: *Gloria d'Arco*, sinfonia; 2. Vallini: *Mattino di neve*; 3. Escobar: *Villanueva*; 4. Tosti: *Per un bacio*; 5. Vittadini: *Antina allegria*, selezione; 6. Ranzato: *Quando un violino parla ad un violoncello*; 7. Magliani: *Marcella*.

13.50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: « Galeotto fu il riccio... ».

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE, (RO I): La posta di Nomo Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Pala Neve; (PA): Giornalino; (BO - AN): Chiacchierata di Magor; (MI I): « Il destino del milione », scena di Angelo Migneco; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capitano Giamondo; (BZ): a) La Zia del perché, b) La cuginita Orietta.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Kirshateln: *Sogni del mare del sud*; 2. Orefice: *L'Arana a Parigi*; 3. Abbati: *Strignete a me*; 4. Olivieri: *Sui monti della luna*; 5. Motivi di musica popolare ungherese; 6. Ala: *Settembre ti dirà*; 7. Kennedy: *Ritmo della felicità*.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO DELL'ORGANISTA ALBERTO GALLINA: 1. Pasquini: *Toccata*; 2. Zipoli: *Pastorale*; 3. Frescobaldi: *Canzone dopo l'Epistola*; 4. Bach: *Preludio e fuga in do minore*; 5. M. E. Bossi: a) *Ave Maria*, b) *Pezzo croico*; 6. Plum: *Toccata*.

17.55-18.5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Nicola Vernieri.

17.55-18.5 (PALERMO): Il salotto della signora: « Biancheria elegante ».

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmis. speciali).

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

Alle ore 13.50 di lunedì 2 Gennaio 1939-XVII ascoltate

GALEOTTO FU IL RICCIO...

Scena radiotonica organizzata per la Casa Editrice A. MONDADORI

SIEMENS

passaggio chiuso
ai radiodisturbi



mediante gli impianti di

ANTENNE ANTIPARASSITARIE SIEMENS

Il Vostro apparecchio radio è moderno e potente e può captare tutte le trasmissioni di stazioni lontane. Ma quanti disturbi?

DifendeteVi contro di essi mediante gli impianti di Antenne Antiparassitarie Siemens, di provata efficacia. La radio avrà così per Voi nuove delizie.

Chiedete cataloghi e preventivi non impegnativi al Vostro installatore, oppure alla

SIEMENS Soc. An.

MILANO - VIA FABIO FILZI, 29

ROMA - Piazza Mignanelli, 3 - Via Frattina, 50-51 TORINO - Via Mercantini, 3 - TRIESTE - Via Trento, 15 - GENOVA - Via Cesare, 12

**ANTENNE
VERTICALI
SIEMENS**

Le antenne per le audizioni perfette

LUNEDÌ

2 GENNAIO 1939 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 920; m 483,9; kW 15

18.30: Musica di dischi.
18.30: Per i giovani.
19.15: Musica da Jazz.
20: Radiocronaca.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Jammet il canto della felicità, operetta in tre atti (operetta in lingua franco-vallone) - Nell'inter. (22): Dischi.
23: Notizie - Dischi.
23.10-21: Cabaret riprodotto

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto di dischi.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi - Notizie.
21: Radiorchestra.
21.45: Auguri di buon anno.
22: Orchestra e canto.
23: Notiziario.
23.10-21: Conc. di dischi

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18.15: Musica popolare.
18.45: Conversazione.
19: Concerto vocale.
19.30: Concerto sinfonico (Rameau, Pauré, Debussy e Musorgski).
20.30: Notiziario.
20.55: Concerto variato.
21.50: Conv. Italiana.
22-23.30: Danze

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 635; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19.25: Trasmissione da Brno.

20.10: Concerto strumentale.
20.30: Conversazione.
20.45: Conc. per solisti.
21: Notiziario.
21.10: Come Bratislava.
22: Notiziario.
22.20-23: Dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiziari diversi.
19.45: Musica da ballo.
20: Radiocronaca.
20.15: Canzoni slovacche.
21: Attualità varia.
21.10: Orchestra e solisti.
22: Trasmissione da Praga.
22.15: Notiziario.
22.25: Musica di dischi.
23: Notiziario.
23.15-23.30: Dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmissione da Praga.
19.25: Banda militare.
20.10: Cori di Natale.
20.30: Trasmissione da Praga.
21.10: Come Bratislava.
22: Trasmissione da Praga.
22.20: Notizie tedesche.
22.35-23: Come Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

20.30: Concerto vocale.
19.30: Concerto sinfonico (Rameau, Pauré, Debussy e Musorgski).
20.30: Notiziario.
20.55: Concerto variato.
21.50: Conv. Italiana.
22-23.30: Danze

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18.35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Concerto corale.
20.20: Orchestra d'archi.
20.45: Canzoni cecche.
21.5: Attualità varie.
21.35: Musica leggera.
22.3: Notiz. - Dischi.
22.40: Frank: Sonata per violino e piano in la maggiore, n. 1.
23.10-0.30: Mus da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18.3: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.15: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.30: Musica leggera

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Come Parigi T. E.
18.30: Notiziario Inglese.
18.45: Pianoforte.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Conversazione.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
21: Programma vario.
21.30: Concerto sinfonico: Compositori regionali del Valencienno.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 645; m 453; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18.30: Cronaca varia.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi T. E.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18.30: Musica di dischi.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Come Rennes.
21.30: Musica da camera.
22.30: Cabaret.
23.30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18.3: Conv. musicale.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.15: Conversazione.
19.30: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
20.30: Varietà e dischi.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Notizie - Dischi.
20.15: Programma vario.
21: Notiziario.
21.10: Varietà.
22.3: Musica da ballo (Ray Ventura).
22.35: Radioparodie.
23: Notiziario.
23.7 Radiocronaca.
23.35: Cronaca - Dischi.
24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 421,7; kW 170

18.3: Cronache varie.
18.35: Concerto d'organo.
19.3: Alceste in musica.
19.15: Notiziario.
19.30: Trasmissione da Nizza.
20: Notiziario.
20.30: Conversazione.
21: Gauthier: Quattro schizzi per violino.
21.15: Conversazione.
21.30: Concerto della musica della Guardia repubblicana: 1. Liszt: J. preludi; 2. R. Strauss: I tiri birboni di Tili; 3. Respighi.
22: Musica da camera.
23: Seguito del concerto della Guardia repubblicana: 3. Chabrier: Festa polacca da Re suo maledetto; 4. Puccini: Cydalise et le Chèvre-Pied; 5. Olmsted: La Nuda de Luis Alonzo.
23.30: Notiziario.
23.45: Serata teatrale in lingua spagnola.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 205; kW 7

18: Piano e canto.
18.30: Cronaca teatrale.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Cronaca varia.
20: Violoncello e canto.
20.30: Notiziario.
21: Come Rennes.
21.30: Ritrasmisione di stabilire.
23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

Il programma non è arrivato

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Lezione di tedesco.
20.15: Musica da ballo

Maggio!

Il paese del sole e della primavera.

Il clima secco di montagna facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE
FISICHE E DIETETICHE

VILLA MAGGIO

VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocorriere dalla stazione FF. SS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma
a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque a contro voglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

GUIDA FOTOGRAFICA 3^a ED. GRATIS E FRANCO



FESTIVITA 1938-39



2 bellissimi regali:

La famosa **ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA**, lussuosa, completa, illustratissima, l'opera-record che ha venduto oltre 120.000 esemplari.
5 volumi finemente rilegati in tela e oro, di circa 600 pagine ciascuno, con 4000 illustrazioni, 320.000 voci, 64 tavole a colori, 18 quadricromie, con mibileto L. 100.

Edizione in broccato, senza mibileto, completa L. **75**

LA SCIENZA - L'ARTE - LA LINGUA - LA STORIA -
LA MITOLOGIA - LA MECCANICA - LA GEOGRAFIA
TUTTO LO SCIBILE IN UN'OPERA SOLA

L'ENCICLOPEDIA DEI FANCIULLI, il dono più gradito e più utile per i RAGAZZI. Un'opera che istruisce diletta. 5 volumi elegantemente rilegati in tela e oro, copiosamente illustrati in nero e a colori, con grazioso mibileto, completa L. **50**
(Edizione economica, in 5 volumi cartonati, con mibileto, L. 25 completa).

Spedire l'importo all'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO, Viale Lombardia 86, Milano unendo gli eventuali biglietti augurali. Le spedizioni saranno eseguite in modo che i pacchi giungano nelle festività.

PER MILANO SI INVIANO LE OPERE IN VISIONE, GRATIS E SENZA IMPEGNO.

IMCARADIO ALESSANDRIA

PRIMATO MONDIALE DI
SENSIBILITA' IN ONDE CORTE



QUALITA' DI RIPRODUZIONE
GRANDIOSA



MULTICAMMINA

Brev. FILIPPA

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE

AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m		kW	kHz	m		kW	kHz	m		kW
1° Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)				758	395,8	Katowice (Polonia) . . .	12	1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia) . .	60
152	1973,5	Istanbul (Turchia) . . .	5	767	391,1	Burghead (Inghilterra) . .	60	1222	245,5	ROMA II	60
153	1961	Kaunas (Lituania) . . .	7	776	386,6	Scottish Reg. (Inghilt.) .	70	1231	243,7	Gleiwitz (Germania) . . .	5
160	1875	Hilversum I (Olanda) . . .	150	785	382,2	Tolosa P.T.T. (Francia) . .	120	1235	242,9	Görlitz (Germania) . . .	5
166	1807	Radio Romania (Rom.) . .	150	795	377,4	Lipsia (Germania)	120			Cork (Irlanda)	1
182	1648	Lahti (Finlandia)	150	804	373,1	Leopoli (Polonia)	50	1240	241,9	Eskilstuna (Svezia)	0,2
185	1622	Radio Parigi (Francia) . .	80			Penmon (Inghilterra) . . .	5			Orebro (Svezia)	0,2
191	1571	Ankara (Turchia)	60	814	368,6	Welsh Regional (Inghilt.) .	70			Säffe (Svezia)	0,2
		Deutschlandsender (Ger- mania)	60			MILANO I	50	1249	240,3	Varberg (Svezia)	0,2
200	1500	Droitwich (Inghilterra) . .	150	823	364,5	Bucarest (Romania)	12			Saarbrücken (Germania) . .	17
208	1442	Reykjavik (Islanda)	100			Bodo (Norvegia)	10	1258	238,5	Riga (Lettonia)	15
216	1389	Motala (Svezia)	150	832	360,6	Stavanger (Norvegia)	10			FIRENZE II	1
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120			Rued-Malmaison (Radio 37) (Francia)	0,4	1267	236,8	Salamanca (Spagna)	20
232	1293	Luxemburgo (Lussem- burgo)	150	841	356,7			1276	235,1	Norimberga (Germania) . .	2
240	1250	Kalundborg (Danimarca) . .	60			Berlino (Germania)	100			Varna (Bulgaria)	2
260	1154	Vigra (Norvegia)	10	850	352,9	Sofia (Bulgaria)	100	1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra) . .	1
282	1065	Oslo (Norvegia)	60			Porsgrund (Norvegia)	1			Dresda (Germania)	0,25
		Tromsø (Norvegia)	10	859	349,2			1294	231,8	Klagenfurt (Germania) . .	5
2° Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)				868	345,6	Strasburgo P.T.T. (Fr.) . .	100			Vorarlberg (Germania) . .	5
347	864,5	Finmark (Norvegia)	10			Poznan (Polonia)	50	1303	230,2	Danzica (Danzica)	0,5
359,5	834,5	Budapest II (Ungheria) . .	20	877	342,1	Tunis (Tunisi)	20			NAPOLI I	10
		Hanska-Bystřica (Ceco- slovacchia)	15			London Regional (Ingh.) . .	70			Radio Méditerranée (Fr.)	27
392	765	Boden (Svezia)	2,5	886	338,6	Graz (Germania)	15	1312	228,7	Karlstad (Svezia)	0,25
401	748	Ginevra (Svizzera)	1,3			Linz (Germania)	15			Malmö (Svezia)	2,5
413,5	726	Oestersund (Svezia)	0,6	895	335,2	Helsinki (Finlandia)	10			Norrköping (Svezia)	0,25
431	686	Oulu (Finlandia)	10			Limoges P.T.T. (Francia) . .	1,5	1321	227,1	Trollhättan (Svezia)	0,25
3° Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)				904	331,9	Amburgo (Germania)	100			Magyaróvár (Ungheria) . .	1,25
512	586	Tartu (Estonia)	0,5	913	328,6	Radio Tolosa (Francia) . . .	60	1330	225,6	Brenna (Germania)	2
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7	922	325,4	Brno (Cecoslovacchia) . . .	32			Hannover (Germania)	2
520	576	Innsbruck (Germania)	1	932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15			Kiel (Germania)	2
527	569,3	Baranowice (Polonia)	50	941	318,8	Algeri (Algeria)	12			Magdeburgo (Germania) . .	0,5
		Lubiana (Jugoslavia)	6			Göteborg (Svezia)	10	1339	224	Stettino (Germania)	2
536	569,7	Vilipuri (Finlandia)	10	950	315,8	BOLOGNA	50			Montpellier P.T.T. (Fr.) . .	1
546	549,5	BOLZANO	10	959	312,8	Torun (Polonia)	60			Lodz (Polonia)	2
556	539,6	Wilno (Polonia)	50	968	309,9	Hilversum II (Olanda)	60	1348	222,6	Königsberg II (Germ.) . . .	2
		Budapest I (Ungheria) . . .	120	977	307,1	Bratislava (Cecoslov.) . . .	13,5			Salisburgo (Germania) . . .	2
		Beromünster (Svizzera) . . .	100			Midland Regional (Ingh.) . .	70			Cairo II (Egitto)	1
		CATANIA	3	986	304,3	Cracovia (Polonia)	10			Dublino (Irlanda)	0,5
565	531	Radio Elreann (Irlanda) . . .	100			Königsberg I (Germania) . .	100			Ille-de-France (Francia) . .	2
		PALERMO	3	995	301,5	Pardes (Portogallo)	5	1357	221,1	Rjukan (Norvegia)	0,15
574	522,8	Klaipeda (Lituania)	10	1004	298,8	Reuntes P.T.T. (Francia) . .	120			Tampere (Finlandia)	0,7
583	514,6	Stoccarda (Germania)	100	1013	296,2	W. of Engl. Reg. (Ingh.) . .	50			ANCONA	1
592	506,8	Madonia (Lettonia)	50	1022	293,5	BARI I	20			BARI II	1
601	499,2	Grenoble (Francia)	20			Radio Cité (Francia)	2	1357	221,1	GENOVA II	5
		Vienna (Germania)	100	1031	291	Radio Cite (Francia)	2			MILANO II	4
610	491,8	Atene (Grecia)	15	1040	288,6	BOULOGNE	50			ROMA III	1
620	483,9	Rabat (Marocco)	20	1050	285,7	BOULOGNE	50			TORINO II	5
		Sundsvall (Svezia)	10	1059	283,3	BOULOGNE	50			Notodden (Norvegia)	0,30
629	476,9	FIRENZE I	20	1068	280,9	BOULOGNE	50	1366	219,6	Bordeaux Sud-Ouest (Fr.) . .	1
		Bruxelles I (Belgio)	15	1077	278,6	BOULOGNE	50			Basilica (Svizzera)	0,5
638	470,2	Cairo I (Egitto)	20	1086	276,2	BOULOGNE	50	1375	218,2	Berna (Svizzera)	0,5
648	463	Lisbona (Portogallo)	20	1095	274	BOULOGNE	50	1384	216,8	Varsavia II (Polonia)	7
658	455,9	Kristiansand (Norvegia) . . .	20			BOULOGNE	50	1393	215,4	Radio Lione (Francia) . . .	25
		Trondheim (Norvegia)	20	1104	271,7	BOULOGNE	50			Hudiksvall (Svezia)	0,8
677	443,1	Praga I (Cecoslovacchia) . .	120			BOULOGNE	50	1402	214	Ornskoldsvik (Svezia) . . .	0,2
686	437,3	Lione P.T.T. (Francia)	100	1113	269,5	BOULOGNE	50			Umea (Svezia)	1
695	431,7	Colonie (Germania)	100			BOULOGNE	50			Stara Zagora (Bulgaria) . .	2
		Gerusalemme (Palestina) . .	20	1122	267,4	BOULOGNE	50	1411	212,6	Halmstad (Svezia)	0,2
704	426,1	North Regional (Inghilt.) . .	70			BOULOGNE	50	1420	211,3	Uddevalla (Svezia)	0,2
713	420,8	Sottens (Svizzera)	100	1131	265,3	BOULOGNE	50			Vaasa (Finlandia)	10
722	415,4	Belgrado (Jugoslavia)	20			BOULOGNE	50	1429	209,9	Alessandria II (Egitto) . . .	1
		Parigi P.T.T. (Francia) . . .	120	1140	263,2	BOULOGNE	50			MILANO III	1
731	410,4	Malberget (Svezia)	0,2			BOULOGNE	50			NAPOLI II	1
740	405,4	Stoccolma (Svezia)	55	1158	259,1	BOULOGNE	50	1438	208,6	Kaiserslautern (Germ.) . . .	2,5
		ROMA I	100	1167	257,1	BOULOGNE	50			Turku (Finlandia)	0,5
749	400,5	Bergen (Norvegia)	1	1176	255,1	BOULOGNE	50	1447	207,3	TORINO III	5
		Hilversum I (Olanda)	20	1185	253,2	BOULOGNE	50			Miskolc (Ungheria)	1,25
		Assut (Egitto)	1			BOULOGNE	50	1456	206	Boras (Svezia)	0,2
		Tallinn (Estonia)	20			BOULOGNE	50			Burgos (Spagna)	6
		Monaco (Germania)	100			BOULOGNE	50	1465	204,8	Parigi T. E. (Francia) . . .	7
		Marsiglia P.T.T. (Franc.) . .	100			BOULOGNE	50			Pecs (Ungheria)	1,25
		Pori (Finlandia)	1			BOULOGNE	50	1474	203,5	Bournemouth (Inghilt.) . .	1
		Sortavala (Finlandia)	0,2			BOULOGNE	50			Plymouth (Inghilterra) . . .	0,3
				1195	251	BOULOGNE	50	1492	201,1	Gavle (Svezia)	0,2
						BOULOGNE	50			Radio Nimes (Francia) . . .	0,7
						BOULOGNE	50			Upsala (Svezia)	0,2
						BOULOGNE	50			Petersaari (Finlandia) . . .	0,25
						BOULOGNE	50	1500	200	Karlskrona (Svezia)	0,2
						BOULOGNE	50	1530	196		

eliminare i disturbi dell'apparecchio radio? **ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA** onde corte e medie, dà il massimo rendimento dell'apparecchio radio. Si spedisce in allegato L. 35. **NOVITA'** Modulo pronto da usare di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUPARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telefono N. 16-2199

STAZIONI AD ONDA CORTA

MHz	m	kW		MHz	m	kW	
4.88	61.48	10	VUC2	10.22	29.35	12	PSH
4.90	61	10	VUB2	10.26	29.24	1.5	PMN
4.95	60.61	10	VUD2	10.33	29.04	9	ORK
4.99	60	10	VUD2	10.35	28.99	12	LSX
5.14	58.31	0.5	OK1MPT	10.37	28.93	...	EA1BO
5.15	58.3	1	PMY	10.53	28.48	10	JIB
5.97	50.26	2.5	YV5RC	11.00	27.27	1.5	PLP
6.00	50	7	XEBT	11.04	27.17	5	CSW2
6.00	49.96	0.1	ZRH	11.40	26.31	20	HBO
6.00	49.96	5	CFCX	11.53	26.01	20	SPD
6.01	49.92	30	CXA2	11.70	25.64	0.75	SBP
6.02	49.83	5-40	OLR2A	11.72	25.6	2	CB11TO
6.03	49.75	30	CJCK	11.73	25.57	12	CJRK
6.04	49.67	25	DJC	11.75	25.53	10-50	TPA4
6.05	49.59	10-50	OLR2B	11.76	25.51	30	TPB6
6.06	49.5	10	HVJ	11.77	25.49	5-40	PHI
6.06	49.46	0.75	W1XAL	11.78	25.47	1	W1XAL
6.07	49.41	1.5	W4XB	11.79	25.45	20	DJD
6.08	49.33	0.5	GSA	11.80	25.42	50	OFE
6.09	49.28	2.5	W8XAL	11.81	25.4	5-40	W1XAL
6.09	49.24	15	W3XAU	11.82	25.38	25	JZJ
6.10	49.2	0.2	SBO	11.82	25.36	10-50	DJO
6.10	49.18	15-35	OER2	11.83	25.36	10	OER3
6.11	49.1	10-50	VQ7LO	11.84	25.34	5	I2RO4
6.12	49.02	10	CFRX	11.85	25.31	30	GSN
6.12	48.98	5	ZBW2	11.86	25.29	5-40	W2XE
6.13	48.94	1	OAX4Z	11.87	25.26	10-50	CSW4
6.13	48.9	0.5	ZRK	11.88	25.24	24	OLR4A
6.14	48.83	30	ZRJ	11.88	25.23	25	DJP
6.15	48.78	2	W3XAL	11.89	25.22	12	GSE
6.16	48.6	2	W9XF	12.23	24.52	7.5	W8XK
6.17	48.51	2	YUA	12.33	24.52	2	TPB7
6.18	48.44	20	GSL	12.33	24.52	3	TPA3
6.19	48.37	23	W2XE	12.33	24.52	2	TFJ
6.20	48.3	23	CXA4	14.53	20.64	20	SPW
6.21	48.2	23	LKJ	15.11	19.85	5-40	HBJ
6.22	48.1	23	CHNX	15.12	19.84	25	DJL
6.23	48.0	23	W8XK	15.13	19.83	25	HVJ
6.24	47.9	23	CJBO	15.14	19.82	10-50	TPB11
6.25	47.8	23	TIPG	15.15	19.8	1.5	W1XAL
6.26	47.7	23	PRADO	15.16	19.79	50	GSF
6.27	47.6	23	HBQ	15.17	19.78	2	YDC
6.28	47.5	23	EA1BO	15.18	19.76	10	JZK
6.29	47.4	23	FET5	15.21	19.72	20	I2RO5
6.30	47.3	23	JVP	15.22	19.71	60	TGWA
6.31	47.2	23	LZA	15.23	19.7	30	OZH
6.32	47.1	23	HAT4	15.24	19.68	12	GSO
6.33	47.0	23	HBL	15.25	19.67	20	TAQ
6.34	46.9	23	TAP	15.26	19.66	10-50	DJB
6.35	46.8	23	PRF5	15.27	19.65	10	W8XK
6.36	46.7	23	VK3ME	15.28	19.63	5-40	PCJ2
6.37	46.6	23	HS8PJ	15.29	19.62	7	OLR5A
6.38	46.5	23	XEWJ	15.30	19.61	2	TPA2
6.39	46.4	23	OFD	15.31	19.6	10-50	W1XAL
6.40	46.3	23	GSB	15.32	19.58	30	GSI
6.41	46.2	23	OZF	15.33	19.57	18	W2XE
6.42	46.1	23	ZRH	15.34	19.56	5-40	DJQ
6.43	46.0	23	ZBW3	15.37	19.52	6	LRU
6.44	45.9	23	LKC	15.38	19.51	10	I2RO6
6.45	45.8	23	W2XAF	15.39	19.5	10	GSP
6.46	45.7	23	VPD2	15.40	19.49	10	OLR5B
6.47	45.6	23	JZ1	15.41	19.48	10	W2XAD
6.48	45.5	23	DJN	15.42	19.47	10	DJR
6.49	45.4	23	OLR3A	15.43	19.46	10	HAS3
6.50	45.3	23	TPB11	15.44	19.45	10	W2XGB
6.51	45.2	23	HVJ	15.45	19.44	10	ZBW5
6.52	45.1	23	W2XAD	15.46	19.43	10	DJE
6.53	45.0	23	VUB2	15.47	19.42	10	W2XE
6.54	44.9	23	YDB	15.48	19.41	25	PHI2
6.55	44.8	23	DJA	15.49	19.4	15-35	W3XL
6.56	44.7	23	OAX4T	15.50	19.39	10-50	GSQ
6.57	44.6	23	W1XK	15.51	19.38	25	TPB3
6.58	44.5	23	KZRM	15.52	19.37	5	LSY3
6.59	44.4	23	GSC	15.53	19.36	5	HS6PJ
6.60	44.3	23	VLR	15.54	19.35	5-40	DJS
6.61	44.2	23	W3XAU	15.55	19.34	10-50	GSI1
6.62	44.1	23	VK2ME	15.56	19.33	18	W2XAD
6.63	44.0	23	VK8ME	15.57	19.32	10	W2XE
6.64	43.9	23	PCJ	15.58	19.31	10-50	GSJ
6.65	43.8	23	VUD2	15.59	19.3	6	W8XK
6.66	43.7	23	ZRK	15.60	19.29	10-50	GST
6.67	43.6	23	YDB	15.61	19.28	10-50	
6.68	43.5	23	12RO3	15.62	19.27	10-50	
6.69	43.4	23	CS2WA	15.63	19.26	10-50	
6.70	43.3	23	IABA	15.64	19.25	10-50	
6.71	43.2	23	LIX	15.65	19.24	10-50	
6.72	43.1	23	W3XAL	15.66	19.23	10-50	
6.73	43.0	23	DJX	15.67	19.22	10-50	
6.74	42.9	23	CSW3	15.68	19.21	10-50	
6.75	42.8	23		15.69	19.2	10-50	
6.76	42.7	23		15.70	19.19	10-50	
6.77	42.6	23		15.71	19.18	10-50	
6.78	42.5	23		15.72	19.17	10-50	
6.79	42.4	23		15.73	19.16	10-50	
6.80	42.3	23		15.74	19.15	10-50	
6.81	42.2	23		15.75	19.14	10-50	
6.82	42.1	23		15.76	19.13	10-50	
6.83	42.0	23		15.77	19.12	10-50	
6.84	41.9	23		15.78	19.11	10-50	
6.85	41.8	23		15.79	19.1	10-50	
6.86	41.7	23		15.80	19.09	10-50	
6.87	41.6	23		15.81	19.08	10-50	
6.88	41.5	23		15.82	19.07	10-50	
6.89	41.4	23		15.83	19.06	10-50	
6.90	41.3	23		15.84	19.05	10-50	
6.91	41.2	23		15.85	19.04	10-50	
6.92	41.1	23		15.86	19.03	10-50	
6.93	41.0	23		15.87	19.02	10-50	
6.94	40.9	23		15.88	19.01	10-50	
6.95	40.8	23		15.89	19.0	10-50	
6.96	40.7	23		15.90	18.99	10-50	
6.97	40.6	23		15.91	18.98	10-50	
6.98	40.5	23		15.92	18.97	10-50	
6.99	40.4	23		15.93	18.96	10-50	
7.00	40.3	23		15.94	18.95	10-50	
7.01	40.2	23		15.95	18.94	10-50	
7.02	40.1	23		15.96	18.93	10-50	
7.03	40.0	23		15.97	18.92	10-50	
7.04	39.9	23		15.98	18.91	10-50	
7.05	39.8	23		15.99	18.9	10-50	
7.06	39.7	23		16.00	18.89	10-50	
7.07	39.6	23		16.01	18.88	10-50	
7.08	39.5	23		16.02	18.87	10-50	
7.09	39.4	23		16.03	18.86	10-50	
7.10	39.3	23		16.04	18.85	10-50	
7.11	39.2	23		16.05	18.84	10-50	
7.12	39.1	23		16.06	18.83	10-50	
7.13	39.0	23		16.07	18.82	10-50	
7.14	38.9	23		16.08	18.81	10-50	
7.15	38.8	23		16.09	18.8	10-50	
7.16	38.7	23		16.10	18.79	10-50	
7.17	38.6	23		16.11	18.78	10-50	
7.18	38.5	23		16.12	18.77	10-50	
7.19	38.4	23		16.13	18.76	10-50	
7.20	38.3	23		16.14	18.75	10-50	
7.21	38.2	23		16.15	18.74	10-50	
7.22	38.1	23		16.16	18.73	10-50	
7.23	38.0	23		16.17	18.72	10-50	
7.24	37.9	23		16.18	18.71	10-50	
7.25	37.8	23		16.19	18.7	10-50	
7.26	37.7	23		16.20	18.69	10-50	
7.27	37.6	23		16.21	18.68	10-50	
7.28	37.5	23		16.22	18.67	10-50	
7.29	37.4	23		16.23	18.66	10-50	
7.30	37.3	23		16.24	18.65	10-50	
7.31	37.2	23		16.25	18.64	10-50	
7.32	37.1	23		16.26	18.63	10-50	
7.33	37.0	23		16.27	18.62	10-50	
7.34	36.9	23		16.28	18.61	10-50	
7.35	36.8	23		16.29	18.6	10-50	
7.36	36.7	23		16.30	18.59	10-50	
7.37	36.6	23		16.31	18.58	10-50	
7.38	36.5	23		16.32	18.57	10-50	
7.39	36.4	23		16.33	18.56	10-50	
7.40	36.3	23		16.34	18.55	10-50	
7.41	36.2	23		16.35	18.54	10-50	
7.42	36.1	23		16.36	18.53	10-50	
7.43	36.0	23		16.37	18.52	10-50	
7.44	35.9	23		16.38	18.51	10-50	
7.45	35.8	23		16.39	18.5	10-50	
7.46	35.7	23		16.40	18.49	10-50	
7.47	35.6	23		16.41	18.48	10-50	
7.48	35.5	23		16.42	18.47	10-50	
7.49	35.4	23		16.43	18.46	10-50	
7.50	35.3	23		16.44	18.45	10-50	
7.51	35.2	23		16.45	18.44	10-50	
7.52	35.1	23		16.46	18.43	10-50	
7.53	35.0	23		16.47	18.42	10-50	
7.54	34.9	23		16.48	18.41	10-50	
7.55	34.8	23		16.49	18.4	10-50	
7.56	34.7	23		16.50	18.39	10-50	
7.57	34.6	23					

LUNEDÌ

2 GENNAIO 1939 - XVII

20.30: Dischi e varietà.
21.15: Musica varia.
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1645; kW 80

18: Musica di dischi.
18.45: Cronaca varia.
19.15: Musica antica da camera.
19.45: Conversazione.
20: Concerto variato.
21: Libri e riviste.
21.15: Pezzi per violino e piano.
21.30: Serata lirica: 1. Grétry: *L'amante geloso*, opera comica in tre atti; 2. Philidor: *Le soldat magicien*, opera in un atto.
22.30: Dischi - Notizie.
23: Danze (dischi).

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60

19.40: Musica leggera - Notizie - Musica varia - Crochet - radiophonique.
21.15: Canzoni - Concerto - Orchestra argentina - Notizie.
22.15: Filarmonica e musiciste - Musica regionale - Programma coloniale.
23.15: Musica varia - Notizie in francese e in tedesco.

RENNES

kHz 1040; m 268.9; kW 120

18: Come Parigi T.E.
18.30: Notiziario inglese.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Echi - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Musica da ballo.
21.30: Radioteatro: 1. Armand Sémès: *Maison de ma vie*, commedia in tre quadri; 2. Georges Ayrault: *Nella gabbia delle tigri*, radiodramma in sette quadri; 3. Georges Courteline: *Boubouroche*, commedia in due atti.
22.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 900; m 349.2; kW 100

18.3: Cronaca varia.
18.35: Musica di dischi.
19.15: Cronaca varia.
19.30: Trasmissione da Nizza.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Dischi richiesti.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21.15: Musica regionale.
21.30: Alcuni dischi.
22: Serata teatrale.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386.6; kW 120

18.10: Conc. di dischi.
18.45: Radiconcerto.

19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21.30: Come Lilla.
22.30: Notiziario.
23.15: Danze (dischi).
0.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 903; m 331.9; kW 100

18.15: Concerto di strumenti a fiato.
18.45: Bollettini.
19: Programma vario: Novità di una volta.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Radiorchestra e solisti: 1. Mozart: *Elvektine Nachtmusik*; 2. Weber: *Ouverture dell'Obéron*; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Boddard: *Notte spagnola, ouverture*; 5. Vogt: *Leggenda per violino e orchestra*; 6. Grieg: *Danza sinfonica n. 4*; 7. Glazunov: *Sogni, per corno e orchestra*; 8. Faure: *Impromptu per arpa e orchestra*; 9. Debussy: *Rapsodia per sassofono e orchestra*; 10. Ravel: *Bolero*.
22: Notizie - Cronache.
22.40-24: Musica varia e leggera.

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Progr. di varietà.
19.45: Echi - Notizie.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kHz 550; m 315.8; kW 100

18: Conversazioni.
18.25: Bolli di piano.
18.40: Cronache varie.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Varietà musicale: Neve e sciatori.
22: Notizie - Cronaca.
22.40: Musica strumentale (da stabilire).
23-3: Come Colonia.

COLONIA

kHz 655; m 455.9; kW 100

18.25: Violini e tamburi.
18.30: Attualità.
19: Musica di dischi.
19.30: Programma vario: Quando i soldati... - Nell'intervallo (22): Notizie.
20.40: Rassegna settimanale.
21: Varietà musicale: In cerca di canzoni per Carnerolo.
22: Notizie - Dischi.
22.30: Musica leggera e da ballo.
23-3: Varietà musicale (registrazioni).

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Convers. - Cronaca.
18.30: Concerto di strumenti ad arco.
19: Rassegna settimanale.
20: Notiziario.
20.10: Musiche strumentali di Vivaldi e di Pärtner.
21: Dialogo con Anton Dörfler e lettura.
21.30: Concerto vocale (reg.).
22: Notizie - Cronache - Bollettino del mese.
23: Concerto orchestrale (Rimski-Korsakov e Musorgski) (reg.).
23.30-24: Mus. di dischi.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazioni.
18.30: Reinhard Albrecht: *Quante volte siamo andati...* radiodramma con musica di Weinberger.
19.15: Attualità.
19.30: Dischi - Notizie.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notizie - Intermesso.
22.30: Per gli ex combattenti.
22.45: Come Colonia.
23-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Concerto vocale.
18.35: Cronache varie.
19: Festival Kolbenheyer.
19.10: Cronache - Notizie.
20.10: Serata danzante.
22: Notizie - Lettura.
22.35-24: Come Colonia.

LIPSIA

kHz 785; m 352.2; kW 120

18: Convers. - Dischi.
18.30: Progr. variato.
19: Selezione di opere - Nell'interv. (20): Notiz.
20.30: Georg von der Vring: *Leuchtkugeln vor Aras*, dramma.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100

18: Conversazioni.
18.20: Concerto di piano.
19: Cronaca sportiva.
19.15: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo.
21: Conversazione.
21.20: Musica strumentale riprodotta.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17

19: Lieder per soprano.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Conversazioni sul Capodanno (con dischi).
21.10: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto di archi in re minore*; 2. Haydn: *Quartetto d'archi in sol maggiore*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

STOCARDIA

kHz 574; m 522.6; kW 100

18.30: Cronache varie.
19: Radiorecchi.
19.30: Conc. di dischi.
20: Notiziario.
20.15: Concerto di musica popolare e folklorica.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
23-3: Musica sinfonica riprodotta.

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100

18: Scene e sinfoniche.
18.45: Conversazione.
19: Chitarra e piano.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Varietà popolare: Inverno in Austria.
22: Notizie - Cronaca.
23-3: Come Colonia.

LA
CANZONE

*Vola
mio
sogno*

MOTIVO
CONDUTTORE
DEL FILM:



PRIGIONE SENZA SBARRE

È INCISA SUL DISCO
CETRA-PARLOPHON
G. P. 92541

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI A L. 15

PRODUTTRICE **S. A. CETRA** TORINO
VIA ARSENALE N. 19

IL REGALO IDEALE

Un'opera di grande attualità

Due grossi volumi di 1300 pagine, con 2000 illustrazioni, numerose tavole fuori testo, una carta fisico-politica dell'Africa a 6 colori, una carta dell'Africa coi principali itinerari percorsi dai più grandi esploratori, a quattro colori, rilegati in tela e oro, con elegante astuccio, **L. 140** franco di porto.



Inviare ordinazioni allo

ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE

Via Borghetto, 2 - MILANO - C.C. Postale 3/22252

L'opera esce anche a dispense di 16-24 pagine al prezzo di **Lire 1,50 l'una.**

Ogni giovedì una dispensa. Chiedetela presso qualunque edicola. L'opera sarà completa in 66 dispense. - Abbonamento all'opera completa **L. 90** pagabili in 3 rate anticipate di **L. 30** da inviare al suddetto Istituto per gli Studi di Politica Internazionale.



MOBILI VACCHELLI?

Leggere a pag. 46

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

- 18: Canti negri.
18.20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.20: Conversazione musicale.
19.40: Dischi richiesti.
20: Varietà: Lunedì sera.
21: Arie per soprano.
21.20: Musica da ballo.
22: Notizie - Attualità.
22.40: Radiorchestra: 1. Boyce-Lambert: The Cambridge Ode, ouverture; 2. Benjamin: Fantasia romantica; 3. Grieg: Danze sinfoniche n. 2 e 4; 4. Elgar: Froissart, ouverture.
23.15: Conversazione in francese.
24: London Regional.
0.10-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70

- 18: Per i fanciulli.
19: Midland Regional.
19.40: Mac Ewen: Impressioni: profumati per cello e piano.
20: Notizie in tedesco, francese e italiano.
20.30: Conversazione.
20.50: Due drammi giuliani: 1. N. Edwards: The river glideth; 2. P. Cheyney: Death in the Crisis.
21.30: Midland Regional.
22: Cronaca sportiva.
22.40: Musica leggera per organo.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Reginald Williams o S. M. Grossmann).
0.10-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70

- 18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.40: Baritone e violino.
20: Notizie - Cronache.
20.50: London Regional.
21.20: Melodie inglesi antiche precedenti al 1800.
22: Duetti e canzoni.
22.20: Scene dalla pantomima: Il gallo dagli stivali (da Nottingham).
22.45: Conversazione.
23: Notiziario.
23.25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20

- 18: Conversazione.
18.20: Radiorchestra.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Trasmissione dal Teatro Nazionale (da stabilire).

LUBIANA

kHz 527; m 509.3; kW 6

- 18.20: Musica di dischi.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.50: Programma vario.
20: Radiorchestra.
21.15: Concerto vocale.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50

- 18.50: Concerto corale.
19.15: Progr. regionale.
20: Dischi (T. Schipa).
20.25: Radioteatro.
21: Notiziario.
21.15: Dischi (Massenet).
22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

- 19.30: Notiziari diversi.
20.10: La voce del mondo.
20.30: Programma vario.
21.45: Dischi - Nehl.
22.5: Musica da ballo (Ray Ventura).
22.45: Il dramma di Faust e la musica di Schubert, Wagner, Liszt.
23.15: Notiziario.
23.20: Dischi (Dvorak).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

- 18.15: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.35: Concerto corale.
20: Radincommedia.
20.30: Musiche di Parthen Valen per soprano, violino e piano.
21.10: Cronache varie.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1275; kW 150
kHz 722; m 415.4; kW 20

- 18.40: Violino e organo.
19.10: Conversazione musicale.
19.40: Conversazione.
20.10: Musica da camera: 1. Loebel-Béou: Sonata a quattro; 2. Saint-Saëns: Settimino.
20.40: Notiziario.
20.50: Musica leggera e da ballo.
23.15: Declamazione.
23.40: Arpa e piano.
23.55: Musica leggera.
0.10-0.40: Mus. riprodotta.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60

- 17.55: Per i fanciulli.
19.10: Cronache e conversazioni varie - Dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Da stabilire.
21.40: Conversazione.
22.10: Musica da camera: 1. Telemann: Sonata a quattro; 2. Mendelssohn: Quartetto in fa minore.
22.40: Notiziario.
23.10: Dischi - Lezione di ginnastica.
23.40: Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto in sol minore; 2. Reger: Serenata op. 141.
0.10-0.40: Dischi - Lett.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

- 18: Cronaca - Dischi.
18.30: Musica leggera.
19: Per i soldati.
19.30: Musica leggera.
20.35: Notiziario.
21: Lettura.
21.15: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: Scène in sol minore; 2. Mozart: Romanza in la bemolle maggiore; 3. Handel: Variazioni in re minore; 4. Debussy: a) Una sera a Granada; b) Reflets dans l'eau.
21.40: Cronaca-letteraria.
22: Concerto sinfonico diretto da F. F. F. 1. Liszt: Poème in mi maggiore; 2. Humperdinck: Ouverture di Jean et Marguerite; 3. Schubert: Musica di balletto da Rosamunda; 4. Auber: Ouverture del Fra Diavolo; 5. R. Strauss: Valzer del Cavaliere della rosa; 6. Wagner: Polka, ouverture.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

- 18.15: Quintetto.
18.40: Cori russi.
19: Cronaca agricola.
19.15: Radiorchestra: Danze e rapodie.
20: Conversazione.
20.15: Mozart: Bastien et Bastienne, opera.
21: Notiziario.
21.15: Concerto di piano.
21.40: Concerto di cello.
22: Notiziario.
22.15: Concerto notturno.
22.45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

kHz 1258; m 238.5; kW 20

- 19.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.



E' Semplice

Inviare alla Comp. Italiana Liebig-Milano 100 fascette, anche miste, che avvolgono l'ITALDADO ed il DADO LIEBIG per brodo e minestra e riceverete in regalo le "carte della Vostra fortuna".

Le carte serviranno per il vostro piacevole passatempo e vi permetteranno di concorrere il 28 Ottobre p. v. all'estrazione di CENTO PREMI da mille lire ciascuno (100.000 lire in totale) consegnabili in Buoni del Tesoro concorrenti ai premi dei milioni

GRANDE CONCORSO LIEBIG

AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLE FINANZE - DECR. N. 16656 DEL 9 LUGLIO 1938-XVI

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. MILANO

VIA IMBONATI 24 - UFFICIO. P

- 21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55

- 18.30: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Radiorchestra: 1. Havel Suite; 2. Rimski-Korsakov: Sheherazade.
20.30: Un dialogo.
21: Conversazione e dischi.
21.30: Coro a 4 voci.
22: Notiziario.
22.15-23: Del dramma greco all'operetta moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 529.6; kW 100

- 18.30: Concerto di Lieder.
19: Conversazione.
19.30: Notiziario.
19.40: Concerto variato.
20: Programma variato: Gioie Invernali.
21: Musica leggera.
21.30-22.30: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

- 19: Annuncio - Musica riprodotta.
19.35: Orientazione agricola.
19.40: Sole d'Italia, pot-pouri (d.).
19.50: Notiziario.
20: Assoli di clavicembalo.
20.20: Il radioteatro nel 1938.

- 20.30: Concerto della radiorchestra: 1. Lortzing: Zar e carpentiere, Ouvert.; 2. Delibes: Coppelia, Suite di balletto; 3. Pjerner: La Piccola galletta; 4. Pjerner: Divertimento, op. 27.
21.30: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero - (Da Berna): Cronaca elvetica.
22.30: Fine.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

- 18.15: Jazz americano (dischi).
18.40: Lez. d'esperanto.
18.50: Musica di dischi.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Programma vario.
20.30: Radiorchestra.
21.30: Per gli svizzeri all'estero.
22.45-23: Dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

- 19.30: Notiz. diversi.
19.25: Musica di dischi.
20.15: Recitazione.
20.40: Orchestra dell'Opera: marcia ungherese.
21.40: Notiziario.
22: Musica gitana - Nell'intervallo (22.30): Notizie in tedesco e in italiano.
23: Notizie in inglese e francese.
23.10: Quintetto: musica leggera.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12

Il programma non è arrivato

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8 20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: Trio Ciffesi-Zanardelli-Cassone: 1. Jones: *La Gelsha*, selezione; 2. Ciffesi: *Appassionatamente*; 3. Borschel: *Pittorresco*; 4. Cuscinà: *Fantasia romantica*; 5. Martini: *Valzer triste nell'aria*; 6. Amadei: *Carnerale*; 7. Chesi: a) *Duetto della primavera*, b) *Nere e amore*, dall'operetta *Gin*; 8. Piek-Mangialardi: *Serenata*; 9. Miglio: *Valzer romantico*; 10. Brancucci: *Marisetta*.
12,30: Dischi: 1. Deprince: *Il pirlone dei boschi*; 2. Ferret: *Gloria de España*; 3. Czubka: *Baci e fiori*; 4. Mc. Hugh: *Perduto nella nebbia*; 5. Ibañez: *Lo studente passo*; 6. Crisoli: *Privoletto*; 7. Brown: *Paradiso*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Per favore un consiglio: Un innamorato timido, rivista musicale (Trasimene, organizzata per la Ducale di Parma) Orchestra diretta dal M^{re} Filippini.

13,40 (circa): Dischi: 1. Ranzato: *Cin-Ci-Là*, fantasia; 2. Valente: *I Granatieri*, *Uroks*; 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. Piel: *Primavera*, duetto comico; 5. Costa: *Sequenza*, «Una rondine non fa primavera».

14-14 10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14 10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE II). Borsa.

16-16,36: LEZIONE PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.)

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE IL REMORCHIATORE NEMO, scena di MARIO ORTENSIO.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - AN - TI): CONCERTO DEL SOPRANO GIMENES ALVAREZ: 1. Caccini: *Amarilli*; 2. Pergolesi: *Sielliana*; 3. Schubert: *Dove?*; 4. Brahms: a) *Ninna nanna*, b) *Serenata inutile*; 5. Mulder: *Il mio ben quando verrà*; 6. Cilea: *Vocalizzo da concerto*; 7. Respighi: *Nebbia*; 8. Granados: *Andalus*; 9. Arditi: *Il bacio*.

17,15 (BOLZANO): ORCHESTRA GRANDI DELLA TAVERNA MUNICIPALE: 1. Filippini: *Ritornello*; 2. Pignoni: *Son triste*; 3. Carasco: *A. B. C.*; 4. Morbelli: *Toc, toc, toc*; 5. Piubeni: *Flori alpestri*; 6. Trama: *Io con te*; 7. Curti: *Mixed Grill*.

17,15-17,50 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioamatoristico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Voci Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

**Ambizione e desiderio
di ogni Signora...**

AVERE UNA LINEA SNELLA ED ARMONIOSA
FINO ALLA PIÙ TARDA ETÀ.

INDOSSATE IL BUSTO MODELLATORE

THALYSIA

GENOVA - XX Settembre 33 - Tel. 581-533
MILANO - Vitt. Emanuele 23 - Tel. 70-235
TORINO - Valsugra Caluso 8 - Tel. 61-393



DA TUTTE LE STAZIONI
MARTEDÌ 3 GENNAIO 1939-XVII - Ore 13,15

**Per favore,
un consiglio ...**
Un innamorato timido



FANTASIA MUSICALE A PREMI ORGANIZZATA PER

La Ducale di Parma

PRODUTTRICE DELLA COLONIA CLASSICA DUCALE
COLONIA POEMA DUCALE - COLONIA EGIZIA

Ogni settimana le stazioni del Primo Programma meridiano trasmetteranno dopo le ore 13,15 una fantasia musicale dal titolo:

Per favore, un consiglio ...

Alla fine della trasmissione verrà indirizzata una domanda ai radioascoltatori. Quanti riterranno rispondere a detta domanda potranno partecipare a questo singolare concorso settimanale secondo le seguenti norme:

- 1) - Il concorso è libero a tutti.
- 2) - Per parteciparvi è sufficiente l'invio di una cartolina postale alla SIPRA - Concorso La Ducale - Casella Postale 479 - Torino.
- 3) - Le cartoline debbono pervenire alla SIPRA entro la giornata del sabato susseguente al giorno di trasmissione.
- 4) - I partecipanti al concorso dovranno rispondere alla domanda o al consiglio chiesto per radio nel modo che crederanno più opportuno e dovranno scrivere chiaramente il nome e cognome e indirizzo del mittente.
- 5) - Fra tutti indistintamente i partecipanti cioè fra tutte le cartoline ricevute verranno estratti a sorte secondo le norme di legge:

N. 10 PREMI prodotti «LA DUCALE» consistenti ciascuno:

N. 1 bottiglia Colonia «EGIZIA» - N. 1 bottiglia Colonia «CLASSICA DUCALE» - N. 1 bottiglia Colonia «POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo «POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo «GAUDIO».

- 6) - Le cartoline che pervenissero alla SIPRA dopo il sabato o che risultassero illeggibili verranno senz'altro destinate:

**RISULTATI DELLA TRASMISSIONE
DEL 20 DICEMBRE 1938-XVII**

ELENCO DEI PREMIATI:

1. Elsa Carulli, Milano; 2. Lucia Conti, Orvieto; 3. Aldo Tedesco, Como; 4. Nuccia Calò Chiappori, Napoli; 5. Teresa Giungi, Bologna; 6. Maria Fugazza, Venezia; 7. Jole Gabola, Lagonegro (Potenza); 8. Attilio Casaleggio, Genova; 9. P. Camporini, Palermo; 10. Margherita Cammarota, Roma.

MARTEDI

DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19 (TRIPOLI): Giornale e notiziario in lingua araba.
19-19.35 (ROMA II): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): «La Natura e l'uomo», conversazione di Seck Abd-el Razzag el-Besceti.
19.20 (TRIPOLI): ORCHESTRA ARABA - LA LIBICA, diretta dal prof. BESCIER FENIMI.
19.20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi presidente del C.A.U.R.
19.30: DISCHI DI CANZONI.
19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

21: I dotti di Villatriste

Tre atti di SANTIAGO ROSINOL
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Giulia Adriana De Cristoforis
Marcella Stefania Plumatti
Gertrude Ada Cristina Almirante
Grazia, cameriera Carla Raimondi
Il prof. Tommaso Silvio Rizzo
Enrico Walter Tincani
Plinio Giorgio Piamonti
Il dottor Dalman Guido de Monticelli
Il prof. Severo Emilio Calvi
Il prof. Gumerindo Giulio Paoli
Regia di ALBERTO CASELLA

22.30 (circa):

Musiche per organo

eseguite da FERRUCCIO VIGNANELLI

1. Claudio Merulo: *Toccata*.
 2. Girolamo Cavazzoni: *Inno Ave Maria Stella*.
 3. Dietrich Buxtehude: *Preludio e fuga* (in sol minore).
 4. Eduardo Dagnino: *Preludio festivo*.
 5. Ferruccio Vignanelli: *Pastorale*, melodia popolare.
 6. Bonaventura Somma: *Toccata*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

20.40 II 12 RO 4: PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4) ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Adrie Zerehi: Jonelli «Clacoma»; Calabani: «A sera»; Haydn: Minuetto della «Sinfonia n. 104»; Clamator: «Il matrimonio segreto»; Sinfonia - In un intervallo: Conversazione su argomenti di attualità.

12-13.29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerti di brani lirici del compositore del soprano Francesca De Angelis e del baritone Scipione Colombo: Puccini: «Bolsena» (Donde beta uoi); Donizetti: «Anna Bolena»; aria; Cilea: «Adriano Lecocquer» (Io son l'umile ancella); Verdi: «Traviata» (Di Piovra); Massenet: «Il re di Lahore» (O casta fior); Mascagni: «L'amico Fritz» (Non mi resta che il piano); Leoncavallo: «Zazà» (Zazà, piccola signora) - Notiziario in italiano.

13.30-11.45 (2 RO 4 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. —

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

- 19.20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi Presidente del C.A.U.R.
19.30: DISCHI DI CANZONI.
19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARZIZZA: 1. Ferrari: *Cetra swing*; 2. Mancini: *Armonica sbarazzina*; 3. Crasacco: *Nulla*; 4. Barzizza: *Cinesina*; 5. Ansaldo: *Son tanto triste*; 6. Fanni: *Paquita*.

21: Trasmissione dal teatro Carlo Felice:

Don Carlo

Opera in quattro atti

di MEYER e CAMILLO DU LOUE

Versione italiana di DE LAUZIERE e ZANARDINI

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Filippo II, Re di Spagna Giacomo Vaghi
Don Carlo, Infante di Spagna Francesco Merli

Rodrigo, Marchese di Posa Carlo Galeffi
Il grande inquisitore Corrado Zambelli
Un frate Giannetto Zini
Elisabetta di Valois Margherita Grandi
La principessa Eboli Ebe Stignani
Tebaldo, paggio di Elisabetta Carmen Veroli
Il conte di Lerma Alfredo Mattioli
Un araldo reale Ubaldo Toffanetti
Una voce dal cielo Ines Antonelli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: 1) Voci del mondo - 2) Conversazione di Ernesto Bertarelli: Notiziario cinematografico; 3) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: Violini e la sua orchestra, soprano Renita Furellini - Conversazione su argomenti di attualità - Quartetto Funari - Notiziario in italiano.

14.45-14.52 (2 RO 1-Roma II) Comunicazioni dall'Istituto Internazionale di Agricoltura.

15-15.15 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico: le sinfonie di Mozart - Conferenza in indonesiano - Notiziario in inglese.

17.15-18.5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica leggera: Enzo Del Monte e la sua orchestra - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17.55-18.9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.10-18 (2 RO 3-BARI I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Esecuzione di musiche antiche arabe col consenso del Tin arabo - Conferenza del prof. Kerd Ali, dell'Accademia di Damasco.

18.40-19 (Roma II): Pronache del turismo in inglese.

19.1-19.18 (Bari I-Roma II) Notiziario in romeno.

19.1-19.18 (2 RO 3-Roma I): m 420,8; kHz 713; kW 100: Notiziario e conversazione in francese.

19.19-19.30 (Bari I) Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.19-19.30 (2 RO 3-Roma II) Notiziario in inglese.

19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.

19.37-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Concerto di brani lirici: intermezzi e sinfonie di opere liriche italiane - Notiziario.

19.37-20.35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera per violino e arpa: violinista Luigi Biondi e arpista Teresa Biondi; Mozart: «Minuetto»; Principe: «Canto popolare della Habsburg»; Clam: «Ave Maria»; Veracini: «Largo» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario e conversazione in turco.

20.15-20.30 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico-internazionale.

3 GENNAIO 1939-XVII

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

1855 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19.20:

DOPOLAVORO CORALE

«TEODULO MABELLINI» DI PISTOIA
diretto dal M^{re} MARINO CREMESINI

1. Domeny: *Serenata*; 2. Marenco: *Zeykro torna*; 3. Cremesini: a) *Notturmo*, b) *Momento nostalgico*; 4. Ignoto: *La romanesca*; 5. Prateffa: a) *Bell'uccellino del bosco*, b) *Stornelli toscani*.

19.40-20 (FI I - NA I): LEZIONE DI INGLESE (professore Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

Musiche brillanti

Duo Pianistico

BARRERA GIUANNA - RUGGERO MAGNINI

1. Ponce: *Vacanza* (duo pianistico).

2. a) Mortari: *Marcella*; b) Maselli: *Nel giardino di Villa Strà* (pianoforte a quattro mani).

3. a) Grofé: *Sul sentiero*; b) De Nardis: *Serenata agli sposi*; c) Doucet: *A sei cillindri* (duo pianistico).

4. Ferrari-Trecate: *Il prode Anselmo* (pianoforte a quattro mani).

21-22.30: Trasmissione da Berlino:

Concerto sinfonico

DI MUSICA DI AUTORI TEDESCHI

22.30-23.55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

nale in greco - Conferenza di presidenza sociale - Canti popolari ellenici: Tenore Ulisse Karis.

20.15-20.55 (2 RO 1-Roma II-Milano I): m 365,8; kHz 814; kW 50; Bolzano: m 550,7; kHz 750; kW 10: dalle ore 20.15 alle 20.35 solo da RO II); GERMANIA. — Italia, terra di canti: *Fori parisi* - Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma III): m 221,1; kHz 1337; kW 11: Concerto di musica sinfonica da autori tedeschi (Vedi Terzo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22.38-23.40 (2 RO 21): BRASILE. — Concerto di musica da camera vocale e strumentale col successo del tenore Arvedo Falcetti e del Doppio Quintetto d'Archi.

23.30-23.44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposta agli ascoltatori.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.

24-1.25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Trasmissione dell'opera *Il volto della Vergine di Cammeo* - «Concetti e teatri lirici in Italia», conversazione del M^{re} Bruno Barilli - Notiziario in spagnolo e in italiano.

1.30-3 (2 RO 31): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^{re} Alfredo Camella: Bach: «Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore»; Debussy: *Due Notturni*; «Nido» o «Frste» - Modulo del 700 interpretato dal Doppio Quintetto d'Archi diretto dal M^{re} A. Barilli - In un intervallo: Notiziario dall'impero - Notiziario in italiano.

19.30: Musica bandistica.
20: Notiziario.
20.15: Musica da camera.
1. Beethoven: *Quartetto d'archi in sol min. magg.*, op. 18, n. 6; 2. Schubert: *Tempo di Quartetto postumo in do minore*.
21: Hans Malberg. *Il giovane Götter: Sturm und Drang*, 1771-72, radiodramma con musica di Weinberger.
22: Notizie - Cronache.
22.45: Come Amburgo.
23-24: Donizetti: *La Reia del reggimento*, opera comica in due atti (registrazione).

KOENIGSBERG I

18: Radiocronaca.
18.20: Programma vario: *Rinaldo Rinaldini*.
18.50: Comunicati.
19: Musica leggera e da ballo.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Richard Strauss: *La Turluta*, operetta in tre atti.
22: Notizie - Cronache.
22.35-24: Banda militare.

LIPSIA

18: Conversazione.
18.20: Cantilani andanti.
18.40: Un racconto.
19: Selezione di poesie e di musiche tedesche (d.).
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Varietà popolare: Un viaggio attraverso la Germania.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

18: Conversazione.
18.20: Musica riprodotta.
19: Conversazioni.
19.15: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20.10: A Weinberger *Gli apostoli del millennio*, commedia.
21.30: Grieg: *Concerto in fa minore per piano e orchestra*.
22: Notiziario.
22.20: Intermezzo.
22.30-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

18: Musica (telegrafica).
18.30: Musica riprodotta.
19: Per gli ex-combattenti.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Varietà musicale, la danza attraverso i secoli.
22: Notiziario.
22.30: Due pianoforti: 1. Clementi: *Sonata in sol bemolle maggiore*; 2. Mozart-Grieg: *Fantasia*.
23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

18: Cronache varie.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera.
21: Come Francoforte.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Musica leggera.
23-24: Come Francoforte.

VIENNA

18: Conversazione.
18.25: Concerto di *Lieder*.
18.45: Racconti bulgari.
19: Programma popolare: I tedeschi del Danubio.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di dischi.
20.55: Concerto strumentale (registrazione): 1. Bach: *Toccata e fuga in re minore per organo*; 2. Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Beethoven per due piani*; 3. Schubert: *Frammenti dell'Otello in fa maggiore, opera 188*.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Musica leggera e da ballo.
23-24: Concerto notturno: 1. Un'ouverture e una Suite; 2. Musiche di Zecher.

INGHILTERRA

18: Musica leggera.
18.20: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.25: Musica varia.
20.15: Musica da ballo (Eddie Carroll).
21: Musica da ballo (Dave Frost).
21.30: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22.35: Conversazione.
22.45: Beethoven: *37 variazioni su un valzer di Danelli*, op. 120.
23.35: Banda militare.
0.20: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.25: Musica leggera per organo.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20.30: Orchestra e coro.
21.30: Midland Regional.
22: Mabel e Denis Constantine: *Mazurka*, commedia con musiche di M. H. Lubbock.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.

19.50: Attualità - Notizie.
20.30: Soli di piano.
20.40: Compositi del Midland.
21.30: Racconti e leggende.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18: Cronaca.
18.20: Concerto di flauto.
18.50: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20.30: Conc. sinfonico.
21.30: Conversazione.
21.45: Dischi - Notizie.
22.15-22.45: Melodie.

LETTONIA

MADONA

18: Lezione d'inglese.
18.30: Concerto corale.
19.35: Radiorecita.
20: Concerto di musica popolare e musica classica - Nell'intervallo: Notiziario.
22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO

18: Notiziari diversi.
20.10: La voce del mondo.
20.30: Dischi - Echo.
21: Music-Hall.
21.30: Conversazione.
22: Andre Hirshberg: *Il nido*, commedia in tre atti.

NORVEGIA

OSLO

18: Sinfonia.
18.30: Concerto corale.
19.30: Oboe e piano: 1. Agnew: *Preliudio, bucolico e pastorale*; 2. Lührsen: *Due canzoni*; 3. Agnew: *Intermezzo*.
20.45: Radiocronaca.
21.15: Musica leggera.
21.30: Notizie - Attualità.
22.15-23: Musica norvegica.

OLANDA

HILVERSUM I

18: Musica leggera.
18.30: Concerto di dischi.
19.15: Concerto di dischi.
20.25: Da stabilire.
20.40: Notiziario.
21.10: Varietà: *Il treno dei martedì sera*.
22.40: Dramma giallo.
23: Musica strumentale leggera.
23.40: Danze (dischi).
0.10-0.40: Musica zigana.

HILVERSUM II

18.45: Musica leggera.
19.10: Cronache e conversazioni varie.
20.25: Alcuni dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Orchestra di Maestricht da stabilire.
22.40: Musica riprodotta.
23.10: Notiziario.
23.20: Musica leggera e da ballo.
0.10-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18: Musica di film e rivista.
20.35: Notiziario.
21: Lettura.
21.15: Byron: *Manfred*, dramma con musica di Schumann.
22.15: Concerto variato: temi polacchi su musiche straniere.
22.55-23.15: Notiziari diversi.

ROMANIA

BUCAREST

18: Cronaca letteraria.
18.15: Musica da ballo.
19: Cronaca - Dischi.
20: Conversazione.
20.15: Concerto sinfonico: festival Mozart - Nell'intervallo (21): Notiziario.
21.30: Cronaca - Notizie.
22.5: Concerto notturno.
22.15: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

18: Radiocronaca.
18.20: Concerto di flauto.
18.50: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20.30: Conc. sinfonico.
21.30: Conversazione.
21.45: Dischi - Notizie.
22.15-22.45: Melodie.

SVEZIA

STOCKHOLM

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Radiocronaca.
19.50: Progr. variato.
21: Cronaca letteraria.
21.30: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18: Dischi - Conversazione.
19: Fisarmonica.
19.10: Cronache varie.
19.30: Notiziario.
19.40: Rievocazione.
20.45: Due pianoforti.
21.20: Concerto Mozartiano.
21.50: Concerto vocale.
22.10: Concerto variato.
22.30: Bollettino - Fine.

MONTE CENERI

18: Musica da camera.
19.30: Cantano tre p.c. colli.
19.50: Notiziario.
20: Puccini: *Turandot*, opera in tre atti. Libretto di Adami e Simon.
Orchestra sinfonica della *Elar* di Torino diretta da Franco Ghione - Coro della *Elar* di Torino diretto da Achille Comoli.
22.15: Fine.

SOTTENS

18: Per i giovani.
18.30: Musica di dischi.
18.50: Cronaca varia.
19: Programma vario.
19.30: Cronache - Attualità.
19.50: Notiziario.
20: Culeidoscopio radiofonico.
20.30: Lucien Népoty: *La cigale ayant aimé...*, commedia in quattro atti.
22.30-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.15: Dizione poetica.
18.30: Conversazione.
18.55: Concerto di piano.
19.5: Notiz. diversi.
19.25: Cantil ungheresi.
20.10: Radioteatro.
21.10: Banda militare.
21.30: Notiziario.
22: Dohnanyi: *Quartetto d'archi in fa maggiore*.
22.30: Notizie in tedesco e in italiano.
22.45: Musica di dischi - Nell'intervallo: Notizie in inglese e in francese.
0.5: Notiziario.

Leggere...



Antalgil

RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi**, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni mcranici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO
COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizzaz. R. Prefettura di Bologna
N. 6422 San. del 15-3-38-XVI

Una Ditta di fiducia **TINELLI**

Genova - Piazza Portello
Valgerie - Marocchinerie - Impermeabili

San Remo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo



MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: Concerto di musica varia

12.30: Dischi: 1. Franco-Dolliver: *Dimmi, bambina*; 2. Mari-Escobar: *Perché non vuoi parlarmi del tuo amore?*; 3. Palmieri: *Amo te sola*; 4. Ahlert-Pauli: *Prendi il mio cuore*; 5. Berlin-Kramer: *Ho una casetta pronta per te*; 6. Mario: *Stornello amaro*; 7. Garbo-Columbi: *Dammi una prova d'amore*; 8. Porto-Cram: *Non lasciarmi così*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA RITMICA: 1. Perazzi: *Swing in Harlem*; 2. Vidale: *Parlami del tuo cuore*; 3. Pavese: *Non sogno, valzer*; 4. D'Anzi: *Ma le gambe*; 5. Carletto: *Rumba cubana*; 6. Cantico: *Il ragabondo*; 7. Murvilli: *Granata*; 8. Escobar: *Alborada nuova*; 9. Marloti: *Piccola Rosa*; 10. Crinaschi: *Bimba di Spagna*; 11. Marchesi: *Io non credo*; 12. Ferri: *Desidero*.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

16-16.38: LEZIONE PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «La scopa della strega», fiaba di L. Gigli - Musica di C. F. Gatto (Parle prima).

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO DELLA PIANISTA ELENA MARCHISIO: 1. Desideri: *Toccata*; 2. Moriari: *Sonatina prodigio*; a) Gagliarda, b) Canzone, c) *Toccata*; 3. Margolla: a) *Leggenda*, b) *Tarantella*, c) *Rondo*; 4. Respighi: a) *Notturmo*, b) *Minuetto*; 5. Fuga: *Scherzo*.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano LILIANA AVOCADRO e del baritono GIUSEPPE BEAVURA: 1. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Son pochi fior»; 2. Thomas: *Amleto*, «Come ronito fior»; 3. Leonevallo: *Zaza*, «Mamma non vidi mai»; 4. Massenet: *Erodiade*, «Vision fugitiva»; 5. Catalani: *Wally*, «Né mai più avrò pace»; 6. Donizetti: *Don Sebastiano*, «Oh, Isabella, alfin ti miro».

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-18.5 (RO I): Eleonora D'Arborea: «La rinascita sarda», conversaz.
17.55-20.59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.
18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: Dischi di musica da camera: 1. Chopin: *Ninna nanna* (pianista Backhaus); 2. Veracini-Bonucci: *Largo* (violoncellista Bonucci); 3. Massenet: «Meditazione» dall'opera *Thaïs* (violonista Granegna); 4. Schumann: *Scene infantili* (pianista Aubert); 5. Elgar: *Saint d'amore* (violonista Prichard).

13.30: Dischi di musica teatrale: 1. Verdi: *I Lombardi*, «Qui posa il fianco» (Baccanti, Merli, De Angelis); 2. Puccini: *La Gioconda*, «Così mantieni il patto» (Arangi Lombardi e Molinari); 3. Wagner: *Lohengrin*, «Cigno fedel» (Fleiss); 4. Giordano: *Fedora*, «Vedi, io piango» (Otrabella e Ziliani); 5. Puccini: *Gli anni Schicchi*, «Firenze è come un albero fiorito» (Pauli); 6. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, «Apriti, o bella, la finestra» (De Luca); 7. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta» (Muzzi).

14: ORCHESTRA D'ARREI DI RITMI E DANZE diretta da S. VACCARI: 1. Savino: *Fontanelle*; 2. Rinzato: *Nubi di fumo*; 3. Greppi: *Meditazione*; 4. Zucchi: *Largo*; 5. Mascheroni: *Leggenda*; 6. Cergoli: *Coltri che devo amare*.

14.30-14.40: Giornale radio.

LA NUOVA EDIZIONE DELLA ENCICLOPEDIA DEI RAGAZZI

rappresenta sempre il regalo più gradito e più intelligente per i vostri figliuoli



Opera ideale, indimenticabile, che accompagnerà lo sviluppo spirituale e intellettuale dei vostri ragazzi dai 6 ai 18 anni

20 ANNI DI VITA - 5 EDIZIONI

10 VOLUMI - 8000 PAGINE - 20.000 ILLUSTRAZIONI
400 TAVOLE A COLORI - 400 IN ROTOCALCO

Essa sostituisce centinaia di volumi costosi. Esamine, per convincervi, l'elenco dei 24 gruppi in cui è stato suddiviso tutto il testo:

1. IL LIBRO DEGLI ASTRI - 2. IL LIBRO DELLE CONQUISTE UMANE - 3. IL LIBRO DELLA TERRA - 4. IL LIBRO DELLA FEDE - 5. IL LIBRO DEL MIO PAESE - 6. IL LIBRO DEGLI UOMINI GRANDI - 7. IL LIBRO DEI MITI - 8. IL LIBRO DEI LIBRI FAMOSI - 9. IL LIBRO DEGLI ANIMALI - 10. IL LIBRO DELLE PIANTE - 11. IL LIBRO DELL'UOMO - 12. IL LIBRO DELL'ARTE - 13. IL LIBRO DI TUTTI I PAESI - 14. IL LIBRO DELLA LETTERATURA - 15. IL LIBRO DELLE DONNE GRANDI - 16. IL LIBRO DELLE FIABE - 17. IL LIBRO DELLA MUSICA - 18. IL LIBRO DEL TEATRO - 19. IL LIBRO DELLO SPORT - 20. IL LIBRO DELLA POESIA - 21. IL LIBRO DEL PERCHÉ - 22. IL LIBRO DEL FOCOLARE - 23. IL LIBRO DEI PASSATEMPI - 24. IL LIBRO DELLE LEZIONI (DISEGNO - MUSICA - LINGUE STRANIERE)

Prezzo modesto - Comodità d'acquisto

70 rate mensili da L. 10 - oppure 35 da L. 20 - o anche 23 da L. 30

Chiedete oggi stesso all'Editore l'opuscolo illustrativo gratuito con tutte le indicazioni relative all'opera

CASA EDITRICE MONDADORI

MILANO, VIA CORRADO, NUM. 39

Vogliate inviarmi gratuitamente, e senza impegno da parte mia, l'opuscolo illustrato della *Enciclopedia dei Ragazzi*, e comunicarmi le condizioni di acquisto.

Nome _____

Indirizzo _____

Professione _____

MONDADORI

RABARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

MERCOLEDÌ

DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19 (TRIPOLI): Giornale e notiziario in lingua araba.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): ORCHESTRA ARABA - L'ORIENTALE diretta da SCKE MURAT SCIAHET EL-MUSABET, con speciali canti illustrativi ed intermezzi recitativi.
19,30: ORCHESTRA diretta dal M^e FILIPPINI.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21 Trasmissione del Teatro alla Scala:

La sonnambula

Melodramma in due atti

di FELICE ROMANI

Musica di VINCENZO BELLINI

Personaggi:

Conte Rodolfo Tancredi Pasero
Teresa Maria Marcucci
Amina Margherita Caruso
Elvina Giovanni Malipiero
Lisa Lina Amaro
Alessio Melchiorre Lulse
Il notajo Giuseppe Nessi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Voci del mondo - « Vincenzo Bellini e Felice Romani », lettura - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

- 19 (GENOVA I): Trasmissione di dischi.
19,30: ORCHESTRA diretta dal M^e FILIPPINI.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE DIRETTA DAL M^e SERGIO VACCARI:
1. Renda: Taylor serenata; 2. Malatesta: Sol-tanto tu; 3. Webster: Stanco di violini; 4. Filippini: Danzando sulle scale; 5. Gullizia: Eco di campane.

21.

I diavoli nella foresta

Faba musicale in tre atti
di LUIGI ANTONELLI

Musiche di EDOARDO MONTANARO

(NOVITÀ)

Personaggi:

Dora Wanda Tettoni
Robina Giovanna Galletti
Un banditore Virginio Tomassini
Un forestiero Achille Maleroni
L'innamorato di Dora G. De Crucciat
I diavoli: Leo Garavaglia - Emilio Pelacci
Arnaldo Pirro

Le antiche del villaggio:

Edda Soligo - Marisa Botti - Rita Livesi

Le parti musicali sono affidate ad:

Anna Marcangeli - Nera Corradi -
Enzo Alla - Luigi Bernardi - Fulvio
Paravaglia - Goffredo Piani e Odo An-
tonaroli - Coro dell'E.I.A.R.

Direttore d'orchestra: M^e ADOLOFO DEL VECCHIO

Regia di LUIGI MACCI

Negli intervalli: Conversazione di Ermanno Con-
tini - Notiziario.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previ-
sioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ
19,20:

Concerto bandistico

diretto dal M^e ENNIO ARLANDI

1. Teolla: Grazietta; 2. Roncati: Valzer e polka;
3. Carabelli: Rapsodia romanesca; 4. Cantico
Suite di danze; 5. Vidale: a) C'è una commedia;
b) Danza dell'amore; 6. Chiri: Federico; 7. Tor-
tore: Verso l'impero italico.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30

Al gatto bianco

ORCHESTRA CEIRA diretta dal M^e BARZIZZA

21,15:

Musiche agresti

ORCHESTRA DA CAMERA

diretta dal M^e RODOLFO CARANDO

1. Rinaldi: Bozzetto campestre.
2. Mugellini: al Paesaggio triste, b) Al
monte.
3. Carando: Meriggio sui campi.
4. Grieg: Canto del contadino.
5. Liszt: a) Presso una sorgente, b) L'at-
tento.
6. Mussorgsky: Al villaggio.
7. Perraceni: Crepuscolo sui campi.
8. Friari: Danza rustica.

22:

IL LADRO

Scena di A. G. Rossi

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN). MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222,
kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. —
ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810,
kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635,
kW 25.

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. Notiziario in arabo - In
dia araba.
11-12 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. Notiziario in francese -
Trasmissione del secondo atto dell'opera Il Trovatore di Giuseppe
Verdi.
12-13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Musica leggera: Or-
chestra Cetra: Selezione di canzoni moderne - In un inter-
vallo: Conferenza in cinese.
13-14,15 (2 RO 1 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. —
Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: Canzoni
napoletane nel concerto di Enzo Lavagna e della sua orchestra -
« Note di un vagabondo », conversazione del M^e Bruno Ba-
rilli - Canti della montagna - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario
in italiano - Trasmissione del secondo atto dell'opera Madama
Butterfly di G. Puccini - Notiziario in inglese.
17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-
certo polifonico e sinfonico: Accademia corale « Stefano Tri-
pià » diretta dal M^e Pizzone: l'istinto: a) « Dove c'è »; b)
« Arriverà »; c) « I diavoli bianchi » - Musica sinfonica di
Ludwig - Notiziario in italiano e notiziario speciale.
17,55-18,5 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 3 - Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario interna-
zionale e orientale in arabo - Esecuzione di musica siriana est

concerto del Quartetto arabo - Musica sinfonica - Conversazione
in arabo su argomenti storici

- 18,45-19 (Roma II): Canzoni del turismo in tedesco.
19,1-19,18 (Bari I - Roma II): Notiziario in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 3 - Roma II): m 420,8; kHz 711; kW 100: No-
tiziario in francese - Lezioni d'italiano.
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezioni d'italiano
19,19-19,36 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese
- Lezioni d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica
russa: L'arte dell'800: tessere Anna Felletti: Mercante,
« La primavera »; Godard: « Nima-ranfa »; Denz: « La scum-
bia »; Tosti: « Sogni », Bartolomeo Testori: « Veceve »; Tosti:
« Inno »; Mascini: « Aprì il tuo occhio blu »; Schubert:
a) « Marche per le anime che ripassano »; b) « La rivellina » -
Notiziario.
19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-
certo di musicisti libici: selezione dell'opera La Sonnambula di
Bellini - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti
del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. Notiziario in turco - Pro-
gramma musicale - Letteratura e cultura italiana.
20,15-20,39 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazio-
nale in greco - Rassegna letteraria e artistica - Lezioni di let-
teratura italiana: « Il secolo XVII » - Musica popolare colle-
zionata e interpretata dal soprano Silvia Vianelli.
20,15-20,35 (2 RO 3 - Roma II - Milano I): m 389,0; kHz 814,
kW 50: Rassegna m 559,7; kHz 838; kW 10: dalle ore 20,15
alle 20,35 solo da RO II: GERMANIA. — Concerto di musica
da camera dedicato a Riccardo Zandonati nel concorso del so-
prano Elina Capolun, del violoncellista Giuseppe Martorana e
del pianista Renato Jodi: a) « Serenata medievale »; b) « L'as-
saiolo »; c) « La traversata »; d) « L'antico »; e) « Malinconia »

dell'« Concerto musicale » - Notiziario in tedesco - Lezioni di
italiano.

- 21 (2 RO 3 - Roma I): m 120,1; kHz 713; kW 100: La sonnambula,
opera di V. Bellini (vedi Primo Programma) - Negli
intervalli: Canzoni al pianoforte in francese, in inglese
e in tedesco.
23,30-23,41 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in
spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. Notiziario politico interna-
zionale - Musica da camera nel concerto di soprano Silvana
Efthymiou.
24,1-25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in por-
toghese - Conversazione del M^e Riccardo Zandonati sul canti re-
gionali trentini con esecuzioni di canti popolari - « Cant
guali » - Notiziario in italiano e in spagnolo.
1,30-3 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese
- Musica leggera: Orchestra Cetra nel concerto di Nina Ar-
turo, Roméo Grimaldi e del Quartetto vocale Cetra - « Viag-
giando in Italia », conversazione - Selezione di canzoni mo-
derne - Valzer da concerto: pianista Cesarina Bonetti
Notiziario in italiano.



MERCOLEDÌ

4 GENNAIO 1939 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15
18: Dischi - Cronaca.
18,30: Festival Schubert.
19: Conversazione.
19,15: Concerto d'organo.
19,30: Conversazione religiosa protestante.
19,45: Filarmonica.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Varietà musicale.
21: Notiziario.
23,10-24: Mus. da ballo.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15
18: Concerto vocale.
18,30: Jazz per piano (d.).
18,45: Per i giovani.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: D'Indy: Sonata per cello e piano.
20,30: Notiziario.
21: Max Bertuch: *Janja*, operetta in tre atti.
23: Notizie varie.
23,10: Dizione poetica.
23,30-24: Musica da jazz.

BULGARIA
SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di Baute.
19,30: Verdi: *Rigoletto*, opera (dischi).
21,30: Conversazione.
22: Musica da ballo.
23,30-24: Per gli ascoltatori.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 635: m 470,2: kW 120
19: Notizie - Cronaca.
19,25: Musica di dischi.
19,35: Trasm. da Brno.
21: Notiziario.
21,10: Concerto di musica d'opere di Smetana.
21,30: Schubert: *Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore*, op. 125.
23: Notiziario.
23,20-24: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5
19: Notiziari diversi.
19,45: Radiocconcerto.
21,13: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie - Dischi.
23: Notiziario.
23,15-23,30: Dischi.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32
19: Trasm. da Praga.
19,25: Dischi - Cronaca.
19,35: Radioscene.
21: Trasm. da Praga.
22,20: Notiziario tedesco.
22,35-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 740: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 235,1: kW 10
18,35: Lex. di francese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Concerto di musica italiana: 1. Wolf-Ferrari: *Quartetto del Segreto* di Susanna; 2. Duetto; 3. Verdi: *Balletto dell'Otello*; 4. Duetto; 5. Puccini: *Un frammento della Bohème*.
20,45: Attualità varie.
21,15: Musica leggera per organo.
21,30: Musica danese.
22: Notiziario.
23,30: Soli di piano.

22,10: Alcuni dischi.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 60
18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
20,45: Lex. di spagnolo.
20,55: Dischi - Echi.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Parigi T.E.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20
18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Festival Haydn.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60
18: Concerto di dischi.
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Concerto variato.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Maurice Lemoine: *In vite donc le President*, vaudeville in un atto.
21,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiz.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100
18: Musica di dischi.
18,30: Conversazione.
18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Programma regionale.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi T.E.
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100
18,30: Per le ascoltatrie.
18,45: Trasm. da Lilla.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Trasm. da sabbire - Alla fine: Notiz.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60
18,5: Cronaca varia.
18,35: Lettura e dialoghi.
19,15: Cronaca varia.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8: kW 60
19,25: Dischi - Cronaca.
20,15: Il calendario musicale.
20,35: Successi di tutti i tempi.
21,5: Notizie - Cronaca.
21,20: Programma vario.
22,10: Music-Hall.
22,40: Dischi - Notizie.
23,7: Varietà e dischi.
24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120
18,5: Cronaca varia.
18,35: Musica di Lazzari.
19,5: Alcune melodie.
19,15: Notiziario.
19,30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20,30: La mezz'ora poetica.
21: Concerto di cello e piano.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Ritrasmisione da stabilire.
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7
17,35: Roger Richard: *La stella del mar*, radiodramma in tre atti.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Come Lilla.
19,30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Come Tolosa.
21,30: *La Comédie Française*. Molière: *Il malato immaginario*, commedia in tre atti.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1193: m 215,4: kW 25
Il programma non è arrivato.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303: m 230,2: kW 27
20: Lezione d'inglese.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Echi e notizie.
21,15: Musica leggera.
22,10: Serata dedicata agli ascoltatori.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80
18,5: Concerto variato.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Concerto di cello e piano.
19,28: Dischi - Cronaca.
20,30: Musica di dischi.
21: Conversazione.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Concerto di piano: 1. Chopin: *Mazurche*, op. 33, n. 1 e op. 59, n. 2; 2. Casella: *Sinfonia, estiva e toccata*.
22: Varietà: La radio festeggia l'anno nuovo.
23,30: Dischi - Notizie.
24: Musica di dischi.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60
19: Notizie - Per i fanciulli - Operette - Notizie.
20,30: Concerto - Musica leggera - Notizie - Attualità - Riviste.
22,30: Musica varia - Notizie - Per gli ascoltatori - Canzoni.
24-1: Musica leggera - Programma coloniale - Notizie in francese e in tedesco.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Come Tolosa.
21,30: Concerto per orchestra e solisti.
23,30: Notiziari diversi.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100
18,5: Come Radio Parigi.
18,45: Cronache varie.
19,30: Come Grenoble.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Programma slaziano.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,15: Violino (dischi).
21,30: Orchestra e piano.
23,30: Notizie in francese e tedesco.
23,45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 385,6: kW 120
18,30: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Festival Bruneau.
21,30: Trasm. dall'Opéra - Alla fine: Notizie in francese e in spagnolo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100
18: Programma dialettale.
18,45: Bollettini.
19: Dischi (marcie).
20: Notiziario.

PER arrestare la caduta dei **CAPELLI**
PER distruggere la forfora dei **CAPELLI**
PER fortificare la radice dei **CAPELLI**
PER prevenire la canizie dei **CAPELLI**
PER favorire la ricrescita dei **CAPELLI**
PER rendere morbidi, lucidi, vaporosi i **CAPELLI**

SUCCO DI URTICA

LA LOZIONE PIÙ EFFICACE PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

DISTRUGGE LA FORFORA

ELIMINA IL PRURITO

ARRESTA LA CADUTA

RITARDA LA CANIZIE

SUCCO DI URTICA - per i capelli normali L. 17 —
SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE - per i capelli untuosi » 20 —
SUCCO DI URTICA HENNÉ - ricoloritore del capello » 20 —
SUCCO DI URTICA AUREO - per capelli bianchi e biondi » 20 —
OLIO MALLO NOCI S. U. - per capelli aridi e polverosi » 11 —
OLIO RICINO S. U. - per capelli molto aridi » 17 —
FRUFU S. U. - shampoing perfetto » 1,50

Invio gratuito dell'opuscolo S P

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30
CALOLZIOCORTE (Bergamo)

Se potete scrivere potete DISEGNARE



Ma come è necessario un Metodo per imparare a leggere o a contare, così è necessario un Metodo per imparare a disegnare. Questo ha compreso la nostra Scuola creando il METODO A. B. C. che, altrettanto semplice quanto razionale e pratico, rende ormai possibile a chiunque di imparare rapidamente a disegnare e a dipingere. Qualunque siano la vostra età, residenza e occupazioni, voi potrete in breve tempo divenire abili disegnatore e pittore, ricevendo per corrispondenza le lezioni dei professori della SCUOLA A. B. C. che sapranno intradarvi verso quel ramo che preferite: **ILLUSTRAZIONE, MODA, CARICATURA, RITRATTO, DECORAZIONE**, ecc.

Il nostro programma viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta. Indirizzare a:

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO
Ufficio R. 151 - Via Lodovico N. 17-19 - TORINO



*anche nella più piccola
casa si rivive il pur grande
mondo*

*Radio
Superla*



MOD. 647

MERCOLEDÌ

4 GENNAIO 1939 - XVII

20.10: Serata di musica e di danze.
22: Notizie - Conversa.
22.30-24: Come Vienna.

BERLINO

18.41: m 356.7: kW 100
18: Musica leggera.
19.45: Echi - Notizie.
20.10: Musica di dischi.
20.45: Concerto sinfonico (in stabilire).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

18.55: m 315.8: kW 100
18: Conversazione.
19.20: Concerto vocale.
19: Per i giovani.
20: Notiziario.
20.10: Musica riprodotta.
20.35: Introduzione.
20.45: Nikolaus Fey: Florian Geyer, commedia con musica di Vöckel.
22: Notiziario.
22.15: Intermezzo.
22.30: Musica da ballo.
23-1: Concerto notturno.
1: Concerto di Banda; 2: Musica leggera.

COLONIA

18.58: m 455.9: kW 100
18: Musica riprodotta.
19: Radiocronaca.
19.15: Musica di dischi.
19.55: Notiziario.
20.10: Concerto di banda militare per l'assistenza invernale.
22: Notiziario.
22.15: Musica da camera con strumenti antichi:
1. Haydn: Sonata a tre in do minore per flauto, viola da gamba e cembalo; 2. Bach: Adagio e vivace dalla Sonata a tre con organo in mi minore; 3. Quantz: Sonata a tre in re maggiore per flauto, viola da gamba e cembalo; 4. Krieger: Aria con variazioni per flauto, viola da gamba e cembalo.
23: Come Vienna.
24-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER

18.19: m 1571: kW 60
18.15: Musica di dischi.
18.30: Concerto di rella.
18: Echi vari.
19.15: Walter Tappe: I tempi Biedermeier in versi e musica.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di strumenti a fiato.
21: Programma vario: Il microfono in viaggio per il mondo.
22: Notizie - Echi.
22.30: Mozart: Un Quartetto per flauto e archi.
22.45: Balli del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

18.19: m 251: kW 25
18.30: Canzoni popolari.
19: Attualità varie.

19.30: Dischi - Notizie.
20.15: Mozart: Concerto per violino e orchestra in mi bemolle maggiore, op. 63.
21: H. W. Kulenkampf: Allegri fantasmi piunti con anticipo, radiocena.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24-2: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

18.10: m 291: kW 100
18: Conversazione.
18.30: Cronache varie.
19: Ernst Gardey: Che cosa c'è nel giornale, radiocommedia con musica di G. Aul.
20: Notiziario.
20.10: Concerto orchestrale: 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore per flauto, violino, cembalo e orchestra; 2. Haydn: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra; 3. Mozart: Sinfonia in sol min.
21.15: Programma vario: Wenn mühte Reden sie begleiten...
22: Notizie - Conversa.
22.40-24: Var. musicale.

LIPSIA

18.75: m 382.2: kW 120
18: Conversazione.
18.20: Violino e piano.
18.40: Letture.
19: Banda militare.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA

18.74: m 405.4: kW 100
18: Conversazione.
18.20: Musica strumentale italiana antica.
19: Un dialogo.
19.15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di piano: 1. Schumann: Variazioni sul tema ABEGG; 2. Chopin: Mazurke.
20.25: Un dialogo.
20.55: Liszt: Una sinfonia per il « Faust » di Goethe, per tenore, coro e orchestra.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Vienna.

SAARBRÜCKEN

18.12: m 240.2: kW 17
18: Dischi (opere).
18.45: Conversazione.
19: Lieder e strumenti.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Cronache e racconti da tutto il mondo.
21: Lieder e marce militari.
21.30: Conversazione musicale: Il flauto.
22: Notiziario.
22.30: Musica da camera: 1. Bach: Sonata per vio-

lino e cembalo in sol maggiore; 2. Buxtehude: Trio in la minore per violino, viola da gamba e cembalo.
23.15-24: Come Vienna.

STOCCARDA

18.57: m 522.6: kW 100
18: Concerto di dischi.
18.30: Cronache varie.
19: Fra gli aviatori.
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante.
21.30: Scene e musica.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo irreg.
24-2: Concerto notturno: 1. Schubert: Quarta in stile italiano in re magg.; 2. Lieder; 3. Schubert: Sinfonia n. 3; 4. Schumann: Ouverture, scherzo e finale per orchestra; 5. Schumann: Novelette in fa diesis minore, op. 21, n. 8; 6. Lieder.

VIENNA

18.59: m 596.8: kW 100
18: Recensioni.
18.20: Mus. foleoristica.
19.5: Attualità varie.
19.35 (dalla Musikvereinsaal): Orchestra sinfonica e coro: 1. Debussy: Tre notturni; 2. Robert Wagner: Musica sinfonica per tromba obbligata e orchestra; 3. Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore - Nell'intervallo: Notiziario.
21.30: Un racconto.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica viennese.
23-1: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18.14: m 261.1: kW 40
NORTH NATIONAL
18.14: m 261.1: kW 40
DROITWICH
18.20: m 1500: kW 150
18: Alcuni dischi.
18.20: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19.20: Mabel e Denis Constantinos: Magaret, commedia con musica di M. H. Lubbock.
20.20: Beethoven. 15 razzioni e fuga su un tema del Prometeo, op. 35.
20.45: Radiorivista.
21.15: Compositi americani: 1. Converse: California, dalle Scene alla Festa di Santa Barbara; 2. Grant Still: Sinfonia Afro-americana.
22: Notiziario.
22.25: Radiocronaca: L'isola di Sark.
22.35: Musica leggera.
24: London Regional.
24.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18.77: m 342.1: kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica varia.
19.45: Conversazione.
20: Notizie in tedesco, francese e italiano.
20.30: Bruce Slevy: Land of Song, commedia con musica di A. Arlen.
21.15: Varietà e danze: Band Waggon.
22.15: Concerto di banda.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Joe Loes).
0.30-1: Dischi - Notizie.

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

Vincitori per la quarta trasmissione (23 dicembre 1938-XVII)

1° premio: Dott. GLAUCO GIACCINO - Via XX Settembre, 19 - Roma - Abbonam. n. 328.
2° premio: NICOLA CASTELLUCCI - Via Caracciolo a Maserdel 3 - Napoli - Abbonam. n. 7917.
Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:
1. Pietro Mascagni: « Le Maschere », Sinfonia dell'opera.
2. Giuseppe Verdi: « I Lombardi alla prima Crociata », O Signor che dal tetto natio (Cora atto 4°).
3. Giacomo Puccini: « Madame Butterfly », Un bel di vedremo (Atto 2°).
4. Cesare Andrea Bixio: « Parliami d'amore Mariù », Canzone valzer.

CONCORSI DI CULTURA MUSICALE

TAVANNES

PREZIOSO PRECISO

L'orologio di gran marca prescelto dall'EIAR come premio ai vincitori

L'esperienza dei Medici nella cura del mal di testa

Esistono innumerevoli specifici contro il mal di testa; ma i Medici si preoccupano del danno che può venire al paziente dall'uso di medicinali di qualità scadente o pericolosi per l'organismo.

I Medici, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari prodotti, hanno visto che per togliere il mal di testa, un rimedio efficacissimo e senza pericolo è il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di

trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura — mal di testa, di denti, nevralgie — senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spassatezza né sensazione di calore e ridona il benessere.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6. — Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

DA TUTTE LE STAZIONI

Giovedì 5 gennaio 1939 - XVII

Ore 13,15

Se vincessi i
milioni della
Lotteria

E. 42!...

SCENA DI MARCELLO MARCHESI



Il componente attivo

delle Compresse di ASPIRINA è sempre costante, poiché l'esperienza di 40 anni di fabbricazione, il controllo estremamente minuzioso, esatto e costante dei più abili chimici garantiscono la bontà e la efficacia sempre invariabile delle Compresse di



ASPIRINA



ATTENTI ALLA CROCE BAYER — ATTENTI ALLA CROCE BAYER — ATTENTI ALLA CROCE BAYER — ATTENTI

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.30: Musica da ballo.
20.55: Fantasmata della pantomima: *Andito* (da Leleux).

21.15: London Regional.
22.15: Musica leggera e caratteristica.
23.1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 886; m 437.3; kW 20
18.15: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Unorisimo.
21: Canzoni e melodie.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Dischi.

LUBIANA

kHz 527; m 562.3; kW 6
18: Per i giovani.
18.40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
20: Concerto corale.
21.30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
23.15: Melodie popolari.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50
18: Concerto corale.
18.20: Lezione d'inglese.
18.50: Cori lettoni.
19.15: Musica d'opera.
20.30: Musica brillante.
21: Notiziario.
21.15: Concerto di dischi.
22: Musica italiana.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19.30: Notiziario diversi.
20.10: La voce del mondo.
20.40: Varietà e dischi.
21.25: Radiorivista.
22: Cronaca di Bonn.
22.10: Varietà e danze.
23.15: Cronaca - Notizie.
23.5: Radiorchestra: 1. Ph. E. Bach: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Gualtiero Arimando: *Concerto* per oboe e archi; 3. Grieg: *Il fiuto di Sans-Suol*.
23.55-0.30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1133.8; kW 60
18.45: Notizie - Cronaca.
19.25: Musica strumentale norvegese.
19.45: Lettura.
20: Radiorchestra: 1. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra op. 58 n. 4; 2. Mozart: *Overt. delle Nozze di Figaro*; 3. Alsterberg: *De jaarslaka* (sinfonia) - Nell'intervallo: Conversazione.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Violino e piano.
22.45-23.30: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415.4; kW 20
19.10: Alcuni dischi.
19.20: Conversazioni.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica leggera.
21.40: Radiocorriere.
22.25: Musica leggera.
23.40: Notiziario.
24.45: Concerto di piano.
23.10: Musica riprodotta.
23.40: Musica da ballo.
n 10-0.40: Dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
19.40: Cronache e conversazioni varie.
20.40: Notiziario.
20.55: Coro a quattro voci.
21.30: Conversazione.
22: Concerto variato.
Nell'intervallo: Notizie - Attualità.
23.25: Lezione di ginnastica.
23.40: Concerto di piano.
n 10-0.40: Dischi - Lett.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca - Dischi.
18.30: Conversazione.
18.40: Radiodialogo.
19: Programma vario.
20.35: Notiziario.
21: Concerto di piano: musica di Chopin.
21.45: Lettura.
22: Programma folcloristico.
22.40: Conversazione.
22.55-23.15: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12
18: Storia della musica.
19: Conversazione.
19.15: Radiorchestra.
20: Cronaca letteraria.
20.15: Radiorchestra.
21: Notiziario.
21.15: Dischi (Chajkovski).
22: Notiziario.
22.15: Concerto ritrasm.
22.45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238.5; kW 20
19.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.

19.30: Conversazione.
19.45: Progr. variato.
20.30: Un dialogo.
21: Orchestra e cello (Guido Vecchi): 1. Mendelssohn: *Le Ebridi*, ouverture; 2. Boccherini: *Concerto* in sol minore per cello e orchestra; 3. Olsson: *Tre pezzi* per organo (adattamento per orchestra); 4. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2.
22: Notiziario.
22.15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100
18.30: Musica leggera.
19: Conversazione.
19.30: Notiziario.
19.40: Lez. di italiano.
20.10: Caniti eredi.
20.40: Progr. variato.
21.10: Musica svizzera.
21.19: Convers. - Dischi.
22.30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.20: Visto in Tribunale: «Truffa e frode».
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: *Fine mese*, commedia in tre atti di Paola Riccardi.
21.30: Concerto brillante eseguito dalla radiorchestra diretta da Leopoldo Casella: 1. Bizet: *L'Arlesienne*, prima suite; 2. Chantier: *Pasaggi di Francia*; 3. Mascagni: *Il sogno di Guglielmo Ratcliff*; 4. Chabrier: *España, rapsodia*.
22.15: Fine.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
18.30: Musica di dischi.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Concerto per strumenti antichi.
20.35: Pierre Veber: *La ménagère apprivoisée*, commedia in un atto.
21.5: Radiorchestra.
21.55-23: Concerto di dischi: musica da jazz-hot e da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120
18.35: Orchestra zigena.
19.5: Notiziari diversi.
19.30: Trasmissione dall'Opera Reale - Negli intervalli: Notiziari diversi.
22.45: Musica da jazz.
Nell'intervallo (23): Notizie in inglese e francese.
0.5: Notiziario.

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 943; m 318.8; kW 12
Il programma non è arrivato.



Un dono
sempre gradito

è la famosa Colonia
classica "4711", grazie
alle sue raffinate virtù.

**N.° 4711. Genuina
Acqua di Colonia**

Colorito pallido o abbronzato?

Vi ricordate ancora che nei tempi passati una signora, per riuscire interessante, doveva essere pallida e di aspetto sofferente? Ciò era di moda! Ma l'ardente desiderio di luce e di sole ha prodotto in ciò un profondo cambiamento: oggi trionfa il colorito sano e sportivamente abbronzato. Chi si fa irradiare, anche a giorni alternati, dal Sole d'Alta Montagna per soli 3-5 minuti, non potrà più fare a meno dell'effetto sano che si ottiene. La pelle pallida e scialba diventa abbronzata, spariscono pustole, comedoni e persino le lentiggini. Non esitate quindi a procurarvi la possibilità di fare ogni giorno un bagno di sole in casa vostra: un giro all'interuttore e già risplende il

"Sole d'Alta Montagna", - Originale Hanau
che emette i suoi raggi ultravioletti vivificanti ad ogni ora del giorno e in ogni stagione.

CHIEDETE PROSPETTI GRATUITI E SENZA IMPEGNO ALLA

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B

MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - Telefoni 50-712 - 50-032

bellezza e salute col "SOLE D'ALTA MONTAGNA."



GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRINA GRASSI: 1. Petralia: *Forse chissà...*; 2. Petruzzelli: *La luna mi parla di te*; 3. Basco: *Onde sul Danubio*; 4. Marchetti: *Quando Berta flava*; 5. Bellinzona: *Colorado*; 6. Giari: *Se tu mi lasci*; 7. Carena: *Cancion pequeña*; 8. Ortuso: *Io... e te*; 9. Kramer: *Danza del fantasma*.
12.30: Dischi: 1. Morena: *Quintessenza*, fantasia; 2. Borchert: *Galanteria*; 3. Culotta: *Dandy*; 4. Schubert-Liszt: *Marcia ungherese*; 5. Strauss: *Rose del sud*; 6. Marengo: *Excelsior*, preludio (Orchestra del teatro alla Scala diretta dal M^o Sabajno).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15:
SE VINCESSI I MILIONI
DELLA LOTTERIA E. 42

13.40: Dischi: 1. De Muro: *Gioco d'amore*, valzer; 2. Mascheroni: *Tango di Marilena*; 3. Spadaro: *Porta un bacione a Firenze*; 4. Olivieri: *Grazie*; 5. Carducci: *Sempre amici*; 6. Amuti: *Notte di carnevale*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.15: Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TS - GE I):
Borsa.

16-16.38: Lezione per allievi MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori: L'amico Lucio; (PA - CT): «La stella d'Oriente», fiaba eseguita dalle «Allodole» di Lodoletta.

17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.15:

CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

17.15-17.55 (PALERMO-CATANIA): CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA GIACCHINO CUSENZA: 1. Bach-Busoni: *Toccata e fuga in re minore*; 2. Schubert: a) *Improvviso in la bemolle maggiore*, b) *Improvviso in fa minore*; 3. a) Barozzo Netto: *Ninna-nanna*, b) Salvatore Musella: *Marina*, c) Sandro Fuga: *Danza selvaggia*.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - Fantasia di canzoni - Notiziario.

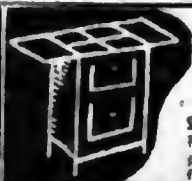
18.25-18.35: Spogliature cabalistiche di Aladino.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).
18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

Affido al «Radiocorriere» il gradito incarico di porgere alla mia vasta Clientela un felice 1939.

L'OTTICO Comm. VITTORIO **LA BARBERA**

Uniche Sedi: ROMA, AL CORSO UMBERTO I
NAPOLI, SOLO DI FRONTE ALLA
FUNICOLARE DI VIA ROMA



CUCINE E FORNELLI A GAS

"EQUATOR"

«IL RISPARMIO CHE DA VALE IL TUO COSTO»

Soc. ANON. SMALTI E METALLURGICA VENETA - Bassano del Grappa
Richiedere con cartolina postale il ricettario da cucina di oltre 100 pagine «Un'occhiata in cucina» che si spedisce gratis e franco Ufficio Propaganda Smalteria Veneta - Piazza Cavour 3 - Milano.

Biocalina - CREMA PER IL GIORNO

Biocalina - CREMA PER LA NOTTE

INDICATISSIMA PER PROTEGGERE LE MANI DAI RIGORI DEL FREDDO

Biocalina - CIPRIA PER TUTTE LE ORE

3 Prodotti creati da **Vitale**
per la conservazione della bellezza

In vendita presso tutti i profumieri e da **VITALE**
Via Carlo Felice, 41 - GENOVA

FORNITORE DI S. M. I. R.

Croff STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTÙ
Via Roma 231 - Tel. Settembre 2231 - Via Rizzoli 34 - C.so Umberto I, da No. 59 - V. Veneto - Rugg. Settimo Agn. e Roma

Anelina
L'antistocastica
Alpinia Colonia
(ANNAVALE NAPOLI)

LACTOBAC LIMAS I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza), ...

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BACCHIGLIONE, 16 - MILANO

5 GENNAIO 1939-XVII

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

Roma 11: Vedi Trasmissioni speciali.

- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.20: CONCERTO diretto dal M^o CESARE GALLINA:
1. Svendsen: *Carnvale a Parigi*; 2. De Micheli:
Danza da Visioni esterne; 3. Palmer: *Tinker-*
kell; 4. Scassola: *Festa al villaggio*.
19.40: LEZIONE DI TEBESCO (prof. Heinz Borngasser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI PAESI DEL GIORNO

- 20,30 (secolina MILANO I): Discm: 1. Mohr: *Orient Express*; 2. Brusso: *Venezuela*; 3. Bordini: *Una notte nel deserto*; 4. Casiroli: *A Santa Fè*; 5. Fersli: *Cordoba*; 6. Carliato: *Una sera a Robinson*; 7. Mohr: *Mezzanotte sul Rio Grande*; 8. Rabbie: *Il trenino*; 9. Dessè: *Dannubio*.

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTRISCHI E CURIOSITÀ.
19.20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CAN-
ZONI MODERNE: 1. D'Anzi e Bracci: *Lasciami
sognar* (Dino Di Luca); 2. Marchetti: a) *Un'ora
sola ti vorrei* (E. Di Molai, b) *Litù* (D. Scerrà).
3. Mc. Hugh: *Voglio pisciettare* (Quartetto Fu-
maro); 4. Colonnese e Rossetti: *Pensiero*, can-
zone napoletana (Pasquariello); 5. Ermini e
Willy: *Non piangerò* (Carlo Moreno); 6. Rivi e
Innocenti: *Ripeterò le tue parole* (Nuccia Na-
talli).
19.40 (FI I - NA I): LEZIONE DI TEDESCO (pro-
fessor Heinz Borggässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

Regia di ALBERTO CASTELLANI

22.30-23.55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

16 17, 18 (2 18 18): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano e arabo, terra e canti: Canzon e stornello formentine d'una Bibbi-Breschi. L'et' grande. Notiziari in inglese e in bengalese.

nali in greco - Niente note - Conferenza dell'Accademia
Th. Verrini; a Selena e Brucella a - Muschi giusti contem-
poranei; baritone Donatella De Caro.

Debut

Specialità *Lema* **- Milano -**

GIOVEDÌ

5 GENNAIO 1939 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9; kW 15
18,30: Per i fanciulli.
19: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radiocabaret.
21,30: Orchestra e dischi.
- Nell'intervallo: 22: Conversazione.
23: Notiziario.
23,10-24: Concerto notturno per tenore e quartetto: 1. Viotti: Quartetto in do magg.; 2. Busani: Una cantata per tenore; 3. Rieti: Un quartetto.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9; kW 15
18,30: Operette (dischi).
18,45: Per i fanciulli.
19,30: B. Gigli (dischi).
19,45: Cronaca varia.
20,2: Musica leggera.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21,45: Conversazione.
22: Concerto sinfonico di musica inglese: 1. Purcell: *Re Arturo, suite*; 2. Elgar: *Introduzione e allegro per orchestra*; 3. Elgar: *Sei quadri*; 4. Britten: *Concerto per piano e orchestra*; 5. Berners: *Trionfo di Nettuno* - Nell'intervallo: Notiziario.
23,30-24: Dischi richiesti.

BULGARIA
SOFIA
kHz 850: m 352,9; kW 100
18,15: Musica leggera.
18,30: Conversazione.
18,45: Concerto vocale.
19,15: Compositi bulgari.
20,30: Notiziario.
20,50: Concerto variato.
21,50: Conversazione inglese.
22-23,30: Danze.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638: m 470,2; kW 120
19: Notizie - Cronaca.
19,25: Canzoni slovacche.
19,50: Conversazione.
20,5: Radiorchestra: 1. Smetana: *Nei prati e nei boschi della Boemia*, poema sinfonico; 2. Fibich: *Adagio dalla Sinfonia n. 2*; 3. Kricka: *Suite montana*; 4. Dvorak: *Romance per violino*; 5. Dvorak: *Nella natura*, ouverture.
21: Notiziario.
21,10: Radioteatro.
22: Notiziario.
22,20-23: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 296,8; kW 13,5
19: Notiziari diversi.
19,15: Musica da ballo.
20,5: Come Praga.
21: Conversazione.
21,10: Musica di dischi.
22: Come Praga.
22,15: Notizie - Dischi.
23: Notiziario.
23,15-23,30: Dischi.

BRNO
kHz 922: m 325,4; kW 32
Dalle 19 alle 23: Trasm. da Praga - Nell'intervallo delle 22,20: Notizie in tedesco.
23,10: Scene brillanti.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240: m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1; kW 10
18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Alcuni dischi.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Paul Paray: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Weber: *Concerto n. 2 per clarinetto e orch.*; 3. Debussy: *Due Notturni*; 4. Boucher: *Ballata per clarinetto e orchestra*; 5. Ravel: *La valse*.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione e letture.
Aldous Huxley.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6; kW 60
17,25: Radiococoncerto.
19,15: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Reyser: *Maire Wolf*, /ram, opera comica.
23,30: Notiziario.
GRENOBLE
kHz 583: m 514,6; kW 20
18,5: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,20: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3; kW 60
18: Come Parigi T. E.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica popolare.
20,30: Notiziario.
21: Radiofantasia.
22,30: Musica varia.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463; kW 100
18,30: Radiofantasia.
18,45: Serata teatrale.
19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Massenet: *Giselle*, dis. opera.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5; kW 100
18: Musica per fanciulli.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Serata teatrale.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2; kW 60
18,5: Lett. di allegato.
18,55: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Au clair de lune.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Radio Parigi.

PARIGI P.F.
kHz 959: m 312,8; kW 60
19,12: Programma vario.
19,58: Echi - Dischi.
20,40: Conversazione.
20,45: Per i fanciulli.
21: Notiziario.
21,10: Programma vario.
21,30: Conversazione.

22,40: Dischi - Notizie.
23,15: Vedette internazionali.
23,35: Swing-jazz.
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7; kW 120
18,5: Cronaca musicale.
18,55: Franck: *Sonata per piano e violino*.
19: Alcune canzoni.
19,15: Notiziario.
19,30: Concerto d'organo.
- Il corale tedesco di Ucoi.
20: Notiziario.
20,30: Alcune melodie.
20,45: Radiofantasia.
21,15: Conversazione.
21,30: Pierre Descaux: *1. diacepoli, radiorecita inedita in dieci parti*.
23,30: Notiziario.
24,15: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206; kW 7
18: Piano e canto.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Come Lione.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,10: Come Kalundborg.
22: Musica da camera: 1. Chausson: *Chanson perpalluelle*; 2. Pizetti: *Sonata per violino e piano*; 3. Musorgski: *Les fantômes*; 4. Prokofiev: *Un Quartetto*.
23,15: Dischi - Notizie.
23,45: Musica riprodotta.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4; kW 25
Il programma non è arrivato.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303: m 230,2; kW 27
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Per gli ascoltatori.
21: Echi e notizie.
21,15: Musica da ballo.
21,30: Concerto variato.
22,10: Programmazione vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648; kW 80
18,5: Musica da camera.
18,45: Teatro classico.
20: Concerto variato.
20,45: Dischi - Cronaca.
21,15: Pezzi per violino e piano.
21,30: Conc. orchestrale: 1. Honegger: *Judith*, dramma biblico; 2. De la Presle: *L'Apocalisse di San Giovanni*, oratorio in tre parti.
23,30: Cronaca - Dischi.
24: Danze (dischi).

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6; kW 60
19: Notizie - Concerto variato - Cronache - Musica trialese.
20,50: Notizie - Concerto - Fantasia - Operette - Echi e notizie.
23,15: Per gli ascoltatori - Commedie musicali - Orchestra.
0,15-1: Musica leggera - Programma coloniale - Danze - Notizie in francese e in tedesco.

RENNES
kHz 1040: m 288,5; kW 120
18,30: Come Parigi T. E.
18,45: Trasm. da Lione.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2; kW 100
18,5: Per i fanciulli.
19: Cronaca varia.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Valzer celebri.
21: Notizie in francese e tedesco - Dischi.
21,30: Concerto sinfonico: Festival Walter (dirige Bruno Walter); 1.

Diversimento, 2. *Piccola serenata notturna*; 3. *Sinfonia in sol minore n. 40*; 4. *Concerto in la maggiore per piano e orchestra*.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
23,45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6; kW 120
18,03: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 331,9; kW 100
18,15: Programma letterario.
18,45: Bollettini.
19: Radiorchestra.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Concerto orchestrale: 1. Zilcher: *Ramena-Suite*, op. 75; 2. Gnsener: *Concerto in sol maggiore per piano e orchestra*, op. 72; 3. V. Wolfurt: *Danza del Divertimento*, op. 19.
21,10: Programma vario: Autocritica di nomi celebri.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica vario.

BERLINO
kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Musica di dischi.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
23,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8; kW 130
18: Recensenti.
18,20: Leggende e canzoni.
19: Varietà musicale brillante - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21,25: Concerto di piano: Beethoven: 1. *Sonata in la diesis maggiore*, opera 78; 2. *Sonata in re minore*, op. 31 n. 2.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Colonia.

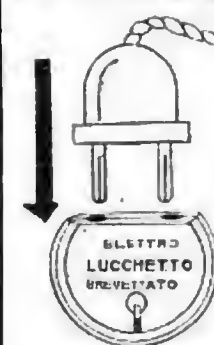
COLONIA
kHz 658: m 455,9; kW 160
18: Conversazioni.
18,30: Programma vario.
18,50: Dischi - Cronaca.
19,10: Programma per l'Assistenza Invernale - Nell'interv. (19,55): Notiz.
21: Musica di dischi.
21,30: Concerto corale.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Musica varia e leggera (regolarmente).

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571; kW 60
18,15: Piano e canto.
18,45: Conversazione - Echi.
19,15: Barlone e piano - Indl: Conversazione.
20: Notiziario.
21: Curt Goetz: *Minna Magdalena*, radioscena.
21,30: Musica varia.
22: Notizie - Echi.
22,30: Musica da camera: 1. Fuchs: *Serenata per clarinetto e 4 viole*; 2. Bartok: *Duetto per violini*.
22,45: Boli del mare.
23-0,25: Concerto sinfonico (reg.).

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25
18: Attualità varie.
18,30: Musica leggera e da ballo.
18,45: Cronaca - Dischi.
20,15 (dalla Saalbau): Concerto di musica italiana: 1. Diretta melodie di Martucci, Respighi, Tosti, ecc.; 2. Paganini: *Concerto per violino e orchestra* in

I REGALI UTILI SONO I PIÙ GRADITI

Scegliendoli fra i radioprodotti Marucci associati da S. E. il Signorino Marconi, soddisferete i Vostri desideri.



Elettro-Radiolucchetto per apparecchi radio ed elettrodomestici. Inserendo la spina nel lucchetto, questo si chiude automaticamente rendendolo impossibile l'uso abusivo dell'apparecchio. La chiave è necessaria solo per aprire il lucchetto. È indispensabile per impedire l'uso di apparecchi radio ed elettrodomestici alle persone non autorizzate. L. 12 —

Antenna a stilo «Elios» per finestre (brev. Marconi). A un buon apparecchio occorre una buona antenna. L'antenna «Elios» è di facile e immediata applicazione sul vetro della finestra mediante le due ventose, oppure sullo stipite con quattro viti. Si spedisce con le istruzioni per l'uso. L. 65 —

Spina-filtro Marucci: oltre a proteggere l'apparecchio radio dai carichi eccessivi e dalle variazioni di tensione, elimina i disturbi di rete. Si spedisce con le istruzioni per l'uso. L. 25 —

Diagramma elettromagnetico «Cetra». Utilizzato da un campione famoso il diagramma «Cetra» è inserito nel diagramma elettromagnetico «Cetra» si ottiene, attraverso l'apparecchio radio, la riproduzione radiofonica con forte amplificazione. Si fornisce con le istruzioni per l'uso. L. 52 —

Antenna antifurto per auto, novità assoluta. Di facile applicazione mediante ventosa gigante al parabrezza senza alcuna modifica alla macchina. È asportabile dalla ventosa escludendo in tal modo la possibilità di manomissione. L. 50 —

Richiedete i nostri prodotti ai migliori rivenditori radio di tutta Italia e Colonia, oppure a noi direttamente contro assegno. Su richiesta si inviano progetti dei nostri materiali (livelli fotografici, antenne tappeto, nastri telegrafici, ecc.).

M. MARCUCCI & C., Milano, Via F.lli Bressani 37, Tel. 52-775

NON SI MANGIA LA FOGLIA..

DIVANI-LETTO NOVARESI

non rivelano il doppio uso

MILANO — V. Torino 52
GENOVA — Sal. S. Matteo 29
→ CHIEDETE CATALOGO

40 LIBRETTI 15 D'OPERA

differenti di celebri autori più «Sinfonisti italiani d'oggi». Pacchetto propaganda.

Pagamento anticipato. Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia. Catalogo generale di TUTTI i libretti d'opera gratis a richiesta.

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, via Solari, 15

re maggiore; 3. Boccherini: *Quartetto in re maggiore*; 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (cantor); 5. Donizetti: *Il Don Pasquale*; 6. L'Elisir d'amore (cantor); 7. Cimarosa: *Gianni e Bernardone* (cantor); 8. Mascagni: *Intermezzo del Rastrelli*; 9. Gilel: *L'Arlecchino*; 10. Puccini: *La Gioconda* (cantor); 11. Respighi: *I pini di Roma*.
22: Notizie - Conversazione.
23: Come Stoccarda.
24-2: Concerto di dischi (Bullerhan, Wagner, Reger, Schumann, Brahms).

KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Programma vario.
18,30: Cronache varie.
19: Trasmissione da Londra: Concerto di cornamusa.
19,30: Dischi - Cronache.
20: Notiziario.
20,10: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione letteraria.
22,40-24: Musica leggera e da ballo (dischi).

LIPSIJA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Conversazione.
18,30: Programma dedicato ad A. Weinberger.
19: Danze (dischi).
19,30: Attualità - Notizie.
20,10: Selezione di musiche di Reger: 1. *Im Spiel der Wellen*, poema sinfonico; 2. Canto; 3. *Momento musicale e Capriccio* per organo; 4. Frammento della *Serenata* per flauto, violino e viola; 5. Frammento della *Serenata* per orchestra; 6. Canto; 7. *Puglio d'albero e Tarantella* per clarinetto e piano; 8. Frammento della *Suite* per violino e piano; 9. Selezione della *Suite* di balletto per orchestra.
21,10: Scene brillanti e dischi: Carlotta.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Lettura.
18,30: Da stabilire.
19: Un dialogo.
19,10: Musica strumentale leggera.
20: Notiziario.
20,10: Johann Strauss: *Una notte sul Bosforo*, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica leggera e da ballo (dischi).

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 729,2; kW 17
18: Musica da ballo.
19: Programma variato.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Scene brillanti con musica.
21,10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30: Kottmann: *Sonata* per viola e piano, op. 3.
23-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: W. Locks: *Stella d'oro*, scene romantiche.
20: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Musica popolare e leggera.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Radiobozzetto.
18,15: Mus. folcloristica.
19: Conversazioni.
19,25: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale: *Vom Opernring bis nach Grinzing*.

21,30: Per gli ex-combattenti.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-2: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kHz 209; m 1500; kW 150

18: Alcuni dischi.
18,20: Musica leggera.
19: Notizie - Cronaca.
20: Concerto di dischi.
20,30: Jack Hill: *Once in a blue moon*, romanza musicale.
21,30: Discussione: Carboni e petrolio.
22: Notiziario.
22,25: Schumann: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle*, op. 37 (*Requiem*).
23: Breve funzione relig.
23,20: Conversazione.
23,35: Musica da camera.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Radiorchestra.
20: Notizie in francese, italiana e tedesco.
20,30: Conversazioni.
21,30: Varietà: *Tutti Aw-bile*.
22,15: Varietà: *Unit 1930*.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Michael Flonne e Bert Firmant).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica sinfonica.
19,10: Musica leggera per organo.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,30: London Regional.
21,30: Musica da ballo (Billy Merrin).
22,15-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Concerto variato.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Concerto vocale.
20,30: Radiorchestra.
21,30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Concerto di piano.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica di dischi.
18,40: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Conversazione.
20: Radioroch. e canto.
21,30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Pianoforte e harmonium.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notiziario.
19,25: Concerto sinfonico: 1. Atterberg: *Concerto* per corus da camera e orchestra, op. 28; 2. Bruckner: *Sinfonia n. 3* in re minore.
21: Notiziario.
21,15: Programma vario: *Al di là delle frontiere*.
22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notiziari diversi.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Dischi e cronaca.
22,10: Radioscena.
22,40: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia n. 7*, in do maggiore; 2. De Falla: *Tre danze dal Tricorno*.
Nell'intervallo: Notizie varie.
21-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 250; m 1153,8; kW 60

18,15: Notiziario.
19,25: Conversazione.
19,50: Haendel: *Suavia* per violino e piano in re maggiore.
20,5: Ibsen: *Casa di bam-bola*, commedia in tre atti - In un intervallo: Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

e kHz 722; m 415,3; kW 20

18,5: Musica leggera.
19,5: Conversazioni.
19,45: Organo e violino.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
21: Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, opera.
22: Radiobozzetto.
22,25: Musica leggera e da ballo.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Alcuni dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 50

18,10: Musica leggera.
19,40: Cronache varie.
20,25: Alcuni dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto corale.
21,40: Conversazione.
22,10: Rachmaninov: *Concerto* per piano e orchestra in do maggiore, opera 18, n. 2.
22,40: Notizie - Attualità.
23,10: Dischi - Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Dischi - Lett.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Conversazione con illustrazioni musicali.
19: Musica leggera e da ballo.
20,35: Notiziario.
21: Conversazione.
21,10: Musica di dischi.
21,30: Radioteatro.
22: Concerto di dischi.
22,55: Notiziario.
23,5-23,55: Concerto di musica polacca.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Concerto di dischi.
19: Funzione religiosa protestante.
20: Convers. religiosa.
20,15: Sabin Dragot: *Costantino Brancoveanu*, oratorio.
21: Notiziario.
21,15: Dischi (Wagner).
22: Notiziario.
22,15: Mus. religiosa (d.).
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Melodie di operette.
19: Notiziario.
19,30: Radiocabaret.
20: Conversazione.
20,30: Psaumoniche.
21: Radiocronaca.
21,30 (dal Teatro Reale): Verdi: *Aida*, atto quarto.
22: Notiziario.
22,15-24: Varietà brillante.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Conversazione - Dischi.
18,30: Conversazione.
19: Concerto di Banda.
19,20: Cronache - Notiz.
19,40: Conc. di Banda.
19,55 (dal Teatro Civico di Zurigo): Thomas: *Mignon*, opera in tre atti.
23: Boilettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

17: Preludi ed intermezzi di opere italiane: 1. Catalani: *Prefluvia della Deganice*; 2. Leoncavallo: *Gavotta del Rolando*; 3. Verdi: *Preudio atto II della Traviata*; 4. Mascagni: *Serenata e danze dell'Iris*; 5. Puccini: *Intermezzo della Suor Angelica*.
17,25: Due arie: 1. Rosalini: *La calunnia*, dall'opera *Il barbiere di Siviglia*; 2. Puccini: *Vecchia zimarra*, dall'opera *La Bohème*.
17,35: Concerto orchestrale: 1. Wolf-Ferrari: *Suite-Concertino* per fagotto e orchestra; 2. Busoni: *Canti della Ronda degli spiriti* (dal *Diario Indiano*, op. 47).
18: Concertino di musica leggera.
18,15: *Giauco: Doman je i fest*, tre quadri.
19: Musica riprodotta.
19,15: *Corso di lingua tedesca* per principianti.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.

20: Conc. per due pianoforti: 1. Joh. Chr. Bach: *Sonata in sol maggiore*; Allegro, Tempo di minuetto; 2. Schumann: *Prdoli-Etude*; 3. C. Saint-Saens: *Pnace*.
20,20: Il radioteatro nel 1938.
20,30: Concerto della radiorchestra: 1. Handel-Schering: *Mitilo-Suite* dall'opera *Il pastor fido*; 2. Othmar Gerster: *Capriccio* per 4 timpani e archi; 3. Haydn Wood: *In una vecchia città*, suite.
21,15: Scene e dialoghi celebri.
21,35: Musica francese: 1. Thomas: *Raymond*, ouverture; 2. Massenet: *Erodiade*, balletto; 3. Saint-Saens: *Sarabande et Rigaudon*; 4. Gaubert: *Afreschi*.
22,15: Fine.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per le ascoltatrici.
18,30: Conc. d'aperette.
18,50: Conversazione.
19: Beethoven: *Una Sonata* per piano.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Caleidoscopio radiofonico.
20,30: Canzoni e melodie.
22,15-23: Musica leggera.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18,35: Musica zingara.
19,5: Notiz. diversi.
19,25: Concerto di cello.
20: Huszka: *Elisabetta*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Notizie in tedesco e italiano, in inglese e francese - Indl: Musica zingara fino alle ore 24.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

Il programma non è arricchito.



NELL'ORBITA DI UNA GRANDE MARCA LE VOCI PIU' LONTANE

RADIO Modello 533

Supereterodina a 5 valvole. Onde medie, corte e cortissime. Selettività variabile. Sintonizzatore a movimento micrometrico. Nuovo altoparlante ellittico, alta fedeltà.

L. 1675

Nei prezzi di vendita non è compreso l'abbonamento alle radioaudizioni.

Audizioni e cataloghi gratis a richiesta

LA VOCE DEL PADRONE

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,10: Conversazione religiosa di Mons. Aurelio Sighoni.

12,30: DISCHI: 1. Debussy: *Piccola suite*; a) In barca, b) Corteo, c) Minuetto, d) Balletto (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M^{re} Wolff); 2. Cornelli: *Il barbiere di Bagdad*, ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^{re} R. Strauss).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^{re} SERGIO VACCARI: 1. Daneri: *Purita di monelli*; 2. Algar: *Terra lontana*; 3. Savino: *Interludio*; 4. Corelli: *Rudimente*; 5. Piek: *Mangliagalli: La pendola armoniosa*; 6. Livvabella: *I canti dell'amore*; 7. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 8. Piorillo: *Danza copricapote*.

13,45-14,15: DISCHI: 1. Verdi: *Attila*, « Te sol quest'ultima » (Rethberg, Gigli e Pinzi); 2. Donizetti: *Don Pasquale*, « Tornami a dir che m'ami » (Dal Monte e Schipa); 3. Bellini: *Norma*, « Itte sul colle o Druidi » (Pinzi); 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, « Selva opaca » (Dal Monte); 5. Verdi: *Ernani*, « O sommo Carlo » (D'Urbino, Palet, Franci); 6. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Verranno a te sull'aure » (Rozia e Pertile); 7. Gomez: *Guaraní*, « Gentil di cuore » (Bidu Sayon).

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III

16,15: DISCHI: 1. Respighi: *Le fontane di Roma*; a) La fontana di Valle Giulia all'alba, b) La fontana del Tritone al mattino (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^{re} Coates); 2. Borodin: *Il Principe Igor*, danza polacca (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^{re} Coates); 3. Wagner: *Il vascello fantasma*, sinfonia dell'opera (Orchestra del Teatro dell'Opera di Berlino diretta dal M^{re} Muck).

16,45: Eventuali notizie sportive.

17.

Varietà

ORCHESTRA RITMICA

18 (circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,15 (circa):

Indi: Eventuali notizie sportive.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: ORCHESTRA GRASSI: 1. Mancari: *Bussa l'amor*; 2. Sperino: *Son triste, Maria*; 3. Roveroni: *Amannacer*; 4. Di Lazzaro: *Sburazzina*; 5. Marf: *Ti perdoni*; 6. Ceraglini: *Laggu*; 7. Chiri: *Contadine, brava*; 8. Belluzza: *Diamante addio*; 9. Castrol: *Valor di Regina*.

13,30: DISCHI: 1. Brata: *Leggenda talucca* (Ines Maria Ferrari); 2. Tirindelli: *Affrica* (Tagliabue); 3. Buzzi-Pecchia: *Colombella* (Muzio); 4. Leonecavallo: *Mattinata* (Martinielli); 5. Pestabazza: *Ciribiribbi* (Borl); 6. De Crescenzo: *Rondine al nido* (Gigli); 7. Tirindelli: *O primavera* (Spani); 8. Drago: *Notturno d'amore* (Gigli).

14: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^{re} ENZO ARLANDI: 1. Vidale: *Cesare*; 2. Marengo: *Balli sport*; 3. Sabatini: *Marcia militare*; 4. Candiani: *Danze allegre*; 5. Arlandi: *Evoluzioni*.

14,30-14,40: Giornale radio.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

16,15: DISCHI (Vedi Primo Programma).

16,45: Eventuali notizie sportive

17:

TRASMISSIONE DALLA SALA DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA:

Concerto

del violinista RICHARD ODONOPOROV
1. Beethoven: *Sonata op. 30, n. 3*, per pianoforte e violino; 2. Bach: *Ciaccona per violino*; 3. Viotti: *Concerto in la minore n. 22*, per violino e pianoforte; 4. a) Szymanowski: *La fontana di Aretusa*, per violino e pianoforte; b) Brahms: *Danza ungherese*; c) Bazzini: *Ronda dei folletti*.

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

Non vi arrabbiate

quando sentite scricchiolare un mobile. I mobili non scricchiolano se costruiti con materiale sodo e stagionato. Gli scricchiolii sono il preludio delle crepe e delle incrinature. Perché dunque arrabbiarsi per gli scricchiolii quando c'è da aspettarsi il peggio? Aspettate le crepe, e non avrete da attendere molto.

È una vecchia canzone quella del «pensarci prima per non pentirsi poi», e in tema di mobili pensarci vuol dire rivolgersi a una Fabbrica il cui lungo passato sia garanzia dell'avvenire. Il passato deve essere lungo, perché solo a traverso decenni i mobili possono aver sostenuto prove che li dichiarino immuni per sempre da scherzi d'ogni genere.

La S. A. Mobili Vacchelli conta ormai 55 primavere, durante le quali i suoi mobili hanno conquistato la rinomanza dell'eterna durata.

Mobili durevoli che hanno anche linee di signorilità e morbidezza sorprendenti, che trovano perfetta rispondenza nel gusto moderno del pubblico.

Il buono e il bello sono a portata di mano per chi li sa trovare, scansando le arrabbature.

I mobili sono accompagnati da certificato di garanzia.

Richiedere alla sede centrale di Carrara Catalogo R 584 e Programma rateale, oppure Firenze Piazza Strozzi 5, o casella post. 1380 Milano, o casella 3 a Roma. I mobili vengono spediti franco imballo e trasporto per qualunque località.



*Meccanismo di
matematica precisione
racchiuso in custodia
di suprema eleganza*

ZENITH

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

16,30. TRASMISSIONE DAL TEATRO
REALE DELL'OPERA:

Tosca

Melodramma in tre atti
di V. SARDOU, L. ILICA
G. GIACOSA

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Tosca Iva Pacetti
Cavaradossi Giuseppe Lugo
Scarpia Mariano Stabile
Angelotti Ernesto D'Amico
Sagrestano Adolfo Pacini
Spoletta Adolfo Zagonara
Sciarrone Gino Conti
Carcere Mito Marucci
Un pastore Arnaldo Duleinati
Maestro concertatore
e direttore d'orchestra:
VINCENZO BELLEZZA

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Medagliere - Asterisco dialogato.

È stata realizzata la prima comunicazione radiotelegrafica tra Copenaghen e le regioni polari. L'esploratore danese Figiel Knuth è riuscito a mettersi in collegamento con un giornalista di Copenaghen. La comunicazione è stata collegata dalla trasmissione di Hagarand ed è riuscita istantanea senza disturbi. L'esploratore che si trova nel nord-est della Groenlandia, si è servito di un piccolo apparecchio portatile simile a quelli che sono installati sulle barche da pesca.

Il Governo giapponese progetta di collegare direttamente per radio il Giappone con quarantacinque Stati del mondo, e lo avrà il 1940. A tale scopo è stata stanziata una somma di tre milioni di yen. Due delle attuali trasmissioni saranno messe fuori servizio e molte nuove costruite. I centri trasmissivi saranno Tokio e Osaka.

nel raffreddore.....

RINEOL

Bardiera

L. 450

LABORATORIO CHIMICO FARMACEUTICO C. BARDIERA & C. - PISA

VENERDI

DI SERA

6 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19 (TRIPOLI): Giornale e Notiziario in lingua araba.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Precetti islamici, conversazione (Seck Abu-er Rabj el-Baruni).
19,20 (TRIPOLI): ORCHESTRA ARABA « LA LIBICA » diretta dal prof. BESICIR FEMMI.
19,20: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

Donne viennesi

Operetta in tre atti di BERGLER-NORINI
Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Clara	Miriam Peretti
Giannetta	Minia Lysses
Tim	Anna Monti
Filippo	Enzo Alta
Willy	Tito Angeletti
Schimon	Wanna Giotto
Giudice	Italo Carelli
Giorgio	Emilio Croce
Fini	Benita Fanciulli

Maestro direttore d'orchestra:
ADOLFO DEL VECCHIO
Assistenti di Tito ANGELETTI.

Nell'intervallo: Conversazione di Giuseppe Barbera - « La villa teatrale ».

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

- 19 (GENOVA I): Trasmissione di dischi.
19,20: Dischi: 1. Cardoni: *Giardino in autunno*; 2. Vassil: *Profumo di rosario*; 3. Strauss G.: *Valzer imperiale*; 4. Ferrara: *Ricordi d'Ucraina*.
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): RADIOORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico-corale

diretto da LUIGI PIZZETTI
con il concorso del pianista CARLO VIDUSSO

Parte prima:

MESSA DI REQUIEM

per sole voci

(soprani, contralti, tenori e bassi)

a) *Requiem* (a cinque voci), b) *Dies irae* (a otto voci), c) *Sanctus* (per tre cori a quattro voci); d) *Agnus Dei* (a quattro voci), e) *Libera me* (a cinque voci).

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Parte seconda:

1. Pizetti: *Concerto in do per orchestra*, a) Allegro (cantabile un poco maestoso); b) Adagio; c) Allegro pesante e ben ritmato (Rondò alla tirolese).

2. Pizetti: *Canti della stagione alta*, concerto per pianoforte ed orchestra: a) Mosso e fervente, ma largamente spazioso; b) Adagio; c) Allegro - Rondò (solista Carlo Vidusso).

Nell'intervallo: Conversazione di Angelo Fratini.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA.
19,20: QUARTETTO CANTASTORIE: 1. Rucellone: *Primavera*; 2. Iradie: *La Paloma*; 3. Cioffi: *Na' sera e' maggio*; 4. Meoni: *L'Arno mormora*; 5. Rucellone: *Campagna*; 6. Leux: *Bionda Caterina*; 7. Pisci: *Non mi ricordi più*; 8. Di Lazzaro: *Giacinta*; 9. Cannio: *Cara sposina*; 10. Arlani: *Dilugazioni del quartetto*.
19,40 (FI I - NA I): LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

DANZE ANTICHE PER VIOLINO E PIANOFORTE DUO GIACOMO PROTTO e IDIYA PAPPAGLIOLO SALVUCCI

1. Corelli: a) *Allemanda*, b) *Sarabanda*, c) *Giga*.
2. Bach: *Bourrée* (violino solo).
3. Mozart: *Danza tedesca*.
4. Kulhaus: *Valzer*.
5. Vinti: a) *Minuetto*, b) *Tempo di danza*.

21: Esmeralda

Un atto di GIACINTO GALLINA

Personaggi:

Carlo	Franco Becel
Clotilde	Giuseppina Fatelini
Enrico	Giovanni Cimara
Giunia	Esperia Sperani
Lorenzo	Gino Leoni
Sig. Rinaldi	Lina Accorci

Regia di ALDO SILVANI.

21,30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI

1. Escobar: *Tarantella*.
2. Charrocin: *Lamento cubano*.
3. Grieg: *Danze norvegesi*.
4. Fiorillo: *Scherzo*.
5. Stohart: *Canto del fuoco*.
6. Kenner: *Due amici*.

Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FI I - NA I - AN), MUSICA DA BALLO
Indi: MUSICA DA BALLO.
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

20,15-20,55 (2 RO 3 - Roma II - Milano I: m 208,6; kHz 814; kW 50; Bolzano: m 559,7; kHz 538; kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO III: GERMANIA. - Selezione della Popera Fahlaff di R. Verdi - Notiziario in tedesco - Letture d'Italiano.

21 (2 RO 3 - Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M° I. Pizzetti (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3 - Roma III): Notiziario in spagnolo e lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musiche popolari elleniche interpretate dal tenore Ulisse Kavir.

24-1,25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Concerto di musica da camera - Rassegna di musica dell'800 - Orchestra dell'« Elar » diretta dal M° Muncini - « I doni della Befana », radionovella - Notiziari in spagnolo e in italiano.

1,30-3 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musiche richieste dagli ascoltatori del concorso del soprano Maria Teresa Fedricci - In un intervallo: « Voce da Roma », conversazione di Amy Bernardy - Notiziario in italiano.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,30-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.

11 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica da camera: tenore Arturo Fellicchi - Musiche di: Respighi, Pergolesi, De Luca, Bruni, Cecchi, Saponi, Montebello, Casali, Cavalli, e Dole, minor, borsato, Dole; Pasquini: « Gran pino in del le ferra », Marx: « Noie ferra », Turchi: « La colomba », Pianista Barbara Giannini: a) « Pina », b) « Savandina », Russi: a) « Fandana », b) « Nona », c) « Sogno », Gibilini: « Danza ».

12 (2 RO 1): NOTIZIARIO IN INGLESE - Trasmissione del primo atto dell'opera *La Gioconda* di A. Ponchielli - Notiziario in italiano.

13,30-14,15 (2 RO 1 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera: violonista Giannina Prota; pianista Illetta Rabbieri Pappalardo; Vivaldi: « Concerto in la minore »; Pappalardo: « Sonata in re maggiore » - Conversazione sulla Befana Pianista - Tenore Arturo Fellicchi: Paganini: « Mieti l'umore »; Mozart: « Berceuse »; Giuliani: « Andante »; De Luca: « Pastorale »; Giovinetti: « Nona marea »; Montali: « La piovra alaga »; Pini: « Nona marea della fantasia » - Notiziario in italiano.

14,40-14,50 (2 RO 4 - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Intercomunale di Agricoltura.

16,15-17 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica araba per piccola orchestra: Luzzati Indiani - Quintetto campestre - In un intervallo: Commemorazione di Pirandello - Conversazione - Notiziario in inglese.

17,15-18,5 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di canti - Canzoni popolari eseguite dal tenore Giovanni Manitta e dal soprano Lucia Cattanéo - Cenni cinesi regionali - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,55-18,9 (2 RO 1): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 3 - Roma II): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Musica orchestrale araba col concorso del Pianista arabo - Musica egiziana - Conferenza religiosa islamica.

18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in danese.
19,1-19,18 (2 RO 3 - Roma II): m 420,8; kHz 713; kW 100; Notiziario in francese - Letture d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 1): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19,57-20,11 (2 RO 1): JUGOSLAVIA. - Conversazione - Musica leggera col concorso di Benita Fanciulli e dei suoi pianisti - Orchestra Cetra - Notiziario.

19,57-20,33 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto sinfonico dedicato a Brahms - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,18 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Lezione di lingua italiana - Selezione di musica turca.

20,15-20,59 (2 RO 1): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Note economiche, meteorologiche e turistiche - Musiche greche contemporanee interpretate dal soprano Irma Colassi.

VENERDÌ

6 GENNAIO 1939 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9: kW 15

18. Concerto di Debussy e di Ravel - Negli intervalli: Conversazioni.
19.15: Musica da jazz - Nell'intervallo (19.30): Conversazione.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21 (Théâtre Royal de la Monnaie): Massenet: Werther, dramma lirico in quattro atti e cinque quadri - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.
23.35: Un disco

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Concerto di dischi.
18.15: Per i fanciulli.
19.25: Echi - Dischi.
19.45: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Varietà musicale - Nell'intervallo (21.45): Conversazione.
22.30: Concerto d'organo.
23.10: Notiziario.
23.10-24: Cabaret riprodotto.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850: m 352,9: kW 100

18.45: Canti di Natale.
19.10: Ufficialismo.
19.20: Musiche di Natale.
19.30: Conversazione.
20: Orchestra e coro.
20.30: Notiziario.
20.55: Musiche di Natale.
21.15: Programma vario.
22.30: Musica varia.
22-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19.30: Programma vario.
20.45: Conversazione.
21: Notiziario.
21.10: Trasmissione da Brno.
22: Notiziario.
22.30-23: Dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Notiziari diversi.
19.35: Conversazione.
19.45: Radiocentro.
20.30: Conversazione.
21.10: Trasmissione da Brno.
22: Trasmissione da Praga.
22.15: Cronaca - Dischi.
23-23.30: Notizie - Dischi.

BRNO

kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasmissione da Praga.
20.45: Conversazione.
21: Trasmissione da Praga.
21.10: Radiocentro: 1. Tomasek: Ouverture opera 38; 2. Vranicky: Concerto in la maggiore per violino e orchestra; 3. Goldbach: Suite in re maggiore.
22: Trasmissione da Praga.
22.30: Notiziario tedesco.
22.35: Musica di dischi.
23.30-23: Notizie in lingua esperanto.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 50

18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversazione.
20.10: Commedia con musica.
22: Notiziario - Dischi.
22.45: Musica sacra da una chiesa.
23.15-9.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6: kW 60

18.5: Conte Parigi P.T.T.
19.30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.30: Serata di varietà: 1. re Magi.
23.30: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 20

18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.15: Radiocentro: Festival Saint-Saëns: 1. Ouverture della Principessa giulia; 2. Concerto in sol minore, op. 22; 3. Alcune melodie; 4. Danza macabra; 5. Balletto dall'Enrico VIII; 6. Canto; 7. Preludio, serenata e gavotta dalla Suite opera 18; 8. Bolletto da Ascanio.
23.30: Notiziario.

LILLA

kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Musica di dischi.
18.10: Come Parigi T. E.
18.30: Notiziario inglese.
19: Cronaca - Dischi.
19.15: Lezione di taglio.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Musica leggera.
20.30: Notiziario.
21: Come strumentale.
21.30: Radiocentro e canto: 1. Beethoven: Egmont, ouverture; 2. Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle; 3. Massenet: Il Cid; 4. Canto; 5. Liszt: I preludi; 6. Gajdar: Berceuse e preghiera; 7. Canto; 8. Delibes: Lakmé (frammenti); 9. Cavalleria: Chanson pour Hélène; 10. Brünner: Preludio al quarto atto di Aïda; 11. Debussy: Suite bergamasque; 12. Giraud: Carnerie.
23.30: Notizie - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100

18: Come Parigi T. E.
18.45: Come Marsiglia.
19.30: Come Parigi T. E.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Serata di varietà.
23.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notiziario tedesco.
0.22: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5: kW 100

18: Musica di dischi.
18.30: Per le ascoltatrici.
18.45: Radiocentro.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.

21.30: Radiorchestra.
21.30: Notizie - Dischi.
21: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1195: m 253,2: kW 60

18.5: Come Parigi P.T.T.
18.35: Dischi - Cronaca.
19.30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312,8: kW 60

19.15: Dischi - Cronaca.
21: Notiziario.
21.10: Programma vario.
21.30: Cabaret fantaisie.
22.15: Concerto di dischi.
22-1 (Théâtre de la Madeleine): Sacha Guitry: Un monde fou, commedia con la partecipazione dell'autore, di Elvire Popesco, Jacqueline Delubac, Pauline Carton, André Lefaur ed altri.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: kW 120

18.5: Cronaca varia.
18.35: Lezione di canto per i fanciulli.
19.5: Alcune melodie.
19.15: Notiziario.
19.30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20.30: Conversazione con illustrazioni musicali.
21: Alcune melodie.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Concerto sinfonico (pianista Magda Targui): 1. Anber: Ouverture della Muta di portiere; 2. Bizet: J'en ai d'enfant; 3. Schumann: Concerto in la minore, op. 54, per piano e orchestra; 4. Rousseau: Passaporto in Roma; 5. Bela Bartok: Danza rumena; 6. Hahn: Concerto per violino e orchestra; 7. M. Vranic: Musica per un balletto.
23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 7

18: Varietà.
18.30: Musica di dischi.
18.45: Come Marsiglia.
19.30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20.30: Notiziario.
21: Trasmissione da Lilla.
21.30: Serata di varietà.
22: Musica da camera: Composizioni di Schumann: 1. Scene di fanciulli, op. 15; 2. Sei pezzi, op. 90; 3. Tre Lieder senza parole; 4. Trio n. 1.
23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1399: m 215,4: kW 25

Il programma non è arrivato

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303: m 230,2: kW 27

20: Lezione di spagnolo.
20.15: Cronaca - Dischi.
21: Echi e notizie.
21.15: Canzoni e melodie.
21.30: Concerto variato.
22.10: Concerto Goodrich Colombes.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80

18.5: Musica da camera.
18.15: Cronaca varia.
19.15: Fauré e Chausson.
19.45: Cronaca varia.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21.15: Pezzi per violino e piano.
21.30: Karel Teichapek: R. U. A., commedia utopica in tre atti.
23.30: Dischi - Notizie.
24-1.30: Concerto notturno: 1. Fauré: Shylock; 2. Ropartz: Pastorale e danze, per oboe e orchestra; 3. Chabrier: Preludio al secondo atto di Gwendoline; 4. Rivier:

Passeggi per una Giovanna d'Arco a Domrémy; 5. Rivier: Ercato.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6: kW 60

19: Notizie - Operette - Musica di film - Notizie.
20.30: Musica varia - Cronache - Concerto - Musica allegria.
22.55: Echi e notizie - Sinfonica e musetta.
0.15-1: Orchestra filarmónica - Programma oceanico - Notizie in francese e in tedesco.

RENNES

kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Come Parigi T. E.
18.30: Come Marsiglia.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Echi - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Come Lilla.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2: kW 100

18.5: Cronaca varia.
18.35: Come Parigi P.T.T.
19.5: Dischi - Cronaca.
19.30: Radiocentro.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Musica leggera.
21: Notizie in francese e in tedesco - Dischi.
21.30: Weber: Il franco cacciatore, opera in tre atti.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120

18.10: Musica di dischi.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21.30: Ritornello da stabilire - Alla fine: Notizie - Dischi - Notizie in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9: kW 130

18.10: Musica da camera.
18.45: Bollettini.
19: Musica leggera e da ballo.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Come Vienna.
22: Notizie - Conversazione.
22.40-24: Come Lipsia.

BERLINO

kHz 541: m 356,7: kW 100

18: Musica varia e leggera (registrazione).
19: Varietà musicale.
19.45: Echi - Notizie.
20.10: Varietà musicale.
21: Norbert Schultze: Max e Moritz, commedia musicale sui testi di Wilhelm Busch.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Lipsia.

BRESLIA

kHz 930: m 315,8: kW 100

18: Conversazioni.
18.35: Dischi - Cronache.
19: Cronaca sonora.
19.15: Banda militare - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Trasmissione per i tedeschi all'estero.
22: Notizie - Cronaca.
23.30: Come Lipsia.
24.30: Come Vienna.

COLONIA

kHz 688: m 455,9: kW 100

18: Conversazione.
18.15: Commemorazione del generale Jan van Werth con tre scene.
19.15: Musica di dischi.
19.55: Notiziario.
20.10: Programma vario: Le glorie della caccia.
21: Werner Brinck: Genialissima signorina sconosciuta, lettera d'amore.
22: Notiziario.
22.20: Notizie - Cronaca.
23.30: Come Lipsia.

24: Per i tedeschi in Bulgaria.
0.40-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENER

kHz 191: m 1571: kW 60

18: «La leggenda del Duomo», conferenza.
18.35: Conversazione.
18.45: Concerto di trionfo.
19: Echi vari.
19.15: Concerto di piano.
20: Notiziario.
20.15: Concerto orchestrale (reg. 1) (Ravel-Strauss-Walk).
21: Günther Eich: Mami che danno la morte, radiodramma.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Bach: Sonata in sol maggiore per viola da gamba e cembalo.
23.45: Holi del mare.
23.24: Musica italiana (reg.).

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: kW 25

18: Cronache varie.
18.30: Heinrich Klaus: Sera d'inverno al Hotel Metropole, radiocento.
19.15: Attualità.
19.30: Dischi - Notizie.
20.15: Dischi richiesti.
20.45: Musica da camera.
1. Verdi: Quartetto d'archi; 2. Wolf: Lieder italiani (parte 1a); 3. Wolf: Serenata italiana per quartetto d'archi; 4.

Wolf: Lieder italiani: 1 parte 2a.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Lipsia.
23.2: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031: m 291: kW 100

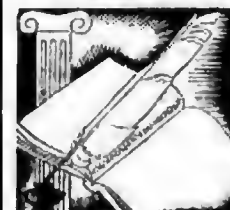
18: Conversazione.
18.30: Coro e organo.
18.50: Cronache varie.
19.10: Musica di dischi.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Musica leggera.
21.15: Serata letteraria: I due Claudius.
22: Notizie - Conversazione.
22.40-24: Musica leggera e folcloristica.

LIPSIA

kHz 785: m 382,2: kW 120

18: Conversazione.
18.15: Concerto di piano.
18.40: Conversazione.
19: Musica leggera e folcloristica.
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Selezione di musiche teatrali: 1. Beethoven: Frammenti dell'Egmont; 2. Weber: Ouverture di Turandot; 3. Schumann: Ouverture di Genoveffa; 4. Berlioz: Ouverture di Re Lear; 5. Berlioz: Frammento di Romeo e Giulietta; 6. Humperdinck: Suite shakspeariana n. 2; 7. Grieg: Suite di Sigurd Jorsalfar; 8. Pfitzner: Ouverture della Piccola Cate-

UN NUOVO CORSO DI TEDESCO INGLESE, FRANCESE E SPAGNOLO



CON LA PRONUNCIA FIGURATA E LA NOMENCLATURA ILLUSTRATA, FACILE E DILETTEVOLE, È A VOSTRA DISPOSIZIONE PER

sole L. 30

INFATTI LA RIVISTA

Le lingue estere

pubblicazione originale ed unica al mondo, offre per il 1939 un abbonamento eccezionale a Lire 30 che dà diritto alla rivista per tutto il 1939 e subito a tutte le 14 dispense già pubblicate e contenenti le 14 prime lezioni del nuovo corso per principianti di tedesco, inglese, francese e spagnolo. Abbonatevi subito, fate a Voi stessi questo magnifico dono per il nuovo anno.

«LE LINGUE ESTERE» in ogni numero, di 40 o 48 pagine, pubblicano notevoli articoli in italiano e in lingue straniere, un interessante corso superiore e un corso di pratica e di corrispondenza commerciale in tedesco, inglese, francese e spagnolo, un corso di amaro, rubrica linguistica, brani tecnici, novelle e romanzi, tutto quanto può giovare e interessare allo studioso di lingue straniere. La rivista è in vendita in tutte le edicole a Lire 2,50.

Inviare l'abbonamento a:

LE LINGUE ESTERE
MILANO

Via C. CANTÙ, 2 - Conto corrente postale N. 3-24752

Ritagliate o copiate questo tagliando

Spett. **LE LINGUE ESTERE**

Via C. Cantù, 2 - Milano

Inviatemi gratis la prima dispensa del nuovo corso. Gradirei anche un completo numero di saggio della rivista ed allego perciò L. 1,50 in francobolli (cancellare se non interessa).

Nome e cognome

Indirizzo

Città e Provincia

rima di Heilbronn; 9. R. Strauss: Frammenti del *Borghese gentiluomo*.
22: Notiziario.
23.30-24: Mus. leggera.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Conversazione.
18.30: Strumenti e canto.
19: Conversazione.
19.10: Radiocabaret.
20: Notiziario.
20.10: Programma musicale dedicato al romanziere: Il fiore azzurro.
21.10: Radiorchestra (teatrale): 1. Haydn: *Sinfonia in sol magg.* n. 13; 2. Mozart: *Sinfonia in sol bemolle maggiore*.
22: Notizie - Cronaca.
23.35-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Musica folkloristica.
19: Racconti d'avventura.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Con il microfono in un villaggio.
21.10: Musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
23.30: Schubert: *Grande sonata in la maggiore*.
23-24: Come Lipsia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Varietà folkloristica.
20: Notiziario.
20.15: Mozart: *Il flauto magico*, op. in due atti.
22: Notiziario.
22.45: Conc. di dischi.
23-24: Concerto notturno (Banda e coro).

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100
18: Folklore tirolese.
18.30: Cine-cronaca.
18.45: Programma variato: Il Reich.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di musiche di opere italiane: 1. Leoncavallo: *I pagliacci*; 2. Bellini: *Norma*; 3. Pergolesi: *La sera padrona*; 4. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*; 5. Donizetti: *La Gioconda*; 6. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; 7. Rossini: *Cenerentola*; 8. Puccini: *Romanze da varie opere*; 9. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 10. Verdi: *Arie di varie opere*; 11. Verdi: *I Vespri siciliani*.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Due violini e piano: 1. Haendel: *Sonata in si bemolle maggiore*; 2. Reger: *Canone e fuga* op. 131; 3. Vivaldi: *Concerto doppio in re minore*, op. 3.
23: Musica leggera e da ballo.
24-3: Musica leggera.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19.25: Radiorecita.
19.45: Conversazione.
20: Mus. da ballo (Louis Levy).
20.45: Brahms: *Trio con piano* in si op. 8.
21.20: Conversazione.
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Concerto di musica contemporanea: 1. Busch: *Concerto per piano e orchestra*; 2. Rawsthorne: *Tre canzoni francesi*; 3. Chisholm: *Sinfonia* n. 1.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica da ballo.
19.15: Radiorchestra.
20: Notizie in tedesco, italiano e francese.
20.30: Conversazione.
20.45: Tom Arnold: *Babies in the wood*, pantomima (frammenti).
21.30: Music-Halls di una volta.
22.10: Musica da ballo (Herman Durewski).
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Banda e soprano.
20: Notiziario.
20.30: London Regional.
21.30: Jack Hill: *Once in a blue moon*, romanza musicale.
22.30: Selezione di danze e di melodie.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20
17: Funzione religiosa.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Radiorecita.
20.45: Concerto corale.
21.30: Musica popolare.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6
18: Radioteatro.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Concerto corale.
20.30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
19.15: Melodie e canzoni.
20.30: Musica popolare.
21: Notiziario.
21.15-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 10
19.30: Notiziari diversi.
20.10: La voce del mondo.
20.30: Dischi - Attualità.
21.30: I canzonieri.
21.55: Echi - Dischi.
22.15: Programma vario: Più leggera che l'altra.
22.15: Cronaca - Notizie.
23.30: Musica di dischi.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.25: Lehar: *La vedova allegra*, operetta in tre atti - Nell'intervallo (21.40): Notiziario.
22.30-23.15: Mus. leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415.3; kW 20
18.10: Musica leggera.
19: Cronache - Dischi - Conversazioni varie.
20.10: Notizie - Cronache.
20.40: Musica da camera.
21.10: Conversazione.
21.40: Musica leggera.
22.25: Declamazione.
22.40: Musica leggera.
23.10: Notizie - Conversazione.
23.40: Cello e piano.
0.10-0.40: Danze (dischi).

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
17.55: Concerto variato.
19.5: Musica leggera.
19.40: Cronache varie e musica riprodotta.
20.40: Notiziario.
20.55: Dischi americani.
21.20: Musica leggera.

22: Banda militare e cronache.
23.10: Notiziario.
23.20: Musica zingana.
23.45-0.40: Musica riprodotta.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
17.30: Sydney Jones: *La Gelsia*, operetta in tre atti.
19.30: Radiocconcerto.
20.30: Notiziario.
21: Lettura.
21.15: Concerto di dischi.
22: Serata di varietà.
22.30-23.35: Musica da ballo - Nell'intervallo (23: Notiziari diversi).

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Concerto corale.
19: Convers. religiosa.
19.45: Concerto di dischi.
19.55: Trasmissione dall'Opera romana (da atabillire).

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238.5; kW 20
19.15: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Bach: *Oratorio di Natale* (da una chiesa).
19.30: Recitazione.
20: Lehar: *Guditta*, operetta.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in sol magg.*, op. 64; 2. Wren: *Quartetto*, op. 8.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18.35: Conversazione.
18.50: Cello e piano.
19.10: Conversazione.
19.30: Notiziario.
19.40: "Danse sacrée et profane".
21: Da stabilire.
21.10: Musica spagnola.
21.45: Canzoni spagnole.
22.5: Musica popolare iberica.
22.30: Bollettini - Fidei.

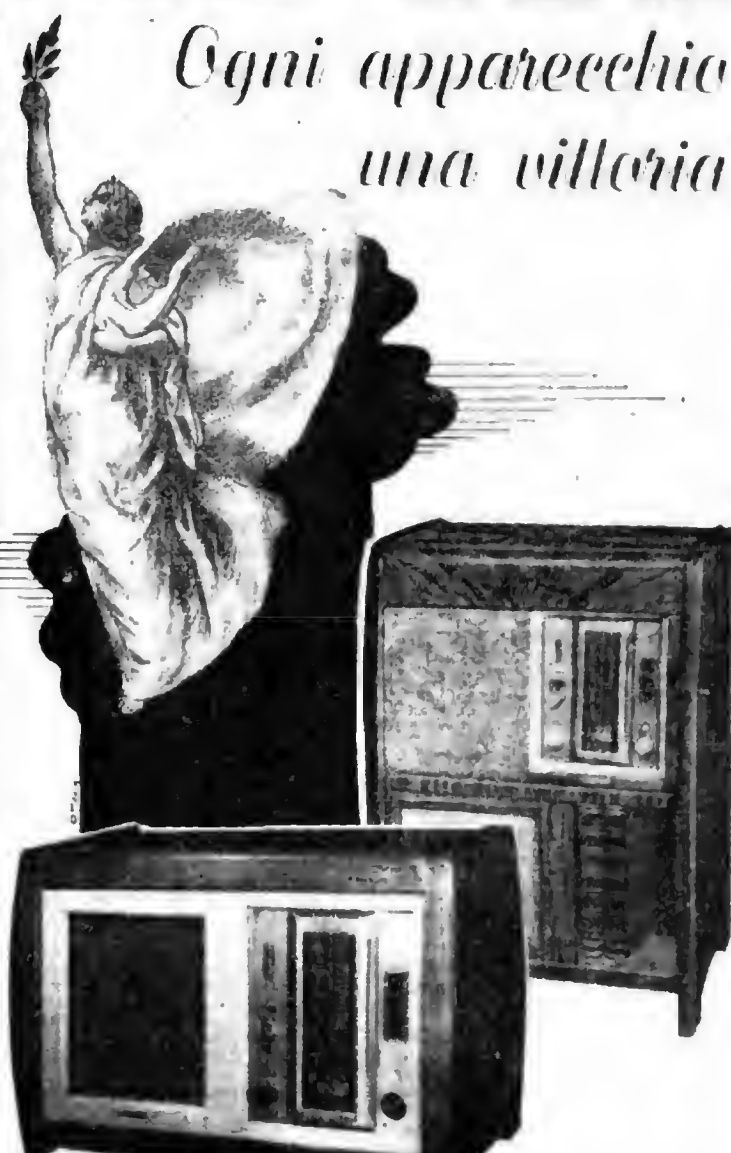
MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.20: Artigiani al microfono.
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Rassegna letteraria e artistica.
20.15: Ritrasmis. dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Dischi - Cronaca.
18.50: Notizie di Borsa.
19.15: *Micro-Magazine*.
19.50: Notiziario.
20: Due operette di Orff: a) *Pepito*, b) *Pomme d'api*.
21.50-23: Dischi.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
19.25: Dischi - Cronaca.
20: Radioteatro.
21.40: Notiziario.
22: Orchestra zingana - Nell'intervallo (22.30): Notizie in tedesco e in italiano.

RADIO SAFAR

Ogni apparecchio una vittoria



744 A

Supereterodina a 7 valvole

Caratteristiche principali

- 4 Gamme d'onda - Stadio amplificatore alta frequenza - Selettività variabile - Triodo finale di potenza.
- Scala alfabetica con Autoricerca.

SAFAR

S. A. FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI
VIA BASSINI, 15 - MILANO

23: Notizie in inglese e francese.
23.10: Radiorchestra: 1. Coates: *Merry-makers*; 2. Albeniz: a) *Barcarola*; b) *Torre Bernice*; 3. Liszt: *Rapsodia* n. 12; 4. Boc-

cherini: *Un minuetto*; 5. De Falla: *Danza spagnola*; 6. Losonczy: *Immagini di Pussta*; 7. Musorgski: a) *Lacrime*; b) *Gopak*, danza russa.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
Il programma non è arrivato.

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30. ORCHESTRA LOTTI: 1. Pomalson: *Stella d'oro*; 2. Maury: *Lontananza*; 3. Castrol: *A me basta un milioncino*; 4. Lomanti: *Primavera d'amore*; 5. Churchill: *Voglio fischiettare*; 6. D'Arat: *Non sei più la mia bambina*; 7. Ramondo: *Un po' di sole*; 8. Scatol: *Mi sento un brivido*.

12.30: Cronache dello sport.

14.40. Dischi: 1. Ciaikovski: *Il lago dei cigni*, ballo teatrale; a) Scena, b) Danza dei piccoli cigni, c) Valzer, d) Scena, e) Danza ungherese e Czardas; (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M^{re} Barbirolli); 2. Marinco: *Ballo Excelsior*, gran marcia e galoppo finale (Orchestra del Teatro alla Scala, diretta dal M^{re} Sabajno).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15:

LA LUNA SI RIBELLA
Fantasia musicale
di ROVI e RIANI
ORCHESTRA

diretta dal M^{re} FILIPPINI

Indi: CANZONI MODERNE.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15-14.20: Borsa

14.20-14.30 (MI I - TS - GE I):
Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: Dischi: 1. Fauré: *Pelléas e Melisande*; a) Preludio, b) Filatril, c) Siciliana; 2. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, preludio; 3. Rameau: *Castore e Polluce*; a) Gavotta, b) Tumburino, c) Minuetto, d) Passapiede; 4. Smetana: *Moldavia*, poema sinfonico; 5. Zandonai: *Giuletta e Romeo*, gioco del torchio; 6. Saint-Saëns: *L'arcangelo di Omigato*, poema sinfonico.

14: ORCHESTRA RITMICA: 1. Ferrari: *Swing per tutti*; 2. Restelli: *Notturno*; 3. Romagnano: *L'uomo non è un poeta*; 4. Floridi: *E' nata una stella*; 5. Palumbo: *Notti dell'Arena*; 6. Martinasso: *Uno swing per lei*; 7. Crosti: *Prima neve*; 8. Cima: *Resti, ricordi la nostra orchestra?*; 9. Rossi: *Toledo*.

14.30-14.40: Giornale radio.

16.30-16.40 (BARI I): Comunicazioni del Segretario federale.

16.30 (GENOVA I): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE; «Pala Morgana».

16.45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (TRIESTE): «Zio Bombarda racconta...»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.

16.45 (BARI I): Il salotto della signora.

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17.15: MUSICA DA BALLO.

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE; On. Riccardo Del Giudice: «Il cam-pionario tipico dei nuovi tessili nazionali».

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.10-18.45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'E.R.R.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Transmiss. speciali).

18.45 (NA I - BO - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

18.45 (TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale di Gorizia.

DEL GAIZO-SANTARSIERO S.A.
CONSERVE ALIMENTARI

Casa fondata nel 1880



DELSA

Piselli allo stufato - Fagiolini - Peperoni - Carciofi al naturale - Pomodoro pelati - Frutta allo sciroppo - Marmellate - Cotognata - Salsa sublime - Doppio concentrato - Carciofi all'olio - Giardiniera - Sottaceti, ecc.

STREGA

LIQUORE

DIGESTIVO

DELIZIOSO

ESIGETE
LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE
IMITAZIONI



ATTENTI ALLA
STELLA VERDE ED
AL NOME GOLIA
DAVIDE CAREMOLI
MILANO

FOGLIANO ARREDA LA CASA
pagando in 20 rate

Stabilimenti: Napoli-Torino-Milano (Studio: Piazza Duomo 31, tel. 00-648) Sede Centrale: Napoli
A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 16 - A.P. 49359-29838



SABATO

DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19 (TRIPOLI): Giornale e Notiziario in lingua araba.
19-19,35 (ROMA I): Notiziari in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10 (TRIPOLI): Racconti umoristici libei di Scek Cheri ben Skelman.
19,20: Concerto diretto dal M^o U. Mancini: 1. Ranzato; Pattuglia di zingari; 2. Cuschià; Fior di Sirigile; 3. Maritini; Pavana dogale; 4. Mancini; Rose rosse; 5. Billi; Minuetto del campanello.
19,25 (TRIPOLI): ORCHESTRINA LA TRIPOLINA diretta dal prof. CAMEL EL-GADI.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro - Carlo Felice - di Genova

Il candeliere

Opera in tre atti di EMILIO MUCCI
Riduzione da Il candeliere di A. DE MUSSZY
Musica di EZIO CARABELLA

Personaggi: Fortunio, Alessandro Wesselsky; Giacomo, Duques Orlani; Nolar Andrea, Emilio Girardini; Cluparache, Edvardo Faticanti; Presidente, Giannetto Zini; Primo giudice, Ezio Savini; Secondo giudice, Enzo Felicetti; Presidente, Luisa Bedeschi; Avvocato, Alfredo Mattioli; La moglie dell'avvocato, Emma Montanari; La cognata dell'avvocato, Irma Moni; Maddalena, Maria Nasiri.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO GUARNIERI
Maestro del coro: VITTORIO RUFO.

Negli intervalli: Attualità - Conversazione di Angelo Pieroli - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo - Indì: Eventuale musica da ballo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 RO I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
11-12 (3 RO I): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese. Concerto di brani lirici Selezione dell'opera Lohengrin di Wagner. Racconti della stampa italiana. Sinfonia orchestrale.
12-13,20 (2 RO I): Notiziari in inglese e in francese. Italia, terra d'arte. Canzoni allegoriche sul cinema del duo Gattano-Pubini. Canzoni varie. Canzoni della montagna. Notiziari in italiano e in giapponese.
13,30-14,15 (2 RO I): ROMANI ALL'ESTERO. - Commento del fatto del giorno. Trasmissione del secondo atto dell'opera Il barbiere di Siviglia di Rossini con commento illustrato. Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO I): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziari in italiano e in francese. Musica da camera: violinista Armonio Grunberg; cantatrice Rita Scuderi; pianista: Anna Maria Grunberg; cantatrice Rita Scuderi; pianista: Anna Maria Grunberg; cantatrice Rita Scuderi; pianista: Anna Maria Grunberg.
17,15-18,15 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Quintetto campestre. Musica, rievocazione degli usositali. - Notiziario in italiano e musicale sportivo.
17,55-18,9 (Bari I). Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO I): PAESI ARABI. - Traduzione dell'opera all'Africa settentrionale. - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord-africana.
18,40-19 (Roma II): Fronte del cinema in esponente.
21-19,18 (Bari I): Notiziario in romeno.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: CONCERTO diretto dal M^o U. Mancini (Vedi Primo Programma).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARRETI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o SERGIO VACCARI: 1. Manzetti. Armstrong play; 2. Santoliquido; Preludio; 3. Giardini; Rondà; 4. Elgar; Serenata; 5. Brown; Ricordami; 6. Stolz; Canto d'amore.

21 (esclusa PA-CT):

Concerto

del chitarrista ANDRÉS SEGOVIA

1. Frescobaldi: La Frescobaldi, con variazioni e corrente.
2. Bach: Preludio, Fuga e Bourrée.
3. Haydn: Andante e minuetto.
4. Sor: a) Siciliana lenta e Allegretto, b) Variazioni.
5. Turina: a) Fantasia (dedicata a Segovia), b) Tondilla.
6. Granados: a) Danza in mi minore, b) Danza in sol maggiore.
7. Albeniz: Legenda.

22 (circa): Renato Porotti: La lingua italiana nel mondo - Lettura.

22,10 (esclusa PA-CT):

Ritmi e canzoni

ORCHESTRA CEIRA diretta dal M^o BARZIZZA con il concorso di NINA ARTUFFO, LILLIANA MIRIS, DINO DI LUCA e GIUSEPPE BRAVURA.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30). NUOVA ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M^o ANGERINI.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA.

21:

IL CUORE E IL MONDO

Commedia in tre atti di LORENZO RUCCI

Personaggi:

- I padroni di casa:
Sor Gigi Premeno, detto in famiglia « Zio Gigi »
Alessandro Landi
Mamma Candida Livia Sassoli
Zia Carlotta Anna Labruzzi
Paolo G. C. De Maria
Lucia Maria Lo Porto
Gli ospiti:
Dolly Eleonora Tranchina
La contessa Elvira Premeno Vittoria Ferraris
Il conte Gian Carlo Premeno, soprannominato
Giancarlone Riccardo Mangano
L'ingegnere del Catasto Romualdo Starrabba
Agostino, cameriere campagnuolo
Giovanni Baiardi
Caterina, cuoca, soprannominata « Caterina di
Russia » Maria Pistone
Olimpia « La strapazzona » navizia in prosa
Nadia Attardi

Fra gli atti Appennini, sopra Firenze, nell'agosto del 1914.
Regia di FEDERICO DE MARIA.

22,30-23: MUSICA DA BALLO.

7 GENNAIO 1939-XVII

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20:

ACCADEMIA DI CANTO CORALE
(STEFANO TEMPIA)

diretta dal M^o PIER GIOVANNI PISTONE

1. Anonimo: Quanti è bella giovinezza
 2. Azzalato: Ti parti, cor mio caro.
 3. Biagio Marini: Arditi, strugginti.
 4. Weber: Vezzoso è il mio ben.
 5. Pistone: a) Morte, che sei tu mai, b) L'addio del marinaio.
 6. Pratella: Il ballo della veneziana.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

I saltimbanchi

Operetta in tre atti di LUIGI GANNE

Personaggi:

- Suzanna Enrico Franchi
Marion Fulvia Trevisan
La baronessa di Valangoujon Amelia Mayer
Madama Maticorne Lina Accorci
Andrea Enrico Marioni
Papalaccio Riccardo Massucci
Pinguet Giuseppe Bravura
Maticorne Giacomo Osella
Il barone di Valangoujon Luciano Molinari
Il conte Des Etiquettes Angelo Zanobini
L'oste Danteleo Macrone
Il brigadiere Luigi Grossoli
Un ufficiale Giuseppe Pasquini

Maestro dirett. d'orchestra: CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Indì: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 19,1-19,18 (2 RO I-Roma I: m 420,8; Mhz 713; KW 100) Notiziario e conversazione in francese.
19,19-19,30 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,19-19,30 (2 RO I-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-20,11 (Bari I): JUGOSLAVIA. Italia, terra di canti. Funziona anche nel concerto del soprano Gius. Rebbi - Con la montagna. - Notiziario.
19,37-20,35 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Traduzione del secondo atto dell'opera Bohème di G. Puccini - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazioni del Regio Lotto
19,56-20,14 (Roma II): GRECIA. - Notiziario in turco - Trasmissione dei 10 piani.
20,15-20,39 (Bari I): GRECIA. Notiziario politico internazionale in greco. Commedia del prof. Panselatos. Compensatori ellenici contemporanei interpretati dalla pianista Maria Cseroglou.
20,15-20,35 (3 RO I-Roma II-Milano I: m 268,6; Mhz 814; KW 50; Notiziario: m 359,7; Mhz 836; KW 10; dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO I): GERMANIA. - Selezione di musiche italiane eseguite dal Doppio Quintetto d'Archi diretto dal M^o Bizzelli. - Notiziario in tedesco - Risposte agli ascoltatori.
21 (2 RO I-Roma II): 2° Concerto del chitarrista A. Segovia: 30 Rital e canzoni (Vedi Secondo Programma). - Nel primo intervallo: Canzoni del turismo in tedesco. - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,41 (2 RO I-Roma II) Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO I): GRECIA. Notiziario politico internazionale in greco.
24 1,25 (2 RO I): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese.

zart: Concerto in la per violino e orchestra; 3. Wagner: Marcia solenne al San Graal del Parsifal; 4. Bloch: Kuu, poema sinfonico; 5. Ritec, Strauss: Salome (frammenti).
22.40: Alcuni dischi.
23: Piana e canto.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
23.45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

4Hz 776: m 396.6; kW 120
18.45: Concerto Iltasm.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario.
21: Kehl - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notiz. spagnolo

GERMANIA AMBURGO

4Hz 901: m 331.9; kW 170
18: Per gli ex-combat-lenti.
18.20: Concerto corale
18.50: Bollettini
19: Spazio di libertà.
19.45: Conversa. - Notizie
20.10: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.30-1: Varietà musicale: Stagione non si va a letto.

BERLINO

4Hz 841: m 356.7; kW 100
18: Dischi richiesti.
19: Musica leggera (reg.).
19.45: Kehl - Notizie.
20.10: Banda dell'Aviazione (da stabilire).
22: Notiziario.
23.30-31: Come Vienna.

BRESLAVIA

4Hz 750: m 315.8; kW 100
18: Conversaz. - Dischi.
19.30: Conversazione.
19: Serata di varietà e di canzoni - Nell'intervallo.
20: Notiziario.
22: Notizie - Cronaca.
23.30: Come Stoccarda
24-1: Concerto notturno.
1. Radiorchestra; 2. Banda militare; 3. Radiorch.

COLONIA

4Hz 658: m 455.9; kW 100
18.15: Conversazione.
18.35: Concerto di piano.
19: Radiocronaca.
19.10: Programma per l'Assistenza invernale.
19.55: Notiziario.
20.10: Marche e valzer
22: Notizie - Cronaca
23.30: Musica leggera e da ballo
24: Musica di dischi.
2-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER

4Hz 191: m 157.1; kW 60
18: Musica da camera (reg.).
19: Cronaca sportiva.
19.15: Varietà (reg.).
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà: Ciò che tutti ascoltano con piacere.
22: Notizie - Cronache
23.30: Jugh: Tricominifure.
23.45: Boil, del mare.
23-0.50: Concerto orchestrale: 1. Wagner: al Bacchiale e mus. del Venusberg del Tannhäuser; 2. Lohengrin, preludio del terzo atto o scena; 3. La cavalcata della Valchiria; 4. Liszt: Concerto per piano e orchestra in la maggiore; 5. Balakarev - Casella: Idemey fantasia orientale; 6. Dvorak: Rusalka (cantori); 7. Puccini: Turandot (cantori); 8. Giordano: Andrea Chénier (cantori).

FRANCOFORTE

4Hz 1155: m 251; kW 25
18: Radiocronaca.
18.30: Banda militare.
19.15: Attualità.
19.30: Dischi - Notizie
20.15: Kettinigg: L'amore

nei Balcani, operella in quattro quadri.
22: Notizie - Cronaca.
23.30: Serata folcloristica: Una festa popolare nella Kaunseral.
24-2: Concerto notturno orchestra e solisti.

KOENIGSBERG 1

4Hz 1031: m 291; kW 100
18.15: Varietà musicale.
18.50: Comunicati.
19: Varietà e dischi.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Serata di varietà: Un'ora di allegria.
22: Notizie - Cronache
23.40-21: Come Stoccarda.

LIPSA

4Hz 785: m 382.2; kW 120
18: Bollettini vari.
18.15: Danze (dischi).
19: Musica strumentale leggera.
19.50: Attualità - Notizie.
20.10: Varietà: Sei e sciatori.
21-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo.
22: Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

4Hz 740: m 405.4; kW 100
18: Bollettini vari.
18.10: Concerto di piano
18.45: Attualità varie.
19: Musica leggera e da ballo (reg.).
20: Notiziario.
20.10-21: Grande serata di varietà: Musica a favore dell'Assistenza invernale - Nell'intervallo.
22: Notiziario.

SAARBRUECKEN

4Hz 1249: m 240.2; kW 17
18: Dischi - Conversaz.
18.30: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di musiche teatrali (da stabilire).
22: Notizie - Cronaca.
23.30-24: Come Stoccarda

STOCCARDA

4Hz 574: m 522.6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di musiche di Suppé con accenti brillanti.
22: Notiziario.
23.10: Musica da ballo.
23-2: Come Francoforte

VIENNA

4Hz 592: m 506.8; kW 100
18: Varietà e danze.
18.40: Conversazione.
19: Musica strumentale
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Musiche e danze vietnesi.
22: Notizie - Cronaca.
23.30: Musica da ballo.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL

4Hz 1149: m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL

4Hz 1149: m 261.1; kW 40

DROITWICH

4Hz 200: m 1500; kW 150
18: Musica da ballo.
19: Notizie - Cronaca.
19.45: Banda militare.
20.30: Radiorivista.
21: Musio-Infil.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Selezione di musiche di Coleclidge-Taylor (da stabilire).
23.45: Recitazione.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL

4Hz 877: m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Danza popolari.
19.30: Musiche americane da New York.
20: Notizie in tedesco, italiano e francese.
20.35: Beethoven: Sonata in do minore op. 111 per piano.
21: Orchestra e soprano Lisa Perli. 1. Weinber-

ger: Oar. di Scandola il suonatore di cornamusa; 2. Canto; 3. Verdì: Preludio del 2° atto del Don Carlo; 4. Canto; 5. Rimski-Korsakov: Suite del Gallo d'oro.
22: Programma variato: Notizie dell'inverno.
23: Notiziario.
23.30: Musica da ballo (Jack Harris).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

4Hz 1013: m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Danze (dischi).
19.30: Musica popolare.
19.50: Cronache - Notizie.
20.15: Alcune scene.
20.35: Orchestra di Birmingham: 1. Mozart-Barbieri: Suite per archi; 2. Brent-Smith: Concerto per due violini e orchestra; 3. Bedford: Melodia votante; 3. Sietek-Lotter: Lo zio Kreutzer (dallo Studio per violino in do di Kreutzer).
21.30: Inni e carole dell'Epifania.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BEGRADO

4Hz 686: m 437.5; kW 20
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni e danze popolari.
21.30: Radiorchestra - Nell'intervallo 122: Notiziario.

LUBIANA

4Hz 527: m 569.3; kW 6
19.30: Conversazione.
20: Notizie di politica estera.
20.30: Serata di varietà
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA

4Hz 583: m 514.6; kW 50
19.15: Musica leggera.
20.35: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21.15-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

4Hz 232: m 1293; kW 150
18.10: La voce del mondo.
20.30: Musica varia.
21.30: Il glo del mondo in dieci danze.
22.15: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: Opere di Romeo e Giulietta; 2. Sauguet: Concerto per piano e orchestra; 3. Mussorgski: Hopak; 4. Taylor: Through the looking glass; 5. Johnson: Imagery, suite - Nell'interv. (23): Notiziario e soli di piano.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

4Hz 260: m 1153.8; kW 60
19.15: Progr. variato.
20: Conversazione.
20.25: Musica leggera e popolare - Nell'intervallo: Conversazione.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-1: Come Kalundborg.

OLANDA

HILVERSUM 1

4Hz 160: m 1875; kW 150
4Hz 772: m 415.4; kW 20
19.10: Progr. folcloristico.
19.40: Cronache e conversazioni varie.
20.40: Notiziario
20.55: Orchestra e violino.
21.40: Conversazione.
21.55: Varietà e danze
23.10: Notiziario.
23.15: Progr. variato.
23.40: Musica leggera e da ballo
0.35-0.40: Un disco.

HILVERSUM II

4Hz 995: m 301.5; kW 60
20.15: Notizie - Attualità.
20.55: Meditazione cattolica con illustrazioni.
21.25: Musica leggera.
22.15: Progr. variato.

22.45: Musica leggera e da ballo.
23.10: Notizie - Cronaca.
23.35-0.40: Cone di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

4Hz 224: m 1339; kW 120
18.30: Per i polacchi all'estero.
19.15: Musica leggera e da ballo.
20.35: Notiziario.
21: Grande varietà musicale - Negli intervalli: Notizie e cronache varie

ROMANIA

BUCAREST

4Hz 823: m 364.5; kW 12
19.35: Programma vario.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da ballo.
21: Notiziario.
21.15: Musica di dischi.
22.15: Concerto notturno.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKOLMA

4Hz 704: m 426.1; kW 55
19.30: Musica da ballo antica.
20.10: Radiocommedia.
21.15: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22.15-1: Come Kalundborg.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

4Hz 556: m 539.6; kW 100
18.35: Concerto del pianista Vico La Voipe.
19: Canzoni - Cronaca.
19.30: Notiz - Dischi.
19.50: Conversazione
20.15: Musica popolare.
20.35: Scene campestri.
21.20: Musica popolare.
21.40: Progr. variato.
23.10: Danze (dischi).
23: Bollettini - Fine

MONTE CENERI

4Hz 1167: m 257.1; kW 15
19: Concerto del Circolo fisarmonicisti di Bellinzona.
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Le ultime canzonette.
20.20: Il radioteatro nel 1938.
20.30: Arte italiana.
21: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: Ruy Blas, avert.; 2. Bruch: Concerto in sol minore per violino e orchestra; 3. Debussy: Preludio al mezzogiorno di un Fauno; 4. Ravel: Concerto-Rapsodia Tsigana per violino e orchestra; 5. Smetana: La Moldava, poema sinfonico n. 2 dal ciclo La mia Patria.
22.15: Musica da ballo (dischi).

SOTTENS

4Hz 677: m 443.1; kW 100
18.5: Per i fanciulli.
18.35: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
20: Caleidoscopio radiofonico.
20.30: Musica leggera.
21: Maurice Desvallières: Prête-moi ta femme, commedia in due atti.
22-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

4Hz 546: m 549.5; kW 120
17.20: Orchestra zingara.
18.30: Cronaca - Notizie.
19.25: Musica leggera.
20.10: Dizione poetica.
20.30: Radiorch.: Composizioni di Bela Kiefer.
21.40: Notiziario.
22: Musica di jazz - Nell'intervallo (22.30): Notizie in tedesco e italiano.
23: Notizie in inglese e francese.
23.10: Orchestra zingara.
0.5: Notiziario.

OVOCREMA

una bustina sostituisce 8 rossi d'uovo

Poiete preparare in casa qualsiasi dolce, crema, gelato. SENZA UOVA

Risultato sorprendente!

Acquistate presso il vostro droghiere una bustina di

OVOCREMA

Costa solo lire 0,60!

RICETTARIO GRATIS A RICHIESTA

S.A. PAOLINI VILLANI & C. Venezia

ZENITH

PERFEZIONE TECNICA E MASSIMA PRECISIONE



FABBRICA BILIARDI PARZIALE

NAPOLI

S. PASQUALE A CHIAIA 51

GRATIS
NUOVO LISTINO 1939



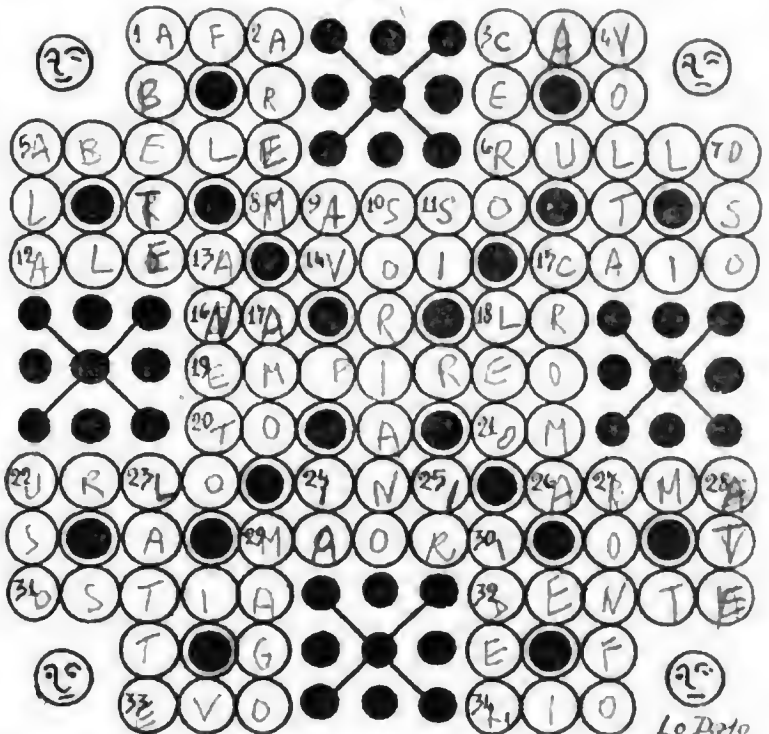
diventare più alti! ande ad età AVANZATA
METODO NUOVO STUDIATO DA RABBIT
PREZZO COMPLETO L. 95
CON SPED. 10/1000 - ROMA (MILANO)
PER INFORMAZIONI E DOCUMENTAZIONI GRATUITA
M. LINTHOUT BOLZANO
CAT. POST. 100

GIOCHI

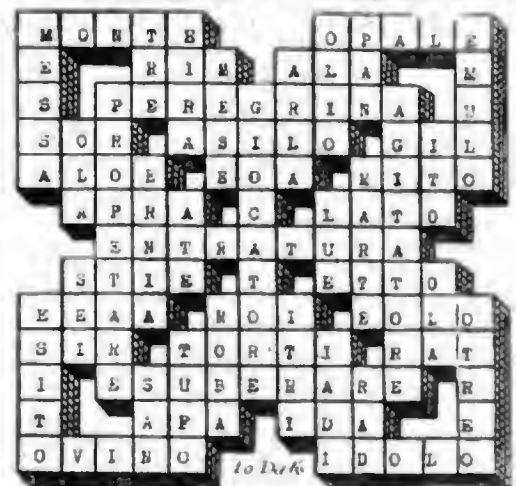
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Caldo soffocante — 3. Abbreviativo di chi porta una croce — 5. Il primo martire della Chiesa — 6. Cilindro speciale — 8. Grosso sasso fitto sotto terra — 12. Rischio — 14. Pronome — 15. Il compare di Tizio — 16. Simbolo del sodio — 18. Una lira di consonanti — 19. La parte più alta del cielo — 20. Culla del Risorgimento (agila) — 21. Marco d'auto — 22. Poeta grido — 24. Uccelli simili ai cuculi — 26. La pistola — 28. Indigeni della Nuova Zelanda — 31. La vittima innocente — 32. Ha una radice e una corona — 33. Quello medio negò la decadenza — 34. *POESIA, VO*

VERTICALI: 1. Albero resinoso d'alto fusto — 2. Vista dal basso, è pura — 3. Grossa candela — 4. L'inventore della pila — 5. Città nel Trentino — 7. Sono colaggiolo — 9. Da gennaio a giugno — 10. Gatto bigio con strisce nere — 11. Nota musicale, che suona dolce in chi chiede amore — 13. Pianta simile al finocchio — 15. Una delle note della musica — 17. Insidia subacquea — 18. Il leone di Virgilio — 22. Abitudine — 23. Alimento composto — 34. Il ruscello dei milioni — 25. Il verbo più corto — 27. Russo — 28. Dea della colpa — 29. Chi esercitava l'arte magica — 30. Vale lo stesso



SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE



Abbonatevi al Radiocorriere

Rinnovate l'abbonamento

GIOVEDÌ 5 GENNAIO - ORE 19,40
NONA LEZIONE

I. DIE AUFGABE: Der Konjunktiv Imperfekt der Verben: tragen, wünschen, arbeiten, vergessen, treffen.

Tragen (portare): dass ich trage, du tragest, er trage; wir tragen, ihr tragt, sie tragen, du wünschest, er wünsche; wir wünschen, ihr wünschet, sie wünschen — arbeiten (lavorare): dass ich arbeite, du arbeitest, er arbeite; wir arbeiten, ihr arbeitet, sie arbeiten — vergessen (dimenticare): dass ich vergesse, du vergessest, er vergesse; wir vergessen, ihr vergesst, sie vergessen — treffen (trovare): dass ich treffe, du treffest, er treffe; wir treffen, ihr trefft, sie treffen.

(Die Endungen des Konj. Präs. -e, -est, -et; -en, -et, -en).

II. EIN RUECKBLICK (uno sguardo retrospettivo). Die Wörter: blicken — schauen — sehen (vedere, guardare), der Weg (la via), zurück (addietro), den (che = pron., rel., acc., oppure il = art., defin., acc.), zu (a), jeder (ogni, ognuno), die Bilanz (il bilancio), der Monat (il mese), das Jahr (l'anno), vergangen (scorso), was (che cosa), müssen (bisogna) (dobbiamo?), wissen (sapere).

A) Der grammatische Stoff des ersten Kurses (gli argomenti grammatici del primo corso):

1. Die phonetische Grundlage (la base fonetica); 2. Die verschiedenen Deklinationen des deutschen Substantivs (le diverse classi della declinazione del sost. ted.); 3. Die Verneinungen « nicht » und « kein » (le negazioni « niente » e « meno »); 4. Der Wortschatz (il patrimonio dei vocaboli).

B) Der grammatische Stoff des Monats Dezember (sommario mensile):

1. Die Konjugation der drei Hilfsverben (coniug. dei tre verbi ausiliari); 2. Die drei Hauptzeiten (costruzione della frase principale); 3. Präsens der

man Participle per indicare quella o cose appartenenti ad una persona, l'aggettivo non si ripete mai se gli oggetti o le cose sono più d'uno nella stessa frase.

Es.: She has lost her gloves and shoes. Ella ha perduto i guanti e le scarpe: Wash your hands — Lavatevi le mani; Take your hat — Prendete il cappello; He was blamed by all his friends — Fu biasimato da tutti gli amici.

E veniamo agli aggettivi possessivi; essi sono i seguenti:

My — il mio, thy — il tuo, his — il suo (di lui), her — il suo (di lei); its — il suo (neutro); our — il nostro, your — il vostro; their — il loro; own — proprio.

E i pronomi possessivi sono i seguenti: Mine — mio, mine, miei, mine; thine — tuo, tua, tuoi, tue; his — suo; hers — suo (di lei); ours — nostro, nostra, nostri, nostre, yours — vostro, theirs — loro, di loro.

Quando la particella to precede in inglese l'infinito del verbo, corrisponde alle particelle italiane di, da, per, che spesso precedono l'infinito italiano. Per es.: I study to learn. Studio per imparare. What have you to do? — Che avete da fare? We have nothing to do — Non abbiamo niente da fare.

Nella prossima lezione proseguiremo nello studio dei pronomi, degli aggettivi e delle forme verbali.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

Progettato e tenuto da Radiocorriere R. P. S. S. S.

LUNEDÌ 2 GENNAIO - ORE 19,40
OTTAVA LEZIONE

I. DIE EINLEITUNG (l'introduzione)

Die Wörter: gefallen (piaciuto), ich verspreche Ihnen (vi prometto), das Volkslied (la canzone popolare), wenn (se), contento (zufrieden), vielleicht (forse), genug (abbastanza).

Uebungsstunden (lezioni), überstehen, die Festtage (i giorni festivi), jedoch (tuttavia), bei den vielen Feiertagen (dalle molte festività), wir dürfen (ci è permesso, possiamo), vergessen (dimenticare), zuerst (dapprima), noch einmal (ancora una volta).

II. ALLGEMEINER UEBERBLICK (l'aspetto generale, panorama generale) über die Bildung des Präsens (della formazione del presente).

Il presente dei verbi si forma aggiungendo le desinenze -e; -st, oppure -est; -t, oppure -st; -en; -t, oppure -st; en al tema del verbo. Si ottiene il tema togliendo la desinenza -en oppure la sua contrazione -n dall'infinito.

Die fünf verschiedenen Gruppen (i cinque gruppi diversi):

1° Il gruppo regolare senza Hülfs- e senza la e enfatica. Verbo modello (das Muster-verb) kommen (venire).

2° Il gruppo dei verbi che richiedono la e enfatica: sempre dopo d oppure l finale del tema; dopo n ed n soltanto quando sono precedute da una consonante che non sia l oppure r. Verbo modello: reden (discorrere), helfen (aiutare), du hilfst, er hilft.

3° Alcuni verbi in -eln e -ern formano la prima persona presente ponendo la e alla l, rispettivamente alla r (mettendo): Verbi modello: handeln (trattare, commerciare); ich handle; ändern (cambiare); ich ändere, oppure ich ändere.

4° Il gruppo dei verbi che richiedono l'umlaut nella 2ª e 3ª persona singolare. Verbi modello: tragen (portare); du trägst, er trägt; helfen (aiutare); du hilfst, er hilft.

5° I verbi i cui temi finiscono in -laut, cioè in -a, -ss, -x oppure -t (due modi per la 2ª persona singolare). Verbo modello: reisen (viaggiare); du reist, er reist.

Se abbiamo già adoperato l'umlaut nella seconda persona singolare, c'è la forma unica Verbo modello: lesen (leggere); du liest.

III. DER KONJUNKTIV PRÆSENS

Osservazione: Si forma il congiuntivo presente aggiungendo le desinenze -e, -est, -et; -en, -et, -en al tema del verbo. Non si adopera mai l'umlaut. Una regola senza eccezione. Esempio: kommen (venire); pres. congiuntivo: dass ich komme, dass du kommest, dass er, sie, es komme; dass wir kommen, dass ihr kommet, dass sie kommen, dass Sie kommen.

IV. WIEDERHOLUNG DES LIEDES VOM GUTEN KAMERADEN.

Der Trauermarsch (la marcia funebre)

Der Text (le parole):

Ich hatt' einen Kameraden
Einen besten Freund du bist.
Die Trommel schlug zum Streite,
er ging an meiner Seite
im gleichen Schritt und Tritt.

V. DIE AUFGABEN: Bilden Sie den Konjunktiv Präsens der Verben: tragen (portare), wünschen (desiderare, augurare), arbeiten (lavorare) und vergessen (dimenticare).

Formen und schreiben Sie die Wörter!

Verben (presente dei verbi): 4. Ansprache, Bezeichnung und Wortschatz (pronuncia, accento e vocaboli).

III. DER LESTOFF (la lettura) — Nach den ersten gehen wir mit frischem Mut und neuen Kräften an die Arbeit. Wir lernen einige neue Sprichwörter. Aller Anfang ist schwer — Die Wiederholung ist für Mutter der Weisheit — Frisch gewagt ist halb gewonnen — Rom ist nicht in einem Tag erbaut worden — Gut Ding will Weile haben — Dem Nütigen gehört die Welt — Wer vieles bringt, wird Jedem etwas bringen.

(Interpretazione durante la lezione)

IV. DAS DIKTAT (il dettato). Die neuen Wörter: viel Zeit (molto tempo), ich verspreche Ihnen (vi prometto), langsam (lentamente), die Geschwindigkeit (la velocità), die Schnecke (la lumaca), das Schnecken tempo (velocità di una lumaca).

Die Wörter des Diktats: Jung (giovane), der Italiener (italiano), die Absicht (l'intenzione), Goethe und Schiller (Goethe e Schiller), deshalb (perciò), der Sprachlehrer (l'insegnante di lingua), fragen (domandare; in ted. con acc. ob (se), sehr (molto), die neuen ersten Stunden (le sette prime lezioni), ziemlich (abbastanza), danach (poi, dopo), die Schönheit (la bellezza), erkennen (riconoscere), ausgezeichnet (eccellente), der Schnukopf (il fucile, il colpo), dann (allora), sofort (subito), mit (con), die achte (l'ottava).

V. DIE AUFGABEN:

1. Erzählen Sie (raccontate) die Anekdote in der ersten Person und schreiben Sie sie (scrivete) in Ihr Heft!

2. Lernen Sie die neuen Wörter zum Schreiben Sie ebenfalls (del part. pres.) in Ihr Heft!

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese — Corso Vercellese, 2 — Torino

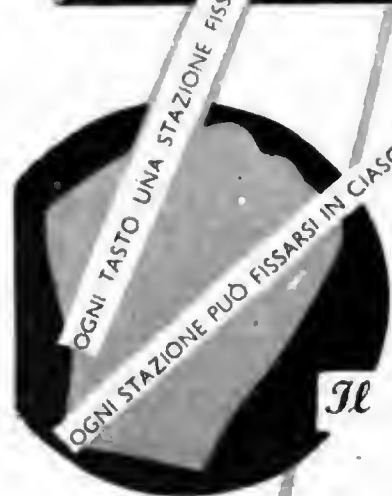


4 gamme d'onda

6 valvole Octal

FIVRE

oltre l'occhio magico



Il selettore magico

*La grande novità della
stagione radiofonica 1939*

Premete i tasti e avrete
magicamente
le stazioni preferite



RADIO Lit. 1900

RADIOFONOGRACO Lit. 2950

(ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)

RADIOMARELLI